文化汕头

1
2022年
第1期 总第20期
汕头市文化馆主办

艺术新奉献——《百年侨心》
汕头非遗点缀冬奥
创造舞蹈精品 打造品牌赛事

准印证号：（粤D）L0150044
内部资料 免费交流



非遗贺新春

春节期间，汕头市文化馆携手汕头市文化集团的演出团体及各非遗项目传承人，为市民朋友带来歌舞表演及杂技、潮绣、传拓艺术、汕头灯谜、潮阳剪纸等非遗项目，为鲍城增添了新春活力。

潮阳剪纸送福到





汕头灯谜贺新春





醒狮献瑞拜大年

卷首语

岁月流水，匆匆，辞去了已往的风风雨雨，迎来了春天新的希望，如今又是一番春和景明。欣欣人间，见梅花飞雪，莺花草长；听鹏鸣鸟语，人讴燕吟。

我们升级改版后的《文化汕头》，已经二十期了，走过了五个年头，这一千多个日月，有我们的汗水，有我们的努力，点点滴滴，已融化在一篇篇文字的翰墨香里，煦煦地温暖着人们的心。

五年来，我们守住办刊的初心，坚守着刊物的宗旨，立足汕头，兼及潮汕，面向世界，以一种五湖四海的兼容，呈现出一种海纳百川的襟怀，刊物风格日益明显，文化的味道十足，以文化精品的奉献，滋润和温暖着这个世界。

五年来，我们的刊物影响日益扩大，虽润物细无声，却处处有芬芳，不但赢得本地文化界人士的好评，更收获了不少异地文化人士的青睐。从陌生到熟悉，从忽视到重视，如今，他们都乐意以所精心创作的文化精品投给我们，以能够在本刊首发为荣。对此，我们衷心感谢，也深受感动。

一个刊物要办得好，办出特色和质量，尤其不容易。当此浮躁的时候，要沉下心来打造文化精品，尤其艰难。需要我们的不懈努力，也需要上级主管部门和社会各界人士的大力支持。

这些年来，本刊致力于打造红色文化、汕头文化、精品文化，已渐见个性风格。

汕头，是一座英雄和红色的城市，这里的红色文化传统深厚。于是，挖掘红色文化基因，弘扬红色精神，焕发创造活力，鼓舞人们奋发前行，正是当下必需的时代精神。

汕头文化，是中华文化中富有鲜明特色和独特魅力的文化。她是潮汕文化的重要组成，既传承其深厚的底蕴，体现其精髓，更以一份融合和兼容的姿态，拼搏与坚毅的精神，丰富了潮汕文化。所以，讲好汕头文化，也是对潮汕文化的更上层楼的解读和弘扬。

而努力呈现精品文化，却是确保本刊质量的重要举措。在大力扶持新人的同时，本刊也广约本地及全国各地文化名家提供精品稿件，努力使刊物具有文化大刊的气象。

五年的时间，当然还不算很长，刊物虽已初具风格，但未来我们仍需努力，朝打造富于时代精神的文化精品刊物的方向前进。我们要让刊物的文化风格更加突出，既及时呈现汕头蓬勃发展的文化景象，也反映时代的文化发展趋势，与时俱进，为汕头的文化建设作出更大的贡献。

《文化汕头》编辑部

主办
汕头市文化馆
编辑出版
《文化汕头》编辑部
发送对象
汕头市文化艺术工作者

主 编
王建兵
副主编
吴希喆　陈少冰
编 委
王建兵　吴希喆　陈少冰
陈韩星　林伟光　林永利
庄少武　吴著彬　王建宇
翁木顺　黄若思　蔡学鹏
郑伟斌　庄庆生　许汝珏
董　蓓　方小燕　王秀楠
庄堃涵　张　炜　罗洁楠
肖莉文　曾岸夫　廖嘉青
吴洁敏　蔡骏涛

执行主编
陈韩星
执行副主编
林伟光
编辑部主任
陈少冰
编辑部副主任
王秀楠
责任编辑
罗洁楠　肖莉文
编 辑
吴洁敏　蔡骏涛
总校对
林伟光
校 对
陈旭西　陈天悦

美术编辑
许汝珏　林庆纯
插 图
姚建平
制 版
林庆纯
编 务
郑　纯

编辑部地址
广东省汕头市外马路149号
邮 编
515031
电 话
0754-87126108
网 址
www.gdstwhg.com
电子邮箱
whstbjb@163.com

印刷单位
佛山市金华彩印刷有限公司
地址：佛山市顺德区陈村镇广隆工业区
兴业七路九号
印数：2000册

印刷日期
2022年3月

目录

2022 /1 总第20期

《文化汕头》为《文化走廊》升级版，2017年起改版，是由汕头文化馆主管主办的综合性文化读物，一年四册。主要面向我市文化工作者，是全市文化艺术工作者的学术园地。现特向社会各界征稿。



《盛世新尚》（国画）

郑鹤芝：广东潮安人
中国美术家协会会员

※ 本书涉及文化观点仅代表作者观点，供学习交流之用，不代表本馆立场。

文化动态

06 文旅“出圈”难不难

文化研究

10 潮人的艺术基因 / 陈韩星

文化活动

19 艺术新奉献——《百年侨心》
24 汕头非遗点缀冬奥
28 创作舞蹈精品 打造品牌赛事
31 2021年汕头市文化馆公益培训班为市民幸福“加码”

华侨文化

51 从《平安批》看潮人的文化人格 / 林伟光

汕头非遗

57 潮剧大家姚璇秋 / 陈泽楷
61 艺术不老的姚璇秋 / 陈意娜

文化名人

64 名闻于朝 高风仰止 / 陈跃子
68 相知相重 惺惺相惜 / 钟 扬

文化旅游

72 南澳岛深度慢游 / 林伦伦

文化同行

76 林渊液讲授《散文，从哪里生长出来》
77 传播潮汕传统文化 展现潮汕节俗魅力

人文撷拾

79 萧乾与梦之谷 / 任 之

艺术天地

83 诗境与画意——郑鹤芝的艺术意趣 / 林伟光
90 故乡情——赏读陈春盛书法 / 谢佳华

创作园地

95 《红桃粿》 / 林楚云
99 周恩来火车脱险 / 麦微纯
102 大爱精神满汕头 / 鄞镇凯
105 现代潮剧《故园明月》创作谈 / 杜美云
107 心中的刀马旦 / 郭若薇

志愿服务

110 传统文化“润”民心
112 2021年汕头市文化志愿服务系列活动
——潮阳东岩风景区写生作品展展出
113 来老妈宫戏台感受非遗之美
115 2022年汕头市文明实践活动“携手绣未来”文化志愿服务活动
走进汕头市聋哑学校
116 “市民园长”志愿服务金砂公园

文化随笔

118 邓云乡与水流云在轩 / 李 辉
121 在练江北岸及其他 / 郭小东

文化书斋

125 食学掌故有新篇
——读周松芳《饮食西游记》 / 李怀宇
128 自由与不自由
——林渊液散文写作的故纵与苛求 / 林伟光

馆站连线

131 各区（县）文化馆动态

文化动态



-WENHUA DONGTAI-

新冠肺炎疫情没有好转，必然带来了不少变化，这些变化正在倒逼着各行各业有所改变。同样，2022年，在持续迁延的疫情之下，文化旅游业所面临的也是“回不去”式的变革，对于行业彻底变革和行业复苏重振的迫切需求，成为文旅界需要同时应对的两大挑战。《文旅“出圈”难不难？》对此进行了探索。

责任编辑：林伟光

文旅“出圈”难不难？

Wenlv Chuquan Nanbunan

正如360集团董事长周鸿祎声称“元宇宙是疫情‘憋出来’的”，新冠肺炎疫情带来的变化正在倒逼各行各业有所呼应。同样，2022年，在持续迁延的疫情之下，文旅业面临的也是“回不去”式的变革，对于行业彻底变革和行业复苏重振的迫切需求，成为业界需要同时应对的两大挑战。

在双重挑战之下，在疫情出乎很多人意料地迈入第二个完整的年度时，文旅“出圈”不多不少，而在“出圈”的表象之下，人们可以发现，哪些变化是由行业底层发展逻辑所决定的，而哪些仅仅是昙花一现，甚至连片刻的美丽都算不上。

01 网红、流量不是文旅“出圈”的法宝

在今天的互联网生态中，人们通常把“出圈”等同于网红、直播、流量等关键词，等同于在屏幕前大声喊着的“家人们”“321，上链接”。正因为如此，在2020年新冠肺炎疫情暴发的第一年，很多遇到困难的文旅企业都直接把目光投向了直播带货，包括很多头部企业都加入了这个行列，还有一些探索成立自己的MCN机构（管理直播的机构），切入流量产生的上游链条。

这些被疫情倒逼出来的云端探索，在2020年底催生了文旅领域第一大流量：理塘少年丁真。丁真的家乡四川甘孜藏族自治州随之迅速“出圈”，甚至周边其他藏区也沾光，都体验了一把“出圈”的火爆。于是，很多人顺理成章地认为，2020年底的丁真为2021年的文旅“出圈”打开了一片广阔天地。

然而，事情并不简单。进入2021年，文旅领域的“出圈”并不频繁，这首先要从流量产生的源头找原因。就连接KOL（关键意见领袖）和公司的关键桥梁MCN机构来说，在旅游这个垂直领域，几乎就没有名头叫得响的MCN机构。比如，在2020年5月，曾有一家旅游垂直领域的MCN机构在获得种子轮融资后开启了新一轮融资，然而时至今日，在互联网上再搜索这家机构的资讯，会发现所有相关消息都停留在2020年，之后这家机构就仿佛在互联网中消失了一样。而曾经要探索成立自己的MCN机构的几家头部OTA企业（在线旅游企业），在2021年也很难查到有关实质性进展的消息。而MCN机构的缺位意味着其在文旅领域不能规模化地吸引流量，这让文旅“出圈”在源头就遇到了超过其他垂直领域的更大困难。

抛开MCN机构，在以所谓的“大V”等为代表的KOL流量源头，文旅垂直领域的表现也不尽如人意。以新浪微博平台为例，旅游博主虽有不少，但是在粉丝量、阅读量等方面都与其他垂直领域难以匹敌，就连文旅相关的话题阅读量也大大少于其他领域。

这也是为什么在当今的互联网生态中将文旅“出圈”的希望寄托于这些网红、流量之上并不现实的原因。在疫情期间，有很多地方或者景区都组织博主、网红用直播、制作视频等方式加强营销，但是极少能够真正“出圈”，更多只是自娱自乐。

事实上，网红、流量无法成为法宝的原因存在于文旅领域的底层逻辑中。文旅活动实质上是一种带有审美意味的体验性活动，在技术不能取得突破之前，网红描述的虚拟体验要想打动屏幕前的消费者，

比其他快消领域的产品要难得多，正因如此，文旅垂直领域的网红、流量直播、带货的转化率低是业内公认的，很难“出圈”不足为奇。

02 高质量内容、大众化融合才是文旅“出圈”的根本支撑

虽然文旅“出圈”指望不上网红、流量，但是2021年，文旅领域还是有一些“出圈”现象惹人关注，比如老家河南、三星堆考古发掘、望得见雪山的成都等，外来的则有北京环球影城的威震天和上海迪士尼的玲娜贝儿等。

这些文旅“出圈”现象有个共同特点，就是它们集聚的流量是很扎实的，在社交平台、资讯平台、短视频平台、直播平台等全渠道都有很好的“出圈”表现，并在一定程度上形成了社会性热点。比如从《唐宫夜宴》开始，到“水下洛神”“舞千年”再到“戏剧幻城”，老家河南给自己牢牢贴上了文化标签，影响广泛，而且带来了旅游效益的直接转化。而三星堆考古发掘专业性和神秘性兼具，其影响范围已经远远超过了喜好旅游的消费者，扩大到整个社会层面，成为社会热点话题。同样多次登上热搜成为热点话题的还有看得见雪山的成都，本来就是网红旅游城市的成都，



三星堆“黄金面具”



《唐宫夜宴》火热“出圈”

因为在城里就能望得见雪山而更加强了自己身上的“远方”标签。

为何它们能够“出圈”？从表面看各有原因，老家河南的文化元素、三星堆的考古发掘，甚至成都是因为空气质量大为改善的原因，但究其根本则是因为这些“出圈”都符合当前文旅行业发展的底层逻辑，即疫情倒逼的高质量和融合发展。而外来的“和尚”威震天和玲娜贝儿则是高质量IP转化的典型，是高质量产品和服务“出圈”的典型。

事实上，在疫情暴发前，文旅行业高质量发展的要求并不那么迫切，毕竟作为世界第一大客源国，单单是人口红利就足够让企业赚得盆满钵满。但在疫情之下，文旅领域受到了很大的冲击，当人群减少移动时，只有高质量的产品和服务才能满足消费者特异化的需求，在这样的底层逻辑之下，只有高质量内容作为支撑的文旅要素才能“出圈”就并不奇怪了。

另一方面，旅游本身就是拉动效应很强的产业，对衣食住行的带动都很明显，所以融合本就是文旅应有的题中之义，是底层逻辑。也就是说，在疫情冲击之下，旅游只有成为生活方式的一部分，更加大众化才能“出圈”。比如，疫情之下，单靠旅游本身很难吸引到流量，但与文化元素、美食、考古，甚至是生态等的融合就可以反过来推动旅游成为社会热点话题的一部分，不但能吸引流量，也能吸引增量的消费群体。换句话说，当文旅更加大众化时，就能够成功“出圈”。

专家观点：

文旅产业的高质量发展在“文”不在“游”

文旅产业的高质量发展应在发展思路上进行整体变革。某种程度上，突如其来的疫情，加速了文旅产业“出圈”的进程，原来以门票经济、观光经济为主要产业支撑的路径依赖，已不能适应当代文化经济的发展方式；“老人游”“儿童游”为主要消费对象的群体依赖，已不能有效

激发文化消费的活力。文旅产业高质量发展必须走IP引领的发展模式，因为一切文化生产的最终目的是要创造IP，而一切文化消费最终也是消费IP，即文旅产业的高质量发展在“文”不在“游”。打造文旅IP绝不只限于一款网红产品、一个流量明星，更是要在顶层设计上有一套完整IP化思维方式和操作方式。这其中最核心的是文旅产品的内涵或价值理念，内涵或价值理念是文旅IP化的灵魂，科技展示方式、内容传播渠道只是服务、服从于内涵和理念的外在手段。因此，只有在内涵和形式上实现有机统一，文旅产业才能真正实现高质量发展。

（首都文化发展研究中心副研究员王林生）



理塘少年丁真

困境之下 文旅行业发展更加理性

2021年，新冠肺炎疫情的反反复复对文旅行业冲击不小，本来线上是文旅行业的辅助或提升，现在则主次倒置，线上直播硬是成了文旅行业的一个主要窗口。这一年，跋山涉水的“诗和远方”，都变成了手机上的主播带货和直播。

文旅行业在2021年的环境下生存，发生了质的变化，其消费对象也发生了变化。2021年，文旅产业消费人群基本属于“00后”“90后”“80后”。

在这两年的困境之中，文旅行业发展更加理性，随着传统文化的复兴和文旅消费人群文化素质和消费需求的提升，给文旅行业提供了一个时间、空间去提升服务品质和内容。因此，产业虽然遇到了危机，但也让行业沉淀下来，考虑如何提升内容，进行更深层的挖掘。

（中国文化信息协会红色文化专业委员会秘书长宁国君）

（原载2022年1月8日《中国文化报》）



北京环球影城的威震天

文化研究



-WENHUA YANJIU-

这是一篇视野独特的研究文章，谈潮乐却不局限于潮乐，而是由潮乐谈到潮人的艺术基因。观点很新鲜，很好。潮人漂泊，一路向南，直到海外，我们常说有潮水的地方，就有潮人。好像他们喜动不喜静的，其实这是环境所迫，是不得已者。而面对困难，潮人民性和乐，幽默，乐天知命，却也反映在文化上，成为鲜明的艺术特色。

责任编辑：林伟光



潮人的艺术基因

文丨陈韩星

潮汕山川清淑，民性和乐，自古以来就是戏剧、音乐、舞蹈滋生的土壤；以潮剧、潮乐、英歌舞、剪纸等为代表的潮汕文化艺术，与潮人的生态和心态有着一种天然的对应关系，因而，一千多年来，对应着潮汕的风土人情、生活方式和生活习惯，已经成为组成现代潮人“生命故园”的一种象征符号。这些回环在社区里巷的潮曲戏文、英歌锣鼓，具有深远旷缈的历史感和蕴藉亲切的乡土感；那些歌调柔曼、鼓乐清扬而又充盈着钟灵之气的文词乐曲；那些方寸之间清新雅致、纤柔秀逸的剪纸，都令人心绪宁静而愉悦、志趣清雅而高远，会诱发潮人去体味中国传统文化那淳厚的气息，于娱乐赏览之间，滋生一种虔诚而又儒雅的心态。正是这种虔诚而儒雅的心态的长期浸濡，才使得一代又一代的潮人逐渐地具备了自尊、自重、坦诚、沉静、文雅、专注等等优良的秉性气质。总之，潮人具有很特殊的文雅专静气韵的艺术基因，潮剧、潮乐、英歌舞、剪纸等也已经成为一种非常独特的、具有深厚底蕴、蔚然而成大观的潮汕文化艺术。可以说，潮汕文化是潮人的精神家园，潮人是普遍具有艺术基因的族群。



源于宋元南戏的潮剧 ，源于唐宋宫廷古乐的潮乐，源于古傩舞的英歌舞和源于东晋中原文化的剪纸，对应着潮人的艺术基因，都被历史性地保存在南海之滨这片神奇的土地上，具有不可言喻的社会性、群众性和广泛性，潮人对潮剧、潮乐、英歌舞、剪纸等的热爱就像对这片热土那样的深情和执着。潮韵绕韩江，自古至今，这种艺术基因一直在潮人的文化血液里流淌。

一、潮人艺术基因发达的基本表现



2006年公布的第一批国家级非物质文化遗产代表作名录中，上面提到的潮剧、潮州音乐、英歌舞、剪纸同时位列其中。

截止2018年12月，汕头市已经有14个项目被列入国家级非物质文化遗产名录，39个项目被列入广东省省级非物质文化遗产名录，102个项目被列入汕头市市级非物质文化遗产名录。如果我们从这座琳琅满目的艺术长廊中，从难以计数的充满活力的民俗经典文化中，从种种巧夺天工的技艺和展品中，看不到其中蕴藏的潮汕人民卓越的创造力，看不到其中蕴涵的潮人生命遗传体顽强的“艺术基因”，那就无法理解为什么我们能有那么充分的文化自信。

潮人生命遗传体顽强的“艺术基因”体现在非物质文化遗产的艺术传统中。比如潮剧的喜剧传统，其源就在于潮人族群聪明而诙谐的艺术基因；比如潮乐儒雅悠闲的传统，其源就在于潮人族群沉静文雅的艺术基因；比如英歌舞粗犷潇洒的传统，其源就在于潮人族群弘毅洒脱的艺术基因；比如潮汕剪纸祈福美化的传统，其源就在于潮人族群虔诚尚美的艺术基因。

艺术基因流淌在潮人身上，艺术传统环绕在我们身边。我们传承和保护这些非物质文化遗产项目，就是对潮人艺术基因的关注和爱护，就是对以往传统的致敬和弘扬。

艺术传统的传衍，艺术基因起着关键性的作用。潮汕向称海滨邹鲁，千年人文，璀璨夺目，比如，以汕头达濠、潮州意溪和揭阳炮台为例，这是三个潮乐气氛浓郁的乡镇，早在清末民初，这里就遍布“闲间”乐社，爱好潮乐的村民农闲饭后，三五成群相会于乐社，吹拉弹唱，自得其乐。得天独厚的“闲间”乐社让许许多多年青学子获得大量学习的机会，他们自幼喜爱潮乐，沉浸在潮乐的世界里，像一个个对知识充满渴望的孩子一样，贪婪地吮吸着潮乐的精华，沉醉其中，这是孩子们最快乐的少年时代。特别值得指出的是，当这些孩子们喜欢潮乐时，整个乡镇就充满了关爱、人情和人性，村乡百姓也就会对所有的山水、天空、大地充满了感情，这就是艺术的巨大力量。“有潮人的地方就有潮乐”，从汕头达濠、潮州意溪到揭阳炮台，到潮汕各乡镇，几乎到处都难能可贵地保留了一块块呈现着原生状态的潮乐“湿地”，让眷恋着原生潮乐的一群群“鸟儿”时时围绕着“湿地”盘桓。潮汕各处的民间乐人，代代相传，自古至今，一直氤氲在那一片古远的雅致情怀之间，生活在一个自然、淳朴、清空的精神家园之中——这就是潮人千年遗传的艺术基因，正是这种艺术基因，才使潮州音乐以及潮剧、英歌舞、剪纸等潮汕文化艺术的艺术传统、文化脉搏传衍至今。

正是这些以潮剧、潮乐、英歌舞、剪纸等为代表的优秀传统文化的强

大吸附力，这一股股浓得化不开的历史文化气息，这些潮人代代相传的艺术基因，鲜明地确证着潮汕是一处有内涵、有温度、有希望、有艺术生命的土地。

二、潮人艺术基因的形成与发展

（一）潮人艺术基因的形成

以潮乐为例。

“潮乐”是潮汕地区民间音乐的总称，保留了中华民族音乐文化基因，被称为“华夏正声”。潮州弦诗乐的“二四谱”是中国古老的乐谱之一，时至今日一直是国内外音乐专家、学者关心和研究的课题。潮乐大致可分为锣鼓乐、笛套古乐、弦诗乐、细乐、庙堂音乐和汉调音乐等。潮乐中蕴含着的协调、和谐、礼让、祥和、内在的秩序感以及团结协作的团队精神，熏陶着一代代潮人，这是它历久不衰、传承流播的生命力所在。

那么，潮人的音乐基因肇始于何时呢？

潮乐与潮州先民史和文化史有着密切的联系，早在春秋时期，中原文化就已渗透到现在的潮汕地区，中原音乐文化也随之流播入潮。唐、宋是潮乐的形成期，明、清两代是潮乐的演变、发展期。

韩愈在潮州当了八个月的刺史，他兴教育，除民害，做了不少好事。他在唐代潮乐的流播上也给我们留下几条实证。在他的多篇祭文中，如《鳄鱼文》《祭止雨文》《祭界石文》《祭大湖神文》等，有关潮乐的文字记载有“吹击管鼓，侑香洁之”“侑以音声，以谢神贶”“躬斋洗，奏音声”等。从中我们可以知道，唐代潮乐的流播是与宗教祭祀活动紧紧联系在一起的，而其中的吹击管鼓即是武乐，奏音声则是文乐，而文乐应该就是我们今天所说的庙堂音乐。这些文录是仅有而宝贵的，它证明了韩愈莅潮之后，已接触到潮乐，且有一定的印象，这些对我们了解唐代潮乐的流播有一定的帮助。

韩愈文录所记载的唐代潮乐与宗教祭祀活动紧密结合的情况，突出说明了潮州宗教音乐（主要是佛教音乐，即现在所谓的庙堂音乐）在潮州已相当普及，佛教音乐已成为潮乐的重要组成部分。除了佛教音乐之外，潮州孔庙祭祀音乐也是唐代雅乐的生动遗存。

流传至今的庙堂音乐，是寺院、善堂做法事时（如颂佛、拜忏等）唱奏的音乐，分为“祥和腔”“香花板”两类。此外尚有“外江板”等其他流派。使用的乐器有法器经鼓、鼓脚钹、双音、引磬等，以唢呐（有的则用大横笛）领奏，并配以其他的弹拨、弦索乐器。曲调玄奇古朴，别具一格，但在流播过程中没有太大的变化，在潮乐中也没有占据重要的位置。

至于韩愈文录中所提到的“吹击管鼓”，则在韩愈以后的漫长岁月

中得到很大的发展，形成了在潮乐中占有重要地位的潮州锣鼓乐。

中原音乐文化又是如何传入潮州的？

按习惯的说法，在韩愈之前，大开潮州乐化之风的，是唐永隆元年（680）镇抚潮州的陈元光。

陈元光，史书称其为“开漳圣王”，其《龙湖集·漳州新城秋宴》有句曰：

……琥珀杯方酌，鲛绡席未尘。秦箫吹引凤，邹律奏生春。缥缈纤歌过，婆娑妙舞神。会知冥漠处，百怪恼精魂。

如果说，陈元光《漳州新城秋宴》诗所反映的是当时的官乐、军乐，那么，如上文所述，一百多年后韩愈诸多祭神文中所描写的，就更接近于庙堂音乐。两者之性质虽略有区别，但都可以视为研究潮乐源起的珍贵文献。潮人普遍的音乐基因，可以说由此而肇始。

(二)潮人艺术基因的发展

“口传心授”是潮人艺术基因得以发展的最重要的组成要素。

我曾经写过一篇论文，文中对比了纳西古乐与潮乐的异同。关于技艺性，洞经乐队与潮乐乐队差不多，但演奏时，洞经乐队其技法比较单一，一音一字，送弓重拍明显，故此也就颇具节奏感，但总觉得没有潮曲那样善于“加花”而显得丰盈多姿（潮乐这种加花加点而称为“催”的演奏方式，在全国其他乐种中是绝无仅有的）。还有一点，据介绍，纳西古乐没有“弦诗”一说，这也可看出其与潮乐在技艺上的差别，潮乐把曲谱叫做“弦诗”，就是要把曲谱当成是可以吟诵的“诗”来仔细品味，潮乐艺人讲究“一音三韵”，就是十分重视掌握曲调的神韵，并力求把其韵味演奏出来。事实上，同样的曲谱，因感觉不同，演奏的效果也是全然不同的，故俗谓“谱可传而心法之妙不可传也”。潮州弦诗经过艺人饱含感情的演奏，其神韵悠远飘逸，自然也反映出技艺之高妙。

还有一点不同就是创造性。洞经音乐以“老”为其特色，以固守传统为荣，因而决不会去改动其一丝一毫，这样也就断然说不上“创造”二字。而潮乐虽然同样与唐宋古乐有着密切的渊源关系，特别是弦丝曲中不少曲牌同样出自唐宋曲词，其曲调旋律主干也基本相同，但传衍至今，有些已加花变奏溶进潮腔韵味，有些则与弋阳诸腔、昆腔、汉调、秦腔甚至潮汕土生土长的民间小调、民间小戏、民间歌舞相互渗透、糅合，更多地具有民俗特色和时代特色。因此可以说，潮乐除了同样具有保留古乐遗响的功能之外，还蕴涵着相当程度的创造活力。

纳西古乐与潮乐也有相同之处。

首先，如上所述，其源都出自唐宋古乐。如果要作点大的划分的话，可以说纳西古乐是由唐宋宫廷古乐而最终流归道教，潮乐则是由唐宋宫廷古乐而最终流归儒家，及至现代，因教宗风貌的不同又在演奏风格上显现出不同的特色。

第二，有相同的乐律和“口传心授”的传承手段，这是中国传统音乐的共同特点。

在中国传统音乐的传承过程中，无论是有谱，还是无谱，“口传心授”始终是中国传统音乐传承的主要方式，并成为中国传统音乐体系中的一个重要特征。所谓“口传心授”就是通过口耳来传其形，以内心领悟来体味其神韵，在传“形”的过程中，对其音乐进行深入的体验和理解。纳西古乐与潮乐的传承自然离不开这一主要方式，但正如前文所言，由于潮乐有“弦诗”一说，故潮乐在“心授”方面似乎显得更为突出一些。在“口传心授”方面，纳西古乐与潮乐还有一点相同之处，即其传承都是建立在血缘、地缘、社缘的宗亲基础之上的，特别有趣的是，纳西古乐和潮乐同样更多地是以行会体现其传承的宗亲性。

关于“口传心授”，还可以潮阳传统的笛套古乐为例。



笛套古乐国家级非遗传承人林立言老先生强调，笛套古乐要不致失真，“韵”是灵魂，“韵”是笛套古乐的主要特征，这是保留笛套古乐原汁原味的关键。“韵味”在乐谱中是找不到的，它必须与地方文化，尤其是地方语言相结合，再加上演奏者的师承与领会才能形成。笛套古乐的“韵味”全靠师傅的口传心授吟背传承，笛套古乐的韵味，经过先辈们的实践经验积累，代代相传，由老艺人口传心授保存流传至今。同时，不论是乐谱、技艺，还是乐器组合都有一定的“保守”规定，比如乐谱不能随意改动、改编等。林立言老先生还强调，老师要“教艺兼教人”。经过道德真理和传统乐理的潜移默化，让学生在音乐道路上取得可喜成就，就能为弘扬传统笛套古乐贡献出力所能及的力量。

三、现当代潮人普遍具有潮乐艺术基因的几个例证

（一）在汕头市举行的两届国际民间音乐花会

2002年9月，首届（汕头）国际民间音乐花会的丝竹之声随着中秋佳节的金风回响在鲲岛上空。中秋之夜的人民广场熙熙攘攘，热闹非凡。“月满三江动诗弦——2002年汕头民间音乐花会颁奖晚会”在这里举行，广大市民与来自海内外的潮人乡亲、乐社成员一同望月操琴、共醉管弦，沉浸在一派喜庆祥和的气氛中。

作为首届（汕头）国际音乐花会的第一个成果，是在国家文化部主办的2002年第五届北京国际音乐节上，由中国音乐学院教师组成的乐团，演奏了一台纯粹的潮乐。由琵琶艺术大师刘德海主持并指挥的这台潮乐专场使潮乐再次轰动海内外。青年鼓师吴顺喜，应中国音乐学院之邀前往指导排练潮州大锣鼓及潮阳笛套古乐的演奏，并在这场音乐会上出任司鼓，演出取得了巨大成功。也是在这场音乐会上，刘德海深情高呼：“潮州音乐万岁！绿色音乐万岁！万岁！”

2003年10月，典雅温婉的弦丝乐似乎还萦绕于耳畔，在国庆54周年之际，汕头市又迎来了第二届国际民间音乐花会。锵锵的锣鼓声增添了节日的喜庆，激荡的锣鼓点张扬着潮人的豪情。本届音乐花会的锣鼓乐比赛，那雄健的节奏，欢快的旋律，反映出海内外潮人团结奋进、共同建设美好家园的胸怀和冲劲，因而，这不仅是又一次潮乐的盛会，而且是一次团结鼓劲的盛会。

时任中国文联副主席、歌唱家吴雁泽说："要让广大青年朋友知道潮乐这么高雅，这么有历史积淀。"琵琶艺术大师刘德海说："要让更多的人来分享潮乐。"著名音乐家李西安教授说："中国音乐寻根要从南音和潮乐做起。"著名音乐家曹正教授说："潮阳笛套古乐是南国音乐一颗璀璨的夜明珠，是永不凋谢的华夏正声。"

（二）中国潮筝——全国传统古筝学术交流会在汕头举行

2016年12月6—8日，汕头市鮀岛影剧院，美妙的乐韵从这里飘出，连续三晚,市民聆听名家奏名曲。由中国音乐家协会古筝学会、广东省音乐家协会、星海音乐学院与汕头市文学艺术界联合会联合举办、汕头市音乐家协会协办的中国潮筝——全国传统古筝学术交流会，萃荟当今中国筝坛最顶尖的筝乐名家，可谓群贤毕至，鮀城生辉。

第一场：纪念潮筝大师林毛根先生音乐会。

林毛根是潮筝的第三代传人，生前为中国音乐家协会古筝学会顾问，曾出任第五次全国古筝学术交流会学术委员会主任，被誉为潮筝艺术大师。他以宽广的视角对待艺术和生活，造就了既有深厚民间根基又有丰富人文思想的独特艺术气质，他创作的筝曲为中国传统艺术领域增添了一道亮丽的风景。

第二场：潮筝近现代先贤传承音乐会。

举办这场潮筝近现代先贤音乐会，这是缅怀与向往的心声，这是传统与现代的结合，更是传承与发展的旋律。12月7日晚上这场音乐会的演奏家都毕业于知名的音乐学院，潮筝也完成了从民间创始人到传承人的音乐教育承传之变，这是传统音乐从民间走入音乐学院的教育承传的变化，是时代之需，更是筝艺之幸。潮筝穿越百年历史风云，完成了筝乐大雅正声的时代飞跃。

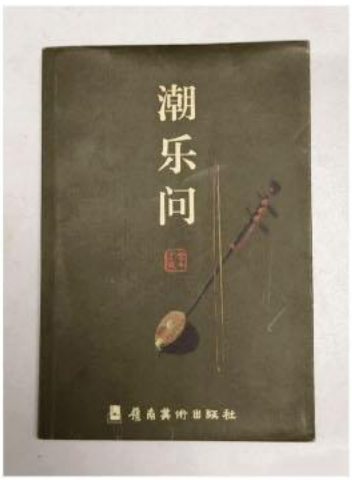
第三场：古筝名家交流音乐会。（略）

（三）潮乐理论研究的长足进步

近百年来，陆续有一些潮乐理论研究的有志之士在孜孜不倦地努力着，并取得了相应的一些值得记载的成果，卓有建树。比如，在潮乐的乐谱记录整理和潮乐的理论阐发和实践经验整理方面，潮汕本土有郑映梅、洪派臣、蔡余文、余亦文、郑诗敏、张伯杰、陈天国、郑志伟等，海外有陈蕾士、邱葵等，他们都为潮乐的理论研究做出了自己的贡献。

郑映梅在民国二十三年（1933）记录整理出《养竹山房民国二十三年

立于暹京旅次郑祝三乐谱》，计429曲，传抄于潮州民间的《郑映梅养竹山房乐谱》于2018年12月分为上下两册由暨南大学出版社出版发行。上册为原谱（以二四谱记谱法记谱，手抄本），下册为翻译本（以简谱记谱）郑志伟编著；洪派臣有手抄本《弦诗古谱》传于弟子王泽如，传抄至今，有乐曲386首；蔡余文于1957年率潮乐代表队赴莫斯科参加第六届世界青年联欢节，整理创作曲目《抛网捕鱼》《粉蝶采花》《画眉跳架》，指挥排练演出，获一级金质奖章，并有专著《广东潮州弦诗乐》，把潮州弦诗乐的调变化和节奏变化作了高度概括，“填补了古代音乐理论的空白”（赵沨语）；余亦文著有《潮乐问》及有关潮乐的著作，回答了潮乐乐器、乐谱、乐调等等300多个问题，具有较广泛的影响；郑诗敏记录整理出版新中国建国后第一部潮州音乐乐谱《潮州民间乐曲选》，并第一次提出潮乐分类，参与撰写《广东潮州弦诗乐》和《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》，担任《潮州音乐》主编，在乐律方面提出“中立音”和编音游移不定的理论；张伯杰在深入调查记录整理大量潮剧音乐和潮州音乐之后，出版《潮剧音乐》（三册）和《音乐资料汇编》（七册，内部资料），提出潮剧音乐是相对七平均律；陈天国著作有《潮州音乐研究》《庙堂乐曲和潮州弦诗》（全集），并提出潮乐七平均律学说；郑志伟在潮剧潮乐采用“二四谱”的研究和潮剧潮乐音律的研究上，有了初步的成果。



20世纪80年代中国吹响了改革开放的号角，汕头作为最早的经济特区之一，潮乐也倍受重视，在组织上、重大活动上、理论研究及音响资料整理等方面，都有长足的进步和发展。

自改革开放以来，在理论研究和乐谱整理方面，已先后出版了《潮乐研究》一至六期（汕头市潮州音乐研究室、汕头市艺术研究室，主编蔡树航）、《潮州音乐研究》（陈天国著）、《广东潮州弦诗乐》（蔡余文、郑诗敏著）、《潮州音乐》（余亦文著）、《潮州大锣鼓》（陈天国、陈镇锡著）、《潮阳笛套音乐》（潮阳县文化局编）、《潮阳笛套占乐》（陈天国著）、《潮州乐曲三百首》（蔡树航著）、《潮乐十大套》（汕头市潮州音乐研究室编）、《潮州音乐人物传略》（汕头市文化局编）、《潮州乐曲大全》《潮州禅和板佛曲》（陈天国著）、《潮乐问》（余亦文著）、《近现代潮汕音乐》（余亦文、王培瑜、陈纤主编）、《潮汕民间艺术·音乐卷》（王培瑜主编）、《潮乐文论集》（郑志伟著）、《潮剧与潮乐》（陈韩星著）、《潮汕传统弦诗500首》（王培瑜、陈纤编著）、《新中国成立70周年潮州音乐原创筝曲》（汕头市艺术研究室，主编林英苹）、《新中国成立70周年潮州音乐重奏筝曲》（汕头市艺术研究室，主编林英苹）、《潮汕筝弦古曲集》（王培瑜订谱）等等。新进的潮乐理论工作者有蔡树航、王培瑜、林英苹等。

中原文化与海洋文化的交接衍化，使潮汕具有一个源于邹鲁又异于邹鲁、独具岭海又兼有旧邦的岭海文化的氛围；由岭海文化而衍生的潮汕文化使每个潮人都拥有一个属于自己的、永恒的、温馨的精神家园。因此，潮人艺术基因的形成和发展并不是偶然的，它是一种地域性的文化现象，又是一种历史性的文化积淀。拥有精神家园和艺术基因的潮人是幸福的，这是潮人灿烂生命的摇篮，也是潮人辉煌创造的温床。

2021年8月23日



文化活动



-WENHUA HUODONG-

新年伊始，丰富多彩的春节活动，为鲅城增添新春喜庆气氛。舞蹈创作大赛打造品牌活动，歌舞剧《百年侨心》大力传承华侨文化记忆，非遗文化点缀冬奥赛场；更有精彩的惠民文化活动，以线上线下相结合的形式有序开展，一场场“潮韵”盛宴年味十足，开启了2022年全新的序幕。

责任编辑：王秀楠　陈天悦

艺术新奉献——《百年侨心》



新年伊始，一出歌舞剧《百年侨心》率先出手，这一手、漂亮，完全配得上本地文艺界新年第一份大礼的身份，也完全配得上新年的新期待，好的作品会打动人、影响人，引导受众去作者设定的情节里。看《百年侨心》，让人雀跃。

歌舞剧《百年侨心》以汕头（潮汕）地区为故事发生核心地域，从风云涌动的晚清辛亥革命前后期、国破家亡的抗日时期，到百废待兴的新中国成立，全剧跨越三个大时代。主线讲述官宦世家陈家大公子陈钱铭和批局掌柜赵家少爷赵嘉华、富贵方家大闺秀方慧竹等三个受过高等教育，有着进步思想的有为青年，从个人情感纠葛中走出来，经历了在历史大事件变化中终于升华为救国救民思想的故事。























宏大叙事 真实生动

潮汕华侨题材·大型文旅歌舞剧《百年侨心》的呈现，既有大时代的宏大气势，也体现小细节的生动与真实。其唯美的艺术形式、突破创新的表现手法与深厚的华侨爱国的精神内涵，获得了广泛好评。

全剧书写华侨“爱国心”是一个宏大的主题，选定的全景式展示海外华侨华人开拓拼搏、永不褪色的时代精神的创作角度，对艺术样式提出了非常高的要求。经过主创人员的研究探索、演员的艺术演绎，实现了题材和艺术形式的契合。

《百年侨心》具有鲜明的潮汕地域特色，全剧使用了歌舞、话剧、杂技等多种艺术手段，搭配木雕、抽纱、红头船等汕头传统文化元素，给观众以温暖、亲切的感觉。剧中高潮部分主角所咏唱的歌曲片段，深情动听，配合舞台、灯光多重变化烘托气氛。最后谢幕时，歌词“我一直在等你，天一定会知道，我一直在等你，地一定会知道”反复吟唱，使全剧主题得到升华。

歌舞剧《百年侨心》云直播公演





1月13日晚上，潮汕华侨题材·大型文旅歌舞剧《百年侨心》云直播公演启动仪式在汕头市老妈宫戏台举行。

随着屏幕点亮，《百年侨心》云直播公演正式启动。随后，《百年侨心》在南方+，触电新闻，汕头橄榄台以及汕头文化云、汕头市文化馆、汕头市文化集团、老妈宫戏台微信公众号等平台上线展播。以同步线上云展播的方式，带领观众领略历史风云之中海外华侨华人继往开来、守望初心的家国情怀，集中展示与检阅汕头市文化集团围绕侨文化题材创作舞台艺术作品的成果。

启动仪式还邀请了多位歌舞剧主要演员到场，在线上分享拍摄过程中个人体会，与市民群众展开“云”交流。

剧中赵嘉华的扮演者，汕头市文化集团副总经理、汕头市话剧团团长陈昱曦表示，华侨精神用一句话总结就是“三江出海，势不可挡。一纸还乡，情不可忘”。他认为，作为新时代的文艺工作者，应该当起这个时代的使命，在舞台上去创作更多华侨题材的作品，讲好侨故事，做好侨文章，让汕头著名侨乡的品牌更加发光、发亮。

全剧运用多媒体成像等技术来突出家理念、侨文化，糅合古今不同元素、技术与理念，以多层空间的综合性展示“清廷捕杀革命党人”“华侨联合救灾”“拆毁铁路抗日”“火烧抽纱厂”“红色侨批生死线”“侨批局新生”等剧情，营造强烈的视觉效果。

歌舞、话剧、杂技等艺术手段的综合运用，令整部剧重现汕头壮阔侨史，弘扬艰苦创业、情系桑梓、爱国爱乡的华侨精神，让观众得以代入其中，沉浸于历史的沧桑变化、时空交替之中，感受到侨文化的精神。

歌舞剧《百年侨心》的顺利创排，既是对汕头市各文化部门聚焦文化传承，不断推出舞台艺术精品力作，以文艺做好新时代“侨”的文章的肯定，也是对文艺工作者重视现实题材创作，提升自身艺术水平的肯定。下来，汕头市文化馆将深度挖掘侨文化以及侨文化有关系的非遗故事，并继续联合汕头市各文化部门打造更多优秀的文艺作品，更好地“讲好汕头故事”。

汕头非遗点缀冬奥

2月12-14日，在2022北京新闻中心“多彩神州”主题展区，以“庆冬奥 迎亚青”为主题的汕头展正式亮相，引起了众多媒体关注。此次展览以汕头侨乡文化、城市形象、“三新两特一大”产业发展新格局以及汕头亚青会筹办成果为主要内容，全方位展示汕头城市魅力。

其中，由汕头市文化馆组织的汕头多个“非遗”项目就亮相了本次展示。15日，市文化馆的参展团队圆满完成任务归来。









庆冬奥 迎亚青

“多彩神州”主题展区是冬奥会期间展示中国文化的重要传播平台，汕头主题展区分为主形象展示区、“文化之美”展示区、“文化之蕴”展示区和“文化之趣”互动区四大板块，以“庆冬奥　迎亚青”为主题，以汕头筹办第三届亚洲青年运动会为主要内容，展区设计整体融入亚青元素、玩具文化创意、非遗文化等，宣传主办城市形象和独具特色的岭南文化、潮汕文化。其中的“文化之美”展示区，以静态展示的方式展出了潮州木雕、内画、潮绣、嵌瓷、金漆画以及骑楼创意积木六种非遗精品，“文化之趣”互动区则设计互动项目，由传承人现场展示汕头工夫茶艺、潮绣钩花制作技艺、广东剪纸（潮阳）和汕头印章镌刻技艺，为参观者提供深度的文化体验，全方位展示亚青之城的城市形象和独特文化魅力。





非遗传承人有话说



广东剪纸（潮阳）项目非遗传承人：许遵英

展会3天时间里，“文化之趣”互动区十分活跃。许遵英是本次参加展示的广东剪纸（潮阳）项目非遗传承人，她说，本次带着潮阳的剪纸非遗项目到京参展，借着冬奥会的契机向世界展示汕头传统文化魅力，非常荣幸。剪纸的摊位每天都多媒体前来采访和体验，大家对潮阳的剪纸非常感兴趣，也积极地对剪纸项目进行采访、拍摄，通过电视、新媒体、网络，将我们的剪纸文化传播出去。

汕头工夫茶艺非遗传承人：郑惠丰



汕头工夫茶艺也参与了展示，传承人郑惠丰向国内外的媒体朋友展示了冲泡工夫茶的各个步骤，吸引大家的驻足观赏。他说，这次赴京展示咱们的非遗项目，我觉得非常骄傲，大家都对咱们的工夫茶非常感兴趣，都来试泡、试品，这说明汕头都的非遗文化的魅力。我也很高兴地看到，通过这次展示，成为世界借助冬奥会了解汕头侨乡的一个窗口，希望我们的亚青会也能够成功举办。



汕头印章镌刻技艺非遗传承人：丁明

镌刻项目可以说是备受欢迎，许多媒体朋友都来展位尝试镌刻自己姓名的印章，体验非遗项目。传承人丁明说，这一次非常开心能够代表我们汕头的非遗技艺去到北京参加冬奥会，感觉非常开心，没想到这次大家都这么喜欢我们汕头的镌刻技艺，很高兴能够代表我们这个镌刻的非遗项目到北京，希望借此机会，将我们镌刻的技艺传播传承出去。希望更多的人能够喜欢并了解我们这个印章镌刻技艺，同时也希望各界朋友来到汕头旅游，也祝我们的亚青会能够成功举办。

潮绣钩花制作艺人：陈维娜

潮绣钩花制作艺人陈维娜说，钩花备受大家喜爱，希望我们这些文化工作者，能为亚青会顺利举办出一份力。



本次“庆冬奥 迎亚青”汕头主题展也吸引了众多媒体关注和报道，连日来，新华社、南方日报、长江日报和新浪、腾讯网、搜狐网、网易等国内各大媒体和平台，以及汕头电视台、汕头日报、汕头橄榄台等本地媒体聚焦报道这一盛况，为汕头非遗文化推出浓墨重彩的报道。











创作舞蹈精品　打造品牌赛事



根据疫情联防联控要求，原定于2021年举行的由汕头市文化广电旅游体育局主办、汕头市文化馆、汕头市舞蹈家协会承办的2021年汕头市舞蹈创作大赛，于2022年1月14日在汕头市艺都大剧院举行。



本次入围决赛的10个舞蹈作品，内容丰富、风格各异，创作者们以潮汕文化底蕴为主基调，运用舞蹈的语言再度创作，将独具特色的潮汕文化习俗、潮乐、非遗文化等融入到舞蹈中，以艺术的力量弘扬潮汕文化。

参赛作品中，有展现潮汕民俗特色、文化特色的舞蹈《戏说·人生》《食桌》《绣美侨情》《出花园》《屋顶上的舞蹈》；有展现祖国壮丽山河、家乡秀丽美景的舞蹈《秋之歌》；有表现革命精神、抒发爱国情怀的作品《烈火永生》《我爱你中国》《英雄之歌》及展现拉丁舞者蓬勃向上精神面貌的作品《轻轻地绽放》。

经过紧张的角逐，群舞作品《屋顶上的舞蹈》和民俗舞蹈作品《出花园》荣获金奖。



◀《屋顶上的舞蹈》



《出花园》▶

▼《绣美侨情》



此次舞蹈创作大赛中优秀原创作品的完美呈现，离不开汕头市群众文艺工作者的匠心与创意，以及舞蹈者的二度创作与精彩呈现。群众编、群众演、群众看，作品辉映时代的光芒、艺术的光彩，使我市舞蹈艺术焕发新的生机活力，进一步促进汕头文艺事业繁荣发展。本次2021年汕头市舞蹈创作大赛全程完整视频也同步上线至国家文化云平台。

《英雄之歌》▶



▼《秋之歌》



《我爱你中国》▼



▼《食桌》





▲《烈火永生》



▲《轻轻地绽放》

2021年汕头市文化馆公益培训班为市民幸福“加码”

2021年汕头市文化馆第17期公益培训班在今年1月初结业。作为公共文化服务的重要阵地，2021年汕头市文化馆共举办了四期公益培训班，共开设了书法、美术、篆刻、刺绣、灯谜、潮剧、潮州歌册、剪纸、古琴等九门课程，免费培训近15000人。公益培训班是汕头市文化馆推出的市民免费培训项目，也是一项持续八年的品牌活动。培训班全力搭建起零门槛、无障碍的公共文化服务平台，力争让更多的市民有机会走进艺术、倾听艺术、感受艺术，让广大艺术爱好者在这里免费学习文化知识、丰富艺术修养、提升艺术技能，全方位感受文化艺术生活的乐趣。





















李希到汕头调研

根据省领导同志定点联系市县工作安排，省委书记李希定点联系汕头市及濠江区。1月4-5日，李希到汕头市，深入社区、企业、产业园区、公共文化场馆及重大项目施工现场，就认真学习贯彻习近平总书记在党的十九届六中全会上的重要讲话和对广东系列重要讲话、重要指示批示精神，推动省委十二届十五次全会部署落地落实，谋划做好2022年工作进行调研。



潮汕历史文化博览中心地处汕头市城市景观中轴线，是一座全方位展示潮汕文化独特风貌的大型公益性展馆。李希认真了解项目运营情况，听取当地文化保护传承工作介绍。他强调，要高度重视潮汕历史文化保护传承，坚持高标准建设、高水平运营，策划更多精品展览，组织丰富体验活动，让城市留下记忆、让人们记住乡愁。

汕头大学东校区建设项目中的体育中心和学生生活区将分别作为亚青会赛会主场馆和运动员村投入使用，目前已经基本完工。李希来到项目建设现场，实地调研重大基础设施建设和亚青会筹备情况。他强调，要加强统筹规划，科学组织施工，严格落实安全生产责任制，不折不扣抓好工程质量，确保按时保质交付。汕头大学要抓住机遇，加强教师队伍建设，大力培育优势学科，向着“双一流”大学目标奋力迈进。

在华侨试验区数字科技产业基地和仙乐健康科技股份有限公司，李希详细了解当地试验区建设、企业生产经营等情况。他指出，要充分发挥侨务资源这一特色优势，依托试验区载体平台，努力打造市场化、法治化、国际化营商环境，集聚更多海内外高端要素资源，更好发挥试验区示范引领作用。要引导帮助企业练好内功，加强自主创新能力建设，不断提升市场竞争力。

李希还来到汕头高铁站和濠江区滨海街道东陇社区，现场听取交通枢纽规划建设、春运组织、重点民生项目建设、乡村振兴等工作情况汇报。李希说，春节快要到来，要毫不放松抓好常态化疫情防控，有力有序做好畅顺春运、安全生产、民生保障等各项工作，确保人民群众度过喜庆安康的节日。

李希强调，汕头要持续深入学习贯彻习近平总书记对广东、对汕头系列重要讲话和重要指示批示精神，从党的百年奋斗历程中汲取智慧和力量，牢记嘱托、感恩奋进，乘势而上、勇立潮头，在打造内秀外名的活力特区、和美侨乡、粤东明珠上展现新作为、干出新气象，保持平稳健康的经济环境、国泰民安的社会环境、风清气正的政治环境，以优异成绩迎接党的二十大胜利召开。一要抓住用好“双区”和横琴、前海两个合作区建设等重大历史机遇。强化“双核+双副中心”“湾+带”动力传导机制，用心做好“侨”的文章，打好“侨”牌，充分发挥华侨经济文化合作试验区等重大平台载体作用，构建竞争力强的现代产业体系，加快推进汕头高铁站、汕头港等重大交通基础设施建设，全面提升城市综合实力和发展能级，全力建设省域副中心城市，擦亮新时代经济特区的金字招牌。二要加强城市建设和精细化管理。以筹办亚青会为契机推进城市环境、教育、医疗、文体事业全面提升，科学精准抓好常态化疫情防控，不断完善和创新社会治理，为亚青会举办营造和谐稳定社会环境。三要着力提升发展平衡性协调性。全面推进乡村振兴，用心用情保障和改善民生，更好保护传承潮汕文化，持续推进城乡、区域、物质文明和精神文明协调发展，推动共同富裕取得更为明显的实

质性进展。四要全面加强党的领导和党的建设。弘扬伟大建党精神，坚持旗帜鲜明讲政治，聚力抓基层强基础，努力把全市各级党组织锻造得更加坚强有力，为奋进新征程提供坚强政治保证和组织保证。（转自：汕头新闻）

共享文艺盛宴　喜迎2022

1月1日晚，由汕头市文化广电旅游体育局主办、汕头市文化馆承办的“2022年庆元旦老妈宫戏台惠民文艺演出”在老妈宫戏台举行，演出以民乐演奏、歌曲演唱等形式，把具有浓厚潮汕特色的文艺节目送到市民身边。



随着轻快的节奏响起，演出在民乐合奏《茉莉花》拉开了帷幕，整个戏台蕴含着欢乐的氛围。民乐合奏《青花瓷》、民乐合奏《彩云追月》、二胡独奏《新赛马》、民乐重奏《我的祖国》，演员们用乐器演绎出民乐的独特魅力。潮语歌曲《月灯谣》《幸福来敲门》，展现了潮汕特有的方言特色，为观众带来了一场美妙的听觉盛宴，也赢得了一阵阵热烈的掌声。

众多观众坐于戏台之下，他们不时拿出手机拍摄，记录精彩瞬间，发出赞叹，响起掌声。

元旦期间，老妈宫戏台奉上两场韵味无穷的惠民文艺演出，与大家一起迎接新年，共同感受传统文化的魅力，以文艺温暖人心，陪伴广大市民群众欢度元旦。



用“潮韵”盛宴揭开2022全新序幕

1月1-3日晚上，由汕头市文化广电旅游体育局主办、汕头市文化馆承办的“2022年庆元旦老妈宫戏台惠民文艺演出”在老妈宫戏台举行。现场气氛热烈，节日氛围浓厚，演出以民乐演奏、歌曲演唱等多种形式展开，演员们用不同方式诠释“潮韵”之美，一起用美妙的音乐告别2021年，迎接2022年，陪伴观众一起度过了一个美好的元旦假期。



惠民文艺演出丰富了市民群众的精神文娱生活，以大家喜闻乐见的方式传播了优秀传统文化之美。新的一年，汕头市老妈宫戏台将继续搭建文艺传播桥梁，把握时代脉搏，引导人们从“物质生活年”转化为“文化风采年”，聆听时代声音，用艺术的形式为广大群众传递欢乐与祝福。



省级非遗项目潮式粿品制作技艺研讨会在汕头市文化馆召开

汕头市文化馆于1月19日举办了“省级非遗项目潮式粿品制作技艺研讨会”。省级非遗项目潮式粿品制作技艺省级传承人郑少君、市级传承人郑锦辉、市级传承人郑冠虹和市文化馆相关领导参加此次研讨会。



研讨会通过演讲的方式，分别以潮式粿品与民俗文化的联系、红桃粿粿印的来源与规格、朴籽粿的来源与意义、潮汕粿与潮汕风俗的关系、粽子的来源与发展等为议题，阐述自己对潮式粿品制作技艺这个项目的理解和看法。

与会人员都发表了自己的意见。大家一致认为，潮式粿品历史悠久，种类繁多，内涵丰富，工艺考究，制作精美，独具特色，保护好、传承好这一潮汕特色美食文化意义重大。

汕头市文化馆将继续深入研讨非物质文化遗产的保护、传承和发展问题，挖掘非遗项目中所富有汕头特色的、富有历史底蕴的文化资源，深入探索汕头非遗文化在融合与再生发展中面临的机遇与挑战，把汕头非遗项目研究好、宣传好、推介好，助推汕头文化产业发展。



助力冬奥运 一起向未来

2022年1月，汕头文化艺术学校策划录制、组织多名青年团员、文艺志愿者师生参与拍摄的“喜迎冬奥、助力亚青”《一起向未来》主题宣传片。



这场别出心裁的快闪活动还融入潮剧、潮乐、陶瓷微书等具有浓郁潮汕文化特色的国家级非遗项目展示，让文艺与体育“牵手”，传递汕头各界人士对北京冬奥会的热情。汕头文化艺术学校通过组织快闪活动，全心地投入“全民唱响”活动，诠释奥林匹克精神，让快闪视频通过线上传播，展现汕头人民喜迎冬奥

的热情，展现汕头作为亚青会主办城市的新时代风貌，展现和美侨乡的迷人魅力，为冬奥助力，为冰雪健儿加油。

“澄海区2022年贺新春灯谜长廊”线上灯谜联猜活动举行

由汕头市文化广电旅游体育局指导，汕头市文化馆主办，汕头市澄海区文化广电旅游体育局、澄海区文化馆承办的2021年汕头市文化志愿服务系列活动——“澄海区2022年贺新春灯谜长廊”线上灯谜联猜活动于2022年2月1日（春节）启动，持续举办到2月15日结束。

因疫情防控而延期开展的灯谜活动由线下转成线上，虽然活动形式变化但活动内容不变，仍然吸引了众多市民群众的关注及踊跃参加。大家一起沐浴传统文化的恩泽，享受灯谜联猜的快乐，参与热情及热度不减平时的线下活动。

此次活动在澄海区奥飞市民广场灯谜长廊举办，长廊上悬挂着60盏精美的手工花灯，花灯上展现了180则由澄海区灯谜学术委员会陈挺、潘洁妹、陈见生、林愈强、王文锦、张绍武、邱壮炮等多位委员创作的灯谜，还展示了蜈蚣舞、鳌鱼舞、双咬鹅舞等澄海特色动物舞蹈的剪纸形象，一盏花灯同时展示澄海区4项非遗项目。



这60盏手工花灯，从外观、用材、出谜、谜笺设计到微信系统开发，历时一个半月完成，每盏花灯上都嵌有3条灯谜谜笺，既能观赏也能猜射。

春节期间，文化志愿者加班加点服务广大市民群众，弘扬中华优秀传统文化，营造昂扬向上、开拓进取、欢乐祥和的节日氛围，发挥了志愿服务在服务国家战略中的重要作用，意义不言而喻。

非遗展馆年味足 市民乐享“文化年”



春节假期里，不少市民游客选择到我市的非遗展馆去享“年味”，了解民俗、感受非遗，度过一个充满文化气息的新春佳节。

位于小公园开埠区安平路的汕头市非物质文化遗产体验馆，春节期间成了市民游客的打卡点。馆内展示出来的潮州木雕、潮剧盔头制作技艺、印章镌刻技艺、瓶内画、汕头剪纸、金漆画、鲍浦石雕、潮阳剪纸、珠绣、潮绣、汕头工夫茶艺、佛手果制作技艺、老菜脯制作技艺、贝雕、蛋雕等非遗文创产品，吸引了市民游客驻足欣赏，大家被这些技艺精湛的非遗精品深深吸引。还有的市民游客在非遗体验区里，兴致勃勃地体验各项非遗技艺，领略“国潮风”“汕潮风”。

潮汕非物质文化遗产展示馆，位于潮博中心五楼，展陈面积约1600平方米。展示馆分静态展区和动态展区，共设有潮汕非遗项目总览区、潮汕民间建筑展区、潮汕传统手工技艺展区、潮汕美食文化



展区、潮汕生活美学展区、民俗文化长廊、民俗活动展区、传统表演艺术“观演互动区”、民俗传统场景区、“数字虚拟体验馆”互动区、“非遗‘保护和利用’、‘传承与弘扬’”等展区，以及潮汕风情图。精湛独特的传统表演艺术、富有特色的民俗节气、深藏民间的地方古老音乐、高超绝伦的传统手工技艺等五彩斑斓的非遗项目，让市民游客叹为观止，乐享新春文化盛宴。

精品剧目云展播迎新春



喜迎新春以“云”为桥，感受文艺汕头乐享团圆生活。由中共汕头市委宣传部主办汕头市文化集团承办的“迎新春贺新年”

精品剧目云展播初三到初六优质剧目与市民共赏。云展播精品剧目有：华侨题材歌舞剧《百年侨心》、红色题材话剧《红色汕头》、原创杂技报告剧《心烧·眷恋》和侨批题材话剧《风雨侨批》。

春节期间累计过万人到潮汕非遗展示馆打卡



潮汕历史文化博览中心是展示潮汕文化的新窗口，春节期间，位于潮博中心五楼的潮汕非物质文化遗展示馆，日均吸引近万人打卡，最高达1.3万人。

春节期间，潮汕非物质文化遗产展示馆向市民游客免费开放。这里荟聚了潮汕地区大量的精美艺术品，用多种形式展示潮汕三市已申报核准的国家级、省级、市级非遗项目，用有趣的方式展示潮汕民俗、手工技艺、潮式美食等，让市民一次性体验潮汕文化的璀璨多彩。

潮汕非遗展示馆人气旺正体现了潮汕文化的强大魅力。



北京冬奥会闭幕　汕头非遗“留芳”

北京冬奥会于2月20日闭幕。赛场上我国奥运健儿奋勇争先、勇夺奖牌的奥运精神令人感动，冰雪上的精彩赛事让全国观众叹为观止。赛场外，汕头非遗项目“出征”本次冬奥会，也备受关注，作为汕头优秀文化的代表，这些非遗项目“留芳”冬奥会。



2月12-14日，2022北京新闻中心“多彩神州”主题展区迎来汕头主题日，面向媒体及国内外来宾展示大美汕头的形象魅力和文化特色。其中，由汕头市文化馆组织的汕头多个“非遗”项目就亮相了本次展示。

汕头非遗文化底蕴深厚，富有地方特色，同时具有浓郁的侨乡文化特色，这些项目最能体现汕头的文化魅力，令人耳目一新，同时让更多海内外人士了解和认识潮汕文化和美丽的海滨城市汕头。

汕头文化艺术学校举行“开学第一课”道德模范宣讲活动

2月21日上午，汕头文化艺术学校举行“学习榜样力量，弘扬道德风尚”——“开学第一课”道德模范宣讲活动。市文明办副主任林暹才同志、全国道德模范提名奖获得者曾雄先生、汕头市道德模范柯志雄先生、汕头市新时代精神文明建设研究中心有关同志及该校400多名师生参加了活动。在一个个道德模范、凡人善举、身边好人故事的感染下，师生们深切感受这些满满正能量的善行义举。



发挥文艺引擎作用　助力文化强省建设



文运牵动国运，文脉连通国脉。近日，扎实推进文化强省建设大会召开，对新发展阶段的广东文化强省建设提出了方向和目标，这在汕头文化艺术领域中引起热烈反响。大家纷纷表示，将认真贯彻落实大会精神，在新征程中立足实际工作，发挥文艺引擎作用，唱响时代主旋律，努力推出一批展现时代进步，人民群众喜闻乐见的的精品力作，助力文化强省建设。

《“情暖家乡年”全球潮人元宵云联欢》于正月十五当晚与海内外潮人“云会面”。扎实推进文化强省建设大会提出，要实施对外传播工

程，讲好中国故事、湾区故事、广东故事。所以，此次举办的全球潮人元宵云联欢活动，就是我市讲好汕头故事的一次重要实践。全球潮人元宵云联欢推出了《一起向未来》等精彩节目。

为助力文化强省建设，我市文艺界人士纷纷表示——

汕头文化艺术学校艺术研究室副主任 **吴绚婷**

我们希望通过《一起向未来》这个视频表达对美好生活的向往，在推进文化强省的引领下，近期，我们也创作了《桃花扇》《大潮交响》《鲛城飞鸿》《屋顶上的舞蹈》等一系列优秀作品，希望通过优秀的作品培养更多优秀的人才，讲好汕头故事，宣传现代广东文化。

文化繁荣发展关键靠人才，文化强不强关键看人才强不强。扎实推进文化强省建设大会提出，要进一步要强化文化人才队伍建设，创新文化人才工作机制，吸聚培养更多立场坚定、造诣深厚、影响广泛的文艺名家、领军人才，培养扶持更多传承弘扬岭南文化、长期扎根基层的群众文化工作者、非遗传承人、工艺美术师，不断夯实文化强省建设的人才基础。这极大激发了广大文艺工作者的工作和艺术创作热情。

汕头市文化馆副馆长 **陈少冰**

目前汕头市的非遗传承人一共有219名，今年我们计划在原有的非遗保护的基础上，提升非遗传承人的教学能力，通过这一方面助力文化强市、文化强省的建设。



国家级非遗项目陶瓷微书传承人 **王芝文**

这对非遗传承人是一种鞭策和鼓励，让非遗见人、见物、见生活，让非遗”潮“起来让非遗走进生活，让全国各地甚至全世界的人，到汕头旅游能看到本土文化具有代表性的项目。

扎实推进文化强省建设大会还提出，要实施高品质文化供给工程，打造高水平的文艺精品创作生产体系，建设覆盖城乡、优质高效的现代公共文化服务体系，构建具有国际竞争力的现代文化产业体系；要实施岭南文化“双创”工程，致力传承弘扬中华优秀传统文化，推动岭南文化焕发新的时代光彩，在“各美其美”“美美与共”中融入中华文化大美。这也为新时期文化工作者指明前行方向。

汕头市民间文艺家协会主席 **姚望新**

我们要做好建设文化强省这项工作，就要弘扬、传承、保护好民间文艺，要积极对接省和国家级平台，争取更多文艺品牌落地汕头，增强省域副中心城市的文化影响力。



汕头市书法家协会主席 **谢佳华**

文化需要自信，接下来我们会做一些更接地气的活动，这些对我们文化城市的建设会起到很大的促进作用。

发挥文艺引擎作用，唱响时代主旋律，是每个文艺工作者肩膀上沉甸甸的使命和职责。广大文艺工作者纷纷表示，将把握文化强省建设的新要求，强基固本，守正创新，推动工作。

市文化集团副总经理、市话剧团团长 **陈昱曦**

通过培养更多艺术人才，建设艺术人才的队

伍，创作更多舞台艺术精品来讴歌时代、讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民，讲好汕头的华侨故事、红色故事。

推动文化强省建设，对于我们潮剧人来说使命重大，责任在肩，我会把在中国戏曲学院学习到的所有戏曲理论知识，包括程式化表演，带回到潮剧，让潮剧增添新的东西。我们不仅仅要传承，还要创新。

把非物质文化遗产保护好传承好

中国非物质文化遗产是中华文化的瑰宝，也是人类文明的重要组成部分。把非物质文化遗产精心守护好，让历史文脉更好地传承下去，需要健全非物质文化遗产保护传承体系。

实施中华优秀传统文化传承发展工程，是党和国家延续中华文脉、传承中华优秀传统文化的重大战略举措。在优秀传统文化传承发展保护方面，有两项工作值得一提：一是抢救和保护非物质文化遗产；二是对传统村落的认定。这两项工作都具有鲜明的时代性和刻不容缓的紧迫性。经过多年努力，目前中华大地上的非物质文化遗产情况已基本摸清，我国已建立起具有中国特色的国家、省、市、县四级名录体系，共认定非物质文化遗产代表性项目10万余项，国家级非物质文化遗产代表性项目为1557项；已认定的传统村落有6819个。这两项工作取得的成绩，表明我们传承发展中华优秀传统文化的能力和水平有了进一步提升。



非物质文化遗产保护工作难度很大。这首先是由于我国非物质文化遗产体量庞大、种类丰富、缤纷多彩；其次是由于非物质文化遗产是一种活态存在，如何保护较难把握，而且没有前人经验可资借鉴。面对这项充满挑战的工作，应该如何提高质量和效率？关键是既要在系统保护和修复涵养上下功夫，也要加快健全非物质文化遗产保护传承体系。

科学保护是根本。科学保护就是从非物质文化遗产的性质、特点、规律出发，从实际出发，制定实施一整套科学的保护规则、标准、方法、机制。这项工作还需要下很大功夫。非物质文化遗产是口头的、无形的、活态的，要通过文字和音像的记录、整理与编制，才得以“看得到、摸得着”。这就需要我们给每一项已经被列入国家保护范畴的非物质文化遗产制定精确的档案，以制度化体系化运行确保传承保护落实到位。此外，做好保护工作还需要建立切实有效的监督机制。应根据非物质文化遗产法，依据科学制定的保护标准与规范加强监督。历史和实践都表明，只有建立起一整套科学规范并严格执行的保护传承体系，保护才有保证，发展才有依据。

人才培养是关键。非物质文化遗产的保护传承需要专业人才，没有专业人才就无法做到科学保护传承。目前，我国非物质文化遗产体量很大，相比较而言人才远远不足。健全非物质文化遗产保护传承体系，要深刻认识人才的重要性，加大人才培养力度。这就需要加强学科建设，积极培育既有专业知识又有高度责任感的人才。有学科优势的大学可以设置非物质文化遗产保护与研究等课程，大力培养一支奋发有为的保护传承生力军。应当认识到，有计划地、源源不断地培养这方面的人才，不仅能满足非物质文化遗产保护传承事业的需要，还能建设一支弘扬中华优秀传统文化的骨干力量。

从建立国家非物质文化遗产档案、加强规范管理到学科设置、人才培养，这是一个相互关联的科学体系。如果说非物质文化遗产保护前一个

阶段是抢救性保护的阶段，现在则进入了科学保护的新阶段。我们要科学地、系统地管理好、保护好我们祖先代代相传的宝贵遗产，使之根脉相续、永葆活力，成为人民美好生活中最具民族特色的一部分，为实现中华民族伟大复兴提供强大精神支撑。

“粤新年·有虎气”2022广东数字文化推广活动成功举办

2022年1月10-2月28日，广东省文化馆联盟、广东省文化馆、广东省文化和旅游发展与保障中心牵头，推动全省各级文化馆，开展了“粤新年·有虎气”2022广东数字文化推广活动。活动“统一主题、统一口号、统一宣传、统一行动”，线上线下相结合，为全省各地群众奉上“年味满满”的粤式文化盛宴。据统计，自1月10日以来，各地文化馆以展览、展演、直播、慕课、游戏、比赛、非遗活动以及乡村村晚等形式，共举办活动600多场，专题浏览量达33万次，累计服务人次达到531万人次，“粤新年”惠民活动成为全省各地群众追求美好生活的文化纽带。



市文化馆线上文化活动丰富多彩

为进一步深化“我为群众办实事”实践活动，积极推进公共数字文化服务提质增效，2022年以来，我市非物质文化遗产活动可谓精彩不断，汕头市文化馆在1月10-2月28日，广东省文化馆联盟、广东省文化馆、广东省文化和旅游发展与保障中心携手全省各级文化馆，共同推出“粤新年·有虎气”2022广东数字文化推广活动，丰富了我市公共文化服务供给，为市民群众准备了一道道文化大餐。



2022广东数字文化推广活动以“粤新年·有虎气”为主口号，活动设置“话你知”“带你游”“同你玩”三大专题，作为新春文化大礼包，活动有线下制作传统美食、学竹编剪纸，线上看行街游艺、赏民俗风情……线上线下相结合，为群众提供丰富多样的文化惠民大餐。

今年，汕头市文化馆将持续为市民群众提供便捷的线上文化服务。在春节期间，市文化馆线上文化活动配送服务丰富多彩，其中有“非遗贺新春虎虎生威过大年2022年汕头市春节惠民活动”，共举办了6场；“大师教你做潮菜”系列节目共播放9期，实现超9000次的播放量；还有精品剧目云展播、汕头电视台工夫茶约节目之非遗文化和三八国际妇女节线上剪纸征集活动等内容。在文化艺术课程资源服务方面，为市民提供了一系列文化慕课和艺术公益课程，涵盖国学、茶道、健康、中西方文化鉴赏等系列，供市民在市文化馆微信公众号和官网上学习。

接下来，市文化馆将持续为市民群众提供便捷的线上文化服务，涵盖预约进馆参观、线上文化活动配送和文化艺术课程资源供给，据悉，预约进馆参观服务实现了家长代替儿童和子女帮助老人预约的功能，提升了交互体验感。

非遗进校园 传承在心间

为更好地传承和发扬非物质文化遗产，增强广大青少年非遗保护传承意识，3月4日下午，由汕头市文化广电旅游体育局主办，汕头市文化馆、汕头市非物质文化遗产保护中心承办的“非遗进校园活动”走进汕头市外马二小，丰富多彩的非遗项目，让学生们近距离感受非遗内涵，体验非遗文化的魅力。



本次活动邀请了潮绣、珠绣、印章镌刻技艺、潮剧盔头制作技艺、传拓技艺五个非遗项目的传承人及传人，由他们向学生们讲解、演示汕头市非物质文化遗产之美。传承人炉火纯青的技艺、精美绝伦的作品，令学生们目不转睛，连连赞叹。

潮剧盔头、传拓技艺、汕头蛋雕、印章镌刻技艺展台前围满了学生，大家都被精致的非遗作品吸引。传承人陈洁、李韵及非遗技艺传人陈敏、郭丽君、陈漫纯、陈锐波将潮剧盔头制作技艺、传拓技艺、印章、蛋雕的制作过程娓娓道来，学生们听得津津有味。潮绣、珠绣展台更是吸引众多学生的关注，学生们在传承人洪裕静、方杰的指导下，现场穿针引线，体验非遗技艺的魅力。

在另一个教室里，“我是非遗小小传承人”活动同时进行，学生们正聚精会神，按照国家级非遗项目剪纸（广东剪纸）省级代表性传承人许遵英老师讲解的步骤，根据纸上画好的图案，拿起剪刀从内往外，从简到繁，小心翼翼镂刻，一张张红纸焕发出了别样的风采，各种形态的主题剪纸作品陆续完成。



本次“非遗文化进校园”活动，将非遗文化融入课堂，一节“潮味”艺术课让更多的孩子们有机会近距离地认识、了解非物质文化遗产，体验和感受传统文化的魅力，让优秀传统文化更好地传承下去。

非遗进社区 感受文化新魅力



由汕头市文化广电旅游体育局主办，汕头市文化馆、汕头市小公园街道红亭社区新时代文明实践站承办的2022年汕头市文明实践系列活动“非遗进社区”于2022年3月9日上午在金平区小公园街道红亭社区举行，让社区的市民近距离感受到非遗文化的独特魅力。

在本次活动现场，应邀而来的非遗传承人许少雄、许遵英、丁明、陈洁，传人郑静子、林素霞、王玉云带来非遗产项目镶嵌（嵌瓷）、剪纸（广东剪纸）、印章镌刻、珠绣、潮剧盔头、潮

绣，由他们向市民展示非遗技艺，每件工艺品都精美，独具潮汕传统特色。非遗传承人们有条不紊地展示着精湛的技艺，深深吸引着市民们驻足观看，随着一件件惟妙惟肖的作品呈现在大家眼前，市民们不禁赞叹传承人的高超技艺。在传承人的指导下，市民们也纷纷拿起针线、剪刀、小铁钳等工具，零距离接触、体验珠绣、潮绣、剪纸（广东剪纸）、潮剧盔头等非遗项目，感受本土非遗文化的独特魅力。



非遗面对面，文化共传承，通过非遗传承人的现场互动和交流，彰显汕头非遗缤纷绚丽的地域色彩、悠久厚重的历史底蕴和历久弥新的文化传承，进一步拉近市民群众与非遗文化的距离，让更多的市民群众接触非遗、了解非遗，营造全社会人人参与推进非物质文化遗产保护的良好氛围。

剪纸作品征集活动结果公布

在“三八”国际劳动妇女节期间，汕头市文化馆推出“巾帼心向党——剪出美好新生活”剪纸作品征集活动，得到了广大女性朋友的积极参与。经过6天的作品征集和3天的投票，汕头市文化馆第一期线上活动在3月11日角逐出四个最佳人气奖，以及一个最具创意奖。

活动邀请到国家级非遗项目剪纸（广东剪纸）市级传承人张若虹老师来评选最具创意奖，获奖的作品为《快乐妇女节》。



《快乐妇女节》这幅作品整体设计简约大方，以三位风采各异的女性作为主体，配合阳剪的花型和线条，突出主题，体现新时代女性的突出贡献。新时代女性不仅是新征程上最靓丽的风景，更是社会进步的推动者，她们在各行各业中书写着不平凡的成就。

全球潮人元宵云联欢绚丽登场



“一曲笙歌春如海，千门灯火夜似昼”，迎着壬寅虎年的第一轮满月，由汕头市人民政府新闻办公室、汕头市侨务局、汕头市文化广电旅游体育局主办，汕头融媒集团承办的《“情暖家乡年”全球潮人元宵云联欢》精彩亮相。歌舞节目吉祥和乐，戏曲表演热闹喜庆，民俗互动新意十足。海内外乡亲云上大联欢，同叙家乡情，通过各种传播终端共

同分享了一道喜庆欢乐、充满年味的元宵节盛宴，为新春开新局再添新活力。

《“情暖家乡年”全球潮人元宵云联欢》在气势磅礴的潮州大锣鼓《虎狮闹春》中拉开序幕，具有鲜明地域文化特色的潮乐合奏《大潮交响》向全球潮人乡亲送出了新春的温暖问候。新加坡新艺演艺团演绎的潮语歌曲《我爱潮汕小吃》，为观众展现出潮汕方言和特色小吃的魅力；汕头大学学生演唱的歌曲《春风十里报新年》，“云”聚在汕留学生，同贺元宵佳节。更让人惊喜的是，在刚落幕的女足亚洲杯决赛中打进绝杀进球的肖裕仪，与来自世界各地的潮人共同通过节目向全球乡亲送上新春祝福。

杂技群舞《远渡南洋》、歌曲《潮汕风》、舞剧《百年侨心》诉说着当年华侨在异乡艰苦创业的历程，浓浓家国情怀令人动容，华侨精神蕴含着拼搏、勇敢、勤俭、诚信、爱国爱乡等诸多内涵，催人奋进，传承不息。（转自：汕头日报）



多家媒体关注报道 《一起向未来》刷屏了

在位于南海之滨的侨乡汕头，2022年冬奥会和冬残奥会主题口号推广歌曲《一起向未来》响彻大街小巷，传递冰雪梦想，点燃冬奥热情。汕头市文化集团的众多青年演员们参与了《一起向未来》的MV演出，大家以青春洋溢、朝气蓬勃的歌舞快闪，与非遗传承人共同打造充满青春活力的表演秀。在汕头市小公园历史文化街区、潮汕历史文化博览中心、北回归线标志塔“自然之门”、亚青主场馆等城市地标建筑前，跳起冬奥会主题手势舞蹈，融入潮剧、潮乐、潮汕大锣鼓、陶瓷微书等具有浓郁潮汕文化特色的国家级非遗项目展示。作为第三届亚青会主办城市，汕头各界热切关注冰雪盛会，用热情、欢乐，助力冬奥盛事，唱响美好未来。

《一起向未来》推出后，得到全国各主流媒体的高度关注和转载报道，使这曲《一起向未来》成为刷屏的“爆款”，在助力冬奥盛会的同时，也提高了亚青之城的知名度和美誉度。学习强国、广东广播电视台、广东体育（微信公众号）、南方新闻网、汕头电视台、汕头橄榄台、汕头日报等省、市级媒体和腾讯网、搜狐网、网易等国内主流平台，以电视、网站、手机客户端等渠道和形式，进行报道、转载和传播。



国家公共文化云“学才艺”2021年度榜单发布

2021年，为推动全民艺术普及服务创新，促进全民艺术普及服务供需对接，文化和旅游部全国公共文化发展中心、中国文化馆协会联合全国各级文化（群艺）馆共同开展“学才艺”建设，通过在国家公共文化云开设“学才艺”栏目，汇聚各地艺术普及师资及课程，为大众提供师资推介及导航、课程线上学习等服务。



“学才艺”栏目自2021年8月上线至12月，全国31个省、265个文化（群艺）馆共推荐文化（群艺）馆专业干部、文化志愿者等师资近1800人；推荐课程近1200门共4000余个视频，涵盖音乐、舞蹈、绘画、书法、戏剧、非遗、曲艺、摄影等多个艺术门类；栏目总访问量540万人次。

综合各地师资和课程推荐数量、审核通过率，课程点击量、点赞量，师资关注量、活跃度等情况，国家公共文化云“学才艺”2021年度——“最佳组织单位（课程类）TOP10”“最佳组织单位（师资类）TOP10”“课程贡献单位TOP10”“师资贡献单位TOP10”“最受欢迎授课人TOP10”“最受欢迎点播课程TOP10”“最受欢迎新增类别课程TOP10”“最受欢迎课程类型TOP5”“最爱学习的省份TOP10”共九项榜单出炉。

为加快我市国家公共文化云“学才艺”师资入驻和课程推荐的进度，2021年汕头市文化馆协同六区一县文化馆保质保量完成国家公共文化云“学才艺”栏目的数据上传工作。在本次国家公共文化云公布的九项榜单中，汕头市文化馆、汕头市金平区文化馆、汕头市龙湖区文化馆、汕头市澄海区文化馆、汕头市潮南区文化馆、汕头市潮阳区文化馆上榜2021年“学才艺”课程贡献单位TOP10；由汕头市潮阳区文化馆推荐的教师岳鑫、朱美灵上榜2021年“学才艺”最受关注授课人TOP10；由汕头市文化馆推荐的《汕头市文化馆篆刻课》、由汕头市龙湖区文化馆推荐的《潮州筝曲》、由汕头市潮南区文化馆推荐的《花鸟画基础技法——蔬菜|莲藕》上榜年“学才艺”最受欢迎点播课程TOP10。

未来，汕头市文化馆将协同六区一县文化馆进一步提高公共文化服务水平，充分发挥文化馆艺术普及职能，为市民朋友提供更多形式多样的文化大餐，进一步满足广大群众多元文化需求，丰富市民朋友的精神文化生活。

听洪裕静老师谈潮绣



3月12日上午，汕头市文化馆2022年第一期云非遗讲坛直播开讲。市级非遗项目潮绣代表性传承人洪裕静老师为大家带来了《潮绣——一针一线绣出世间万物》的讲座。

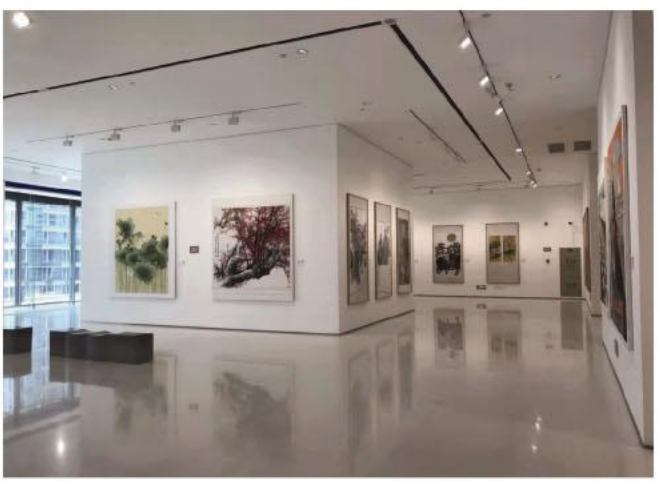
潮绣是市级非物质文化遗产项目。谈及潮绣，洪裕静老师说：“潮绣是中华民族富有地方特色的一种刺绣艺术，是我国刺绣艺术宝库中的一块瑰宝。”

洪裕静老师从女红的典故、姑嫂鸟与杨梅花、狗头驸马三个典故引入潮绣，详细讲解了潮绣的起源、潮绣的发展历程、潮绣的技法等，让大家走近潮绣，领略潮绣的魅力。

“新时代新汕头”2022年汕头市迎春美术作品展在美术馆举办



由中共汕头市委宣传部、汕头市文化广电旅游体育局主办的“新时代新汕头——2022年汕头市迎春美术作品展”于2022年1月25-3月27日在汕头美术馆一馆（潮博中心3楼）开展。此次展览是汕头宣传文化部门策划组织的大型美术展览，首次在汕头美术馆举办，是美术界对新时代、新汕头的献礼。汕头美术事业发展源远流长，人文积淀深厚，美术人才众多，目前已有中国美术家协会会员40多名。



此次画展由汕头美术馆（市博物馆）承办，汕头中国画院、汕头市潮汕水彩画院、汕头油画院参与，共展出中国画、水彩画、油画等作品130多幅。展出的每一幅画都或深或浅地烙下时代的印记，作品有讴歌中华民族实现伟大复兴中国梦的奋斗历程的，有反映建党百年来的伟大足迹的，有弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神的，有展示汕头日新月异的变化及人民安居乐业、社会和谐发展的崭新风貌的，有体现人民美好生活以及欣欣向荣的景象的。

2021年度广东省文化站站长培训班(广州/汕头片区)在我市举办

1月13-15日，2021年度广东省文化站站长培训班（广州、汕头片区）在我市举办。本次培训班由省文化和旅游厅主办、汕头市文化广电旅游体育局承办，采取线上培训方式，广州、汕头共239名基层文化站站长参加了学习培训。省厅公共服务处副处长杨健同志一行莅汕参加了开班仪式。



本次培训班是由省文化和旅游厅组织开展的年度基层公共文化旅游队伍培训活动，是进一步加强队伍建设，提升基层文化站服务效能和基层文化站站长业务能力，加快构建公共文化服务体系的重要举措。培训班邀请了北京大学信息管理系教授李国新为学员线上授课，还邀请省内实践经验丰富的同志进行案例介绍，设置了为期3天的培训内容，涵盖了服务效能提升、总分馆制建设、群文活动策划、非遗传承等基层公共文化服务体系建设各方面工作，贴近工作实际，实操性强。

汕头市文化广电旅游体育局开展文化下乡送春联活动

2022年1月19日，“2022年文化下乡之走进潮南红场”活动在潮南区红场镇红场广场举行。本次活动由汕头市文化广电旅游体育局主办，潮南区文化广电旅游体育局、潮南区红场镇政府、汕头市书画研究会承办，潮南区图书馆、文化馆协办。活动邀请了陈大陆、彭小鹏、魏怿群、林启锐、周沛英、马志强、黄鹤生等书法名家现场为乡亲们书写春联。书法家们现场挥毫泼墨，传递新春祝福，文化志愿者们将“一家安乐年有余，四时和气春常在”等一幅幅寓意美好的春联送到乡亲们手中，寄寓新的一年吉祥美满、幸福安康、振兴发展，乡亲们拿到心怡的春联满心欢喜、连声道谢，脸上洋溢着幸福的笑容。



作为潮南区驻镇帮镇扶村工作队的成员单位之一，市文化广电旅游体育局在春节前夕通过“送春联”的方式把关心和关爱送进红色革命老区，旨在丰富乡村群众的精神文化生活，提升乡村群众的获得感和幸福感。

省文化和旅游厅工作组莅汕开展2022年春节文化和旅游市场执法调研

为进一步规范春节前文化和旅游市场秩序，确保落实新冠肺炎疫情防控、安全生产等工作，根据国家文化和旅游部关于加强节假日期间执法检查和疫情防控等部署要求，省文化和旅游厅工作组于1月27-28日赴我市开展文化和旅游市场执法调研。



此次执法调研，省厅工作组围绕市场秩序、疫情防控、安全生产等三方面内容，先后实地调研网吧、游戏游艺、歌舞娱乐、旅行社、星级酒店、A级景区等文化和旅游场所，并对近期省新冠肺炎防控工作综合督查我市文旅行业个别场所存在问题进行“回头看”。

文化下乡送春联 墨香四溢传温情



2022年1月25日，由汕头市文化广电旅游体育局主办、澄海区文化广电旅游体育局、汕头市书画研究会、上华镇新时代文明实践所、上华镇综合文化站承办的“2022年文化下乡之走进澄海上华”活动在澄海区上华镇菊池村举行。本次活动邀请了彭小鹏、陈大陆、魏怿群、周沛英、洪彩华、蔡练藩、曾镇悦、黄礼跃、陈毓彬等书法

名家莅临现场为群众手写春联，传递新春祝福，现场洋溢着欢乐祥和的新春氛围。

活动当天，市文化广电旅游体育局为上华镇文化站赠送了一批书籍，进一步丰富和充实基层文化站图书阅览室图书种类，更好地满足基层群众的阅读需求，激发群众读书热情。文化志愿者还为当地群众派发《公共文化服务保障法》《中华人民共和国公共图书馆法》宣传册，讲解依法享受公共文化服务的意义和获取途径。

“戏曲（潮剧）进乡村”文化惠民活动走进龙湖区新溪镇下头合村

2月28日，由汕头市文化广电旅游体育局主办、汕头市演出公司承办、汕头经济特区潮剧一团演出的“戏曲（潮剧）进乡村”文化惠民活动走进龙湖区新溪镇下头合村，为当地居民朋友献上经典潮剧《刘章下山》。据悉，今年我市将举办“戏曲（潮剧）进乡村”文化惠民活动70场以上，将严格按照疫情防控要求在全市各社区行政村（侧重未举办过的村居）陆续举办。



央视新媒体大型直播走进陈慈黉故居

2月15日下午，中央广播电视总台直播团队走进汕头百年侨宅陈慈黉故居，进行《湾区粤味浓——百年侨宅庆元夕，乡音乡韵话乡情》新媒体大型直播，向全球观众奉献一场高水准的带有浓厚潮汕风味的元宵“家宴”，与海内外潮人共品乡味，共叙乡情。



此次在我市进行长达90分钟的大型直播，以一桌团圆饭为媒，突出汕头“侨”文化，全方位展现浓厚的潮汕民俗文化，以及筹办亚青会给城市带来的新变化。该节目通过央视新闻客户端、央视频、中国国际电视台（CGTN）、央广网等渠道进行新媒体全程直播。此次直播节目，邀请了潮菜大厨郑创坤与汕头技师学院的师生们共同烹饪一桌团圆饭，向大家展示潮汕传统菜品的烹饪方法和讲究。直播现场还设置宫灯制作、油灯制作、灯谜互动、铁枝木偶戏、潮汕大锣鼓等非遗项目互动展示区，通过镜头将潮汕优秀非遗文化一一展现在全球观众面前。

国家冲浪桨板集训参观市文化馆、市博物馆

为让国家冲浪桨板集训队队员在汕头度过一个有意义的新年，在汕头市文化广电旅游体育局、汕头市水上运动中心的精心组织下，汕头市文化广电旅游体育局陈泳双局长与国家冲浪桨板队全体教练员、运动员一起于2月3日（正月初三）前往汕头市文化馆和汕头市博物馆参观，加深运动队员对潮汕文化的认识与了解。运动员们饶有兴致地品工夫茶、参观汕头特区

四十年发展图片展，近距离观赏汕头市博物馆珍藏文物，参观南澳一号文物展和亚青场馆。汕头市文化广电旅游体育局黄炳壮副局长和市水上运动中心等有关负责人一起参加活动。



市文广旅体局组织开展系列执法培训和检查行动

2月24日和3月2日，汕头市文化广电旅游体育局分别组织市区两级文化和旅游市场执法骨干参加国家文化和旅游部文化市场综合执法监督局开展的两期线上旅游执法专题培训。专题培训以旅游执法实务和旅游执法案卷制作实务为主要内容，详尽解读了新修订的《中华人民共和国行政处罚法》，并结合近两年旅游市场执法办案情况进行了系统分析，对进一步提高旅游执法规范化水平，提升旅游执法办案能力具有重要指导意义。3月1日，市文化广电旅游体育局有关领导带领文物科、执法监督科到濠江区开展文物保护单位督查检查工作。全国“两会”召开前夕，市文广旅体局进一步加强对出版物市场的清查力度，尤其针对校园周边文化环境等重点区域，严查严打各类非法有害出版物及信息非法传播活动，织牢保护未成年人健康成长“安全网”，深入推进扫黄打非“护苗”行动，确保出版物和网络文化市场秩序平稳安全、规范有序。



我市开展“传统棋艺进校园”活动

为落实国家“双减”政策，丰富学生课余爱好，活跃校园文化，我市各中小学校积极开展“传统棋艺进校园”活动，各具特色的棋类活动让学生乐享棋趣，为学生健康成长赋能。截至目前，市围棋协会、汕头棋院在市东厦小学教育集团、金阳小学教育集团等278所校园举办1500个棋类教学班，超3万名学生参加。

我市高度重视、积极推动围棋事业发展，并于去年7月通过中国围棋协会全国围棋之乡的复核继续获得“全国围棋之乡”称号，期限为3年。阶段来，市文化广电旅游体育局坚持以棋类作为传统体育项目主线，积极打造“传统棋艺进校园”工作品牌，加强未成年人思想道德建设，提高未成年人的道德情操和文化素养，推动中华优秀传统文化传承发展。



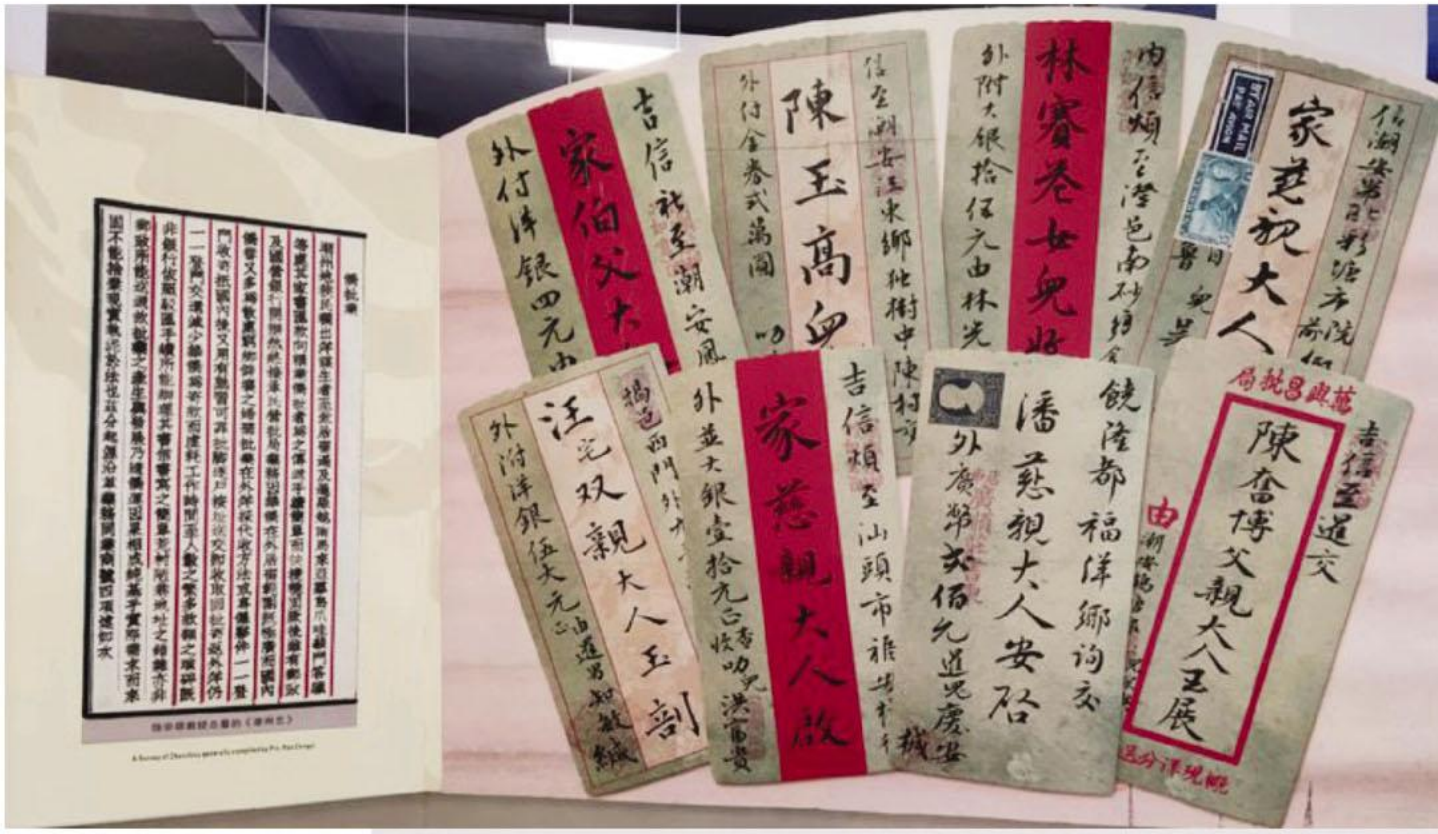
华侨文化



-HUAQIAO WENHUA-

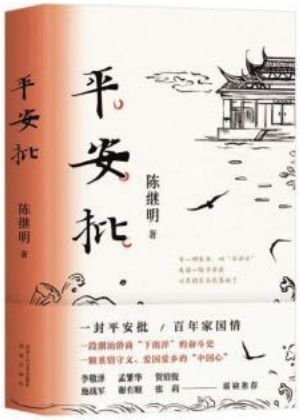
陈继明先生的新作《平安批》，是潮人的故事，或者，有人说是华侨的故事，我却觉得还是界定为潮人的故事更贴切。因为，展延的时空更广阔；但它更是以此表现一种潮人的文化人格。什么是潮人的文化人格？正是一种勇往直前，敢于拼搏，从没有路的地方闯出路来的精神。正是对祖国的热爱，守望和传承中国的文化。

责任编辑：陈韩星



从《平安批》看潮人的文化人格

文丨林伟光



读陈继明先生的新作《平安批》，我颇感亲切和激动。亲切是因为这是潮人的故事，或者，有人说是华侨的故事，我却觉得还是界定为潮人的故事更贴切。因为，展延的时空更广阔，也更切合这部小说所要表达的内容。

这是一部潮人近代奋斗的历史，跌荡风云，有更多的激荡人心的故事，这就令人深感亲切和激动了。

潮人，其实即使放在世界上，她也是一个独特的族群，她似乎是一个漂泊的族群，这是历史因素所造就的性格，也是客观上的不得已。中国人习惯于安居乐业，故土难舍，但凡可能，谁愿意漂泊呢？这其中就充满了无奈的辛酸和苦涩。不过，潮人之优秀，正是这种勇往直前，敢于拼搏，从没有路的地方闯出路来的精神。或者，要充分了解这一点，我们才能够读懂《平安批》这部小说。

侨批是一种纸质的契约凭证，薄薄的一页纸，你可不能小看它，其实

却蕴含着潮人的文化和精神核心。我们读侨批，更多读到的却是报平安。我想，这就是侨批的真正内蕴，它的目的，正是对家人的安慰，对故土的牵挂和热爱。

我们写侨批，有很多人描写过，但我总觉得不够满意，什么原因？正是因为写不到它的核心精神。所以，当我初读继明先生《平安批》时，立即就被这“平安”两字所震撼了，我觉得继明先生抓住了侨批本质的东西，并由此写出了十分精彩的故事。

不错，小说不能没有故事，或者说情节，虽然现代小说中也有没有故事情节的小说，这不能说不好，但究竟不是主流。我或者比较传统，还是注意对小说的故事情节的观察。《平安批》，是写一个特别的族群，可是，它却从小处写起，由具体人物，细节，情节去展现宏大的世界，这种小的描写，其实很有必要，让我们深深感觉到贴实和温暖。

如一道溪流，汩汩地流动着，依岸而曲折，抚摸着水草卵石，也倒映了蓝天白云，因此，也就有了更多让人留恋和牵情的不舍。

我们读小说，越是有情趣就越能饶然兴致。其中人物的命运会牵动我们的心旌。而郑梦梅这个人物，其实是具有象征性意义的，身上体现了中国传统文化的深厚意蕴，他是万万千千潮人的代表。从这个意义上，他就兼具了个性和共性两方面。个性上，他是活生生的这一个，而不是别人，是有血有肉，有思想有鲜明性格特征的人。必须要抓住这个人物的鲜明个性，才能写得生动，活泼，陈继明可以说是写活了他。由于写活了他，通过这个生动而具体的人物，我们才能深刻地了解潮人的人格力量。因为，郑梦梅的身上，有潮人共同的精神风貌，如敢于拚搏，不屈不挠，如强烈的爱国情怀，等等。

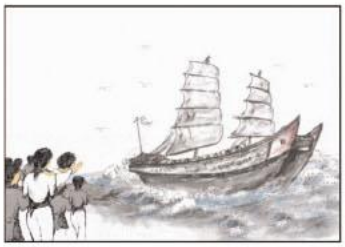
我以为，强烈的爱国情怀，正是漂泊异国，也是身在故土的潮人所表现出来的鲜明而突出的性格，是让人感动和敬仰的品格。这是一种根深蒂固的家国情怀，是千锤万击还坚劲的精神的力量。



我们说漂泊的因子，几乎成了潮人血液里的元素，但这种漂泊，是对现状的不满，是对现实渴望改变的力量。可是，漂泊却也是一种无可奈何。不少潮人下南洋，在经过一番奋力拚搏之后，终于业有所成了，但他们总不忘回报家乡，回报祖国。故国的风云变幻，一直牵动着他们的心，一朝有什么风吹草动，他们必然第一时间倾力予以支援，从物力或从人力上，义无反顾地予以无私的支援。这是怎么动人的一种情景啊！

写潮人和潮商的小说或别的文学作品，有不少；不能说写得不好，可以说，各有所长。不过，我读了之后，多少总有些不满意，觉得似乎仍未十分到位。陈继明的《平安批》，与别的作品比，好像有它高出一筹之处。我想，这类作品要写得好，必须有一种开阔的视野，开放的思想，写潮人必须超脱潮人而写。我们的作家，有时却过分囿于所熟悉的环境，只

从其中观察，结果格局略觉得小。而陈继明是外来者，他曾长期生活于西北，如今南来，又在珠海生活，这回观察潮人，写潮人写侨批，因为没有因袭的负担，完全是轻身上阵，可以从一种崭新的角度打量，故不无新奇与陌生的距离感。我总觉得，小说要写得好，就必须有这么一种距离感，若即若离最好。因为他可以从容地观察，好和不足都了然于心，不至于一味只见其好，如此下笔，方能较为全面，也较为准确。



读《平安批》，我每每有意外的发现，有时更是惊诧。我一直不觉得深入某地一段时间就可以写出好小说的；但是，《平安批》却颠覆了我的看法。在小说里，陈继明对潮人文化人格的把握，对人物的描写，对潮汕习俗人情的表现等等，都大出我的意外。这其中可见他的深入的程度，这种钻进去而获得深邃的努力，是令人钦佩的。

或者以为潮人长袖善舞，最看重发财；其实，潮人最看重的还是平安，平安两字值千金。陈继明的小说，可以说，十分准确地把握和写出了潮人的这种文化心理。

二



一个成熟的作家，总有他所熟悉描写的范围，可以说是他艺术的舒适区；可是，太耽于这舒适的范围，会缺乏挑战的。陈继明是成熟的作家，他的小说有自己的风格，而他也总是不因循守旧，不断地接受新的挑战。

写《平安批》就是一种崭新的挑战，它所写的是多种文化碰撞下的多彩人生。潮人的特殊，正在于其自有的文化和习俗，这是文化风格鲜明的一个族群。因为，它的不断迁徙，所以形成一种开放和兼容的性格，在文化上更呈现出一种多样性的风格。一直以来，人们总看到潮人的善于经商，看到他们对神明的崇拜，看到那些丰富多彩的美食，但总是雾里看花，是否真的能够把握到了其间精神的本质，却不好说。

陈继明长期在西北生活，这是一种完全不同于潮汕的文化，如今，他却要写潮人和潮汕文化，当然是既具挑战又令人充满期待了。

我一直对陈继明能否写得好潮人及其文化本质，充满了怀疑。这是截然而异的两种文化啊！打个比喻，是关西大汉和绣花姑娘，粗犷与秀美，如何能够沟通和理解呢？但读了《平安批》，我的心中终于释然。在多种文化的碰撞下，作者笔下终于绽放了绚丽的光芒，诞生了《平安批》这样的佳构。

小说，当然写人物，故事只是附设于人物的铺陈，而习俗种种的描写，却不过是人物活动的背景，因此，才能构成一种活泼泼的生活的世界。但是，所有的这些，在我看来都是为了表现一种文化的人格和情怀。

《平安批》之所以感人，我以为就在于其淋漓尽致地抒写了这种文化人格和情怀，不错，它生动地写出了潮人的人物风流。越是处于复杂而多

样的文化环境，越是能够写出潮人的风采。这就是《平安批》吸引人的地方。

潮人正是在多种文化碰撞下，充分展现他们的侠骨柔情的。他们的身上，有侠义之气，有家国情怀，有担当有责任有作为，这一点，对于长期生活在西北的陈继明来说，应该是不陌生的，故也深深地得以共鸣。这种性格上的呼应，使陈继明与潮人有一种天然的亲近，更有利于他对潮人性格的把握，并写好潮人。

而习惯于生活在多种文化环境中的潮人，从来就不偏执，他们懂得变通，有一种兼容和海纳百川的襟怀，这是他们应对种种困难，克服和战胜困难，得以很好生活下去的方法，而这也造就了他们性格中灵活的一面。在多种文化的碰撞和融合中，他们呼风唤雨，尽展英雄本色，这就是潮人。陈继明通过深刻观察和体会，切进这个节点，把握住潮人的文化特质，所以，较好地写活了潮人，这是值得欣赏的。

写潮人，要写出其文化，营造一种浓郁的氛围，更要写出他们心中不变的那份坚持。别看潮人聪明伶俐，随机应变，其实，他们骨子里却最保守，这就是对儒家文化为代表的中华文化的坚守，这是他们做人的准则和操守。人可以漂泊，他们的心却始终维系着祖国，纵然居万里之遥，仍然牵情家国，这就是潮人骨子里铮铮的傲岸姿态。《平安批》所要表现的，正是这种守望中华文化的自信和坚持。

一纸侨批，只是民间的契约，却具有巨大的约束力量，它凭的是什么？就是中华文化的力量，儒家讲“仁义”，讲“信用”，谨礼明理，这些闪耀着先人智慧光辉的文明烙印，已经深深地刻入潮人的心魂，成为他们的操守。所以，一纸侨批，才能在这么长的时间里，连接了海内外潮人的心，也在不同历史时期支援着祖国的发展。

《平安批》的时间跨度几近百年，所展现的是一个浩荡的世界，一种巨大的文化。这是充满了变动的时代，也是祖国备受列强欺凌，传统文化受到冲击的时代，走出去，当然是生活所迫，而走出去，却也带来了异域文化对心灵的巨大冲击，这种巨大的变动性和复杂性，对于陈继明小说的抒写，提供了一种充分发挥的文学的自由空间，腾挪跳跃，我们在其文字中，能够充分地感受到了陈继明创作的快乐，这是一种志得意满，激扬文字的酣畅。

陈继明以外来者的身份，洞察居于海陬岭表这一角的潮人，他充满了好奇，却也充满了亲近之情，他体会到潮人的豪宕，为朋友两肋插刀的侠骨仗义，体会到潮人的温文尔雅，彬彬有礼的人情，体会到潮人不厌其精的细致，也体会到他们敢于闯世界的英风豪情，大气磅礴。走在潮汕城乡，打量这里的各色人等，他欣然兴会，于是，让这些人物走进他的小说，去激情豪迈，悲欢离合。

写作《平安批》，为陈继明提供了一个深入潮人内心世界的机会；而因为他的外来者的目光，又使他能够更准确地看清潮人的文化和性格。

当然，《平安批》不是写某一个潮人，而是写这个叫潮人的族群，写一种潮人的文化，雨丝风片，牵系的是这一片省尾国角，却也是世界的风云激荡。因为潮人是中国的，更是世界的。



汕头非遗



-SHANTOU FEIYI-

姚璇秋是潮剧舞台不老的传奇，她是潮剧艺术的代表性人物，为人们创造了众多不朽的艺术形象。她虽然年迈，却始终牵情潮剧，仍乐于培养年青演员，致乐于潮剧的传承和发展。一个有四五百年历史的地方剧种，能够传下来，就因为她有生生不息的生命力，能够一代代传下去。而因为有像姚璇秋这样杰出的艺术家的创造和奉献，才使潮剧得以弘扬，为群众所喜欢。

责任编辑：庄庆生 曾岸大

潮剧大家姚璇秋

文丨陈泽楷



姚璇秋辅导青年潮剧演员

在近600年的潮剧史上，姚璇秋不啻是一个耀眼的符号，一张闪亮的名片，作为剧种的一面旗帜，一块招牌，她半个多世纪来享誉海内外，名字家喻户晓。如果说有潮水的地方就有潮人，那么有潮人的地方就一定知道“姚璇秋”，不管喜不喜欢潮剧，有没有看过潮州戏——她的名字实在是太响了！

我也一样。很小的时候就知道潮剧有个“姚璇秋”，那时候经常从家庭间里的长辈口中听到这名字，记住了。如果少时算是被动“接收”的话，那大些看了她的戏，才明白人们为何对她念念不忘——她这“名”，还真不是盖的。

姚璇秋的艺术到底好在哪？数十年来专家、学者对她的艺评汗牛充栋，俯拾即是，在此不作赘述，余以为，其艺术可以一个“味”字总括之——唱腔有味、表演有味。

唱有谱可学，演有章（程式）可循，唯独这“味”，看得见，摸不着，大象无形，只可意会却难以言传，最难揣摩，最难把握。这么说，或许有人认为是在故弄玄虚，非也！戏曲的“味”，唱腔的味，表演的味，确有其实，且最是精髓，它如陈年老窖一样，香醇浓酽，沁人心脾，感人肝膈。姚璇秋的表演，自然，流畅，细腻，深邃，内涵丰赡，情味悠长，蕴含诗意，萃美悦目，有一种“大家”风范。

写她的人当中，归结其艺术特色的大有人在，但迄今仍没为她确立“流派”，不过，有没形成流派其实也不是最重要的，艺术本来就讲究兼



潮剧名家姚璇秋

收并蓄，择小流而汇成江海，特别是像姚璇秋，18岁“高龄”才正式进入剧团，俗话说学艺趁小，尤其是像戏曲这样功法圭臬繁多的艺术，她的起步比别人晚得多，别说童伶，与她同时期的演员，吴丽君、林舜卿、朱楚珍、陈丽璇等，入行的年龄都比她小好几岁，用现在的话来说，姚璇秋是“输在起跑线上”。最终，她却后来居上，取得极高的造诣，成为名扬九州、誉满四海的潮剧艺术大家，这让人既艳羡又佩服。

俗话说成功有道，姚璇秋的成功，并非偶然，她入行不久便成为潮剧领军人物，深孚众望，整整“红”了70年，除了身高、声线、形象等自然条件外，与她的博采兼收、慢工细磨密不可分。演戏跟写文一样的道理，有时需要一气呵成，但更多的时候是“慢工出细活”，如果说好文章是改出来的，那么好戏则是磨出来的。熟悉秋姨的人都知道，相比起同侪中不少人，她的悟性其实不高，学戏比较慢，幸好，她遇到一众良师，像启蒙的杨其国、陆金龙，到进入省剧团后的卢吟词、郑一标，都是身怀绝艺的严师，他们发现姚璇秋这块好胚，于是严格训授，倾尽心血地教。璇秋呢，她的优点是虚心、听话，老师怎么教，她就怎么学，老师怎么要求，她就怎么做，她愿意“抠”戏，无论是学基功还是排戏，为了演好，一个动作可反复练习几十次，像《陈三五娘》的“花园扑蝶”情节，她便按导演郑一标的要求反复重来；上世纪80年代初排《袁崇焕》，在一场与“钱龙锡”的对手戏中，光一个“指手”动作，就重复了10多次却毫无怨言，要知道，当时她已是潮剧界的“大牌”了，艺术上却甘当“小学生”，这让导演和同台的演员颇为欣赏。有的戏，她演出后还继续修改，继续打磨，边演边改，边改边演，有时前后长达几年才固定下来。秋姨学戏不快，但对于戏曲的程式基功，和演过的戏，经她这一抠，一磨，便定型下来，且一经定型，便不再走样。因此，我们看到，好些戏她虽已停演多年，一旦登台，出手，台步，身段，还是那么自然，那么“雅”——这得益于她早年的勤学苦练，把动作给练“就”了。

姚璇秋的成就，还得益于同行之间的教学相长。新中国成立后，在党的领导下，戏曲艺术迎来发展的春天，上世纪50年代，出现一个艺术交流的活跃期，姚璇秋赶上了这么一个好时代，她向京剧的梅兰梅、魏莲芳和昆曲、越剧等兄弟剧种的名角学习借鉴，博采众长，丰富剧种表演艺术，让身处南国边陲的潮剧，能登大雅之堂，更显高雅大气，并得与大师名家坐而论道，切磋技艺。

姚璇秋家在广州，平时不方便随团下乡演出，于是但凡她的戏都得预排二线，很多名气不小的演员，像吴丽君、陈丽华成了她固定的B角。这些人默默奉献，充当“后备”，平时坚守在演出前线，到了关键时刻，则服从大局，让出舞台。因此，姚璇秋的造诣，既归功于她个人的修为努力，更是她和师长、同侪们集体精神和艺术智慧的结晶。

一个人的艺术成就，看他（她）有多少保留剧目，有多少戏能流传下

来。像姚璇秋的《扫窗会》，跨越了半个多世纪，至今仍是梨园中一块闪闪发光的“宝石”，是一座难以逾越的艺术高峰。当然，她的拿手好戏绝不止这些，她演过的戏，大多成为经典，像《陈三五娘》《苏六娘》《春草闯堂》《梅亭雪》，等等。她的表演以传统戏曲文化为基底，自然散发出一种古典美，让人清耳悦心，回味无穷。她不单古装戏演得好，现代戏同样也演得精妙，这是难能少见的，毕竟虽同是戏曲，古装戏和现代戏还是有很大差别的，而人总难全能，有所长必有所短，尤其是演惯了如《陈三五娘》《苏六娘》这样的才子佳人戏，忽而转入红色题材现代戏，这个“转身”不可谓不大，有些演员会在这时候出现艺术的“拐点”。姚璇秋却是一个“另类”，我听过她不少现代戏，像《江姐》，她在上世纪60年代初演过，70年代中后期再度录音。她对人物的定位，情绪的把控，都恰到好处，柔中带刚，刚中有柔，刚柔相济，声情并茂，特别是在《上山》这一场，常听得人太息掩涕。这出戏，最初是空政歌舞团排演，潮剧创排演出后，空政歌舞团评价说，潮剧的江姐比他们演得还好！



姚璇秋饰演的江姐

对于艺术家来说，区分他们艺术的轩轾，关键就看细节，大的方面基本无二致，而从表演细节，自能分出伯仲。一滴水可折射大阳的光芒，细节虽小，气象却大。没有细节，戏就缺少了一分灵动之气，就像文章缺乏点睛之笔一样，流于平淡，难以吸引“眼球”。秋姨对戏的细节处理非常讲究，像《春草闯堂》的《进府》，她饰演李半月，开场时悠然自得地弹琴抒怀，这时候，侍婢春草突然慌慌张张地闯进来报说：“吴独公子给人打死了！”李半月因上山礼佛时遭吴调弄，对其厌恶至极，于是听后头也不抬，依故不紧不慢地弹着她的琴。可是，当听到“闯祸”的是她心仪的侠士薛玫庭时，她手指骤停，琴声随之戛然而止，她倏忽从椅子上站了起来。这一细节表演，与乍听吴独出事时的表情形成鲜明对比，将李半月的心思展露无遗。接着，当春草向她阐述事情的经过时，她从琴后“绕”到春草跟前来听，这个过程，她不是一步一步走过来的，而是通过几个“碎步”表演，轻移莲步来到台中，既美不胜收又体现出相府千金的娇贵，就这短短几秒钟的表演，却给观众留下久久的回味……这些细节表演，犹如神来之笔，让人“眼前一亮”，凸显其胜人一筹的艺术修为。基于高超的艺术，姚璇秋一生斩获嘉誉无数，不久前还当选2020“中国非遗年度人物”，诚如揭晓词所言：含咬吞吐，多样妙手，秀口吟唱中她树起了传统潮剧的发展大旗；大家名角，蜚声海外，言传身教下她播散了戏剧传承的星星火种。这是对姚璇秋的褒奖，也是她艺术人生的真实写照。

艺术，需从高处着眼，从细微着手，方能就其深，成其精。这些细微之处，成就了姚璇秋艺术之美，锤造出其非同一般的艺术之“味”。艺术没有捷径，没有磨，没有炼，通常只得其形，难得其神，没有情的戏是不感人的，没有神的戏是不“抓人”的。姚璇秋成名后，慕名拜师者众，有的甚至远涉重洋，回国从师，姚璇秋对登门学艺者总是有求必应，不管有



潮剧《陈三五娘》中的姚璇秋

没有正式拜师，她不注重形式，只要愿意学。其实，她早就在传承了，吴玲儿便是恢复古装戏时她收下的第一个弟子，当时潮剧受国家委托出访泰国演出，《陈三五娘》是首演剧目，她将黄五娘角色毫无保留地传授给年方十八的吴玲儿，使其在异域大放光彩。退休后，姚璇秋将大部分精力都用在剧目传承工作上，收下多名弟子，专诚传授《扫窗会》《梅亭雪》，以及《辞郎洲》之《送郎》，《苏六娘》之《花园订约》，《陈三五娘》之扑蝶，《江姐》之《上山》等剧目精华，先后举办过两场个人艺术专场和传承潮剧精品欣赏会，近年成立了姚璇秋艺术传习所，得其辅导点拨的演员、票友就更不计其数，可谓春风广被，桃李芬芳。不过，话说回来，姚璇秋的艺术，不是一朝一夕、一年半载就能学到手的，学“形”容易，要得其“神”，现其“味”，可就不易了，需要“三心”和“三性”，恒心、耐心和用心，韧性、悟性和记性。目前来看，弟子中，就吴玲儿学得最好，年轻一代如李莉，《扫窗会》也学得不错。正因得真传者寥寥，故难以支撑形成艺术流派，叫人难免生出几分憾意。

姚璇秋已是米寿之年了，平常看起来与邻家老太无异，其实，即使是年轻时，生活中的她也丝毫看不出“明星”光彩，可是，只要一踏上舞台，她便霎时好像变了一个人似的，那种神采，那种自信，那种气场，那种风度，瞬间便能“hold”住全场。这，就是艺术的魅力。



著名潮剧表演艺术家姚璇秋荣获“南粤创新奖”

艺术不老的姚璇秋

文丨陈意娜

向潮剧表演艺术家姚璇秋老师致敬！姚璇秋老师从艺表演已超过半个多世纪，在潮剧舞台上塑造了很多令人难忘的角色，如王金真、江姐、苏六娘、陈三五娘等，都是潮剧经典的舞台形象人物，她的表演艺术深受海内外人们的赞赏。上世纪五十年代曾几度上京表演，还受到毛泽东、周恩来、刘少奇、董必武、宋庆龄、贺龙、习仲勋等中央领导同志亲切接见。她表演的潮剧角色人物活灵活现，喜怒哀乐表达自如，令人百看不厌，百听不厌。其唱腔圆润，委婉细腻而富有神韵。

在参加姚璇秋、管善裕、方展荣三人联合书画展览开幕式的时候，有幸见到我心目中的女神，因喜欢看潮剧，我是姚璇秋老师的粉丝，特别是潮剧《苏六娘》《扫窗会》，我看和听不止上百次之多，有时听着乐感节奏，也跟着像模像样地唱着。

我进门第一眼就认出姚老师，我心里忐忑着不知道她会不会装高姿态，怀着崇敬的心，我有礼貌地向姚老师问候。居然，姚老师没有我想的那样，而是非常热情地跟我握手致谢，使我非常感动。我们也缩短了心中的距离，我也敞开心扉跟她聊起潮剧来。她听到我也喜欢潮剧还是她的粉丝时，非常高兴，拿起一本画册送给我。我也请她在画册上签上她的大名作为留念，她满口答应。签好后还拉着我的手到她书写苏六娘戏文“春风践约到园林，稍立花前独沉吟。表兄邀我为何故，转过了东篱花圃，来到了垂柳荫，但见那亭树寂寂，甚缘由，有约不来临”前面拍照留念。这一举止可看出老艺术家对潮剧的热爱，也看得出对我们这些潮剧爱好者的呵护。



姚璇秋在潮剧《井边会》中

当年她演的潮剧《扫窗会》怎么演得那么成功？姚老师跟我说上京演出时，梅兰芳大师观看后，指出演王金真表演时偏夸张，表演动作不到位。梅兰芳大师说，演员表演悲惨时不能流泪，要用表演艺术打动观众。姚老师说，因之前表演时经验不足，受梅大师指点后再表演潮剧《扫窗会》王金真这一角色时就得心应手了。在弹泪这一功夫上，右手用兰花指轻轻从右眼抹去，再转用中指和拇指轻轻地向地上弹出，给观众一个这眼泪好大点的错觉，这才能看出真正表演的艺术功夫。

梅兰芳老师曾对她说，作为一名艺术表演家，必须有深度的文化修养。姚老师从此也认真学习文化知识，还学习书法。学习书法是一个学习提高的过程，书是小道，亦是大道，自古以来艺术大家首先是文化大家。我看了姚老师的书法后，赞赏她的书法写得很好，有神韵和精气神。她却非常谦虚地说，写得不好。她那不怕丢脸的勇气和敢于尝试的精神深深地感动了我。

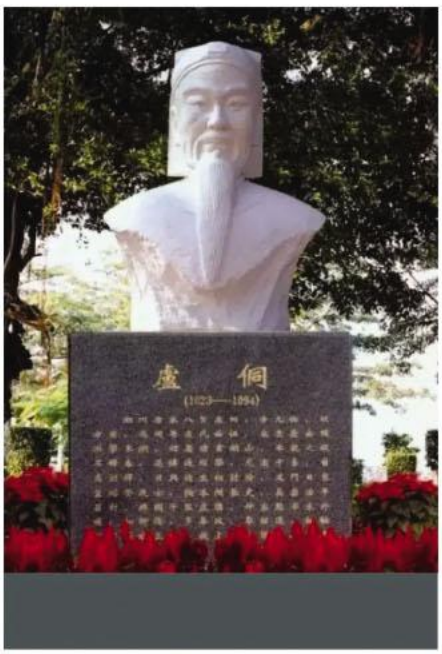
文化名人



-WENHUA MINGREN-

潮汕先贤卢侗让人高山仰止。卢侗与澄海书院的文脉故事，成了后人津津乐道的故事。书院落成时，有“人文蔚起，贤俊汇征，兹山遂为邑中之冠”之谓。他的风范、品德、才能和成就，在各个时期的《澄海县志》《潮州府志》《柳州府志》《广东通志》等志书都有所记载，《苏东坡全集》《苏魏公文集》《林大钦文集》等文献也有所评述。

责任编辑：陈韩星



卢　侗

灵山秀水滋文脉　贤俊汇征说卢侗

卢侗(1023-1094) 字元伯，号方斋，上华镇冠山人(今汕头市澄海区上华街道镇冠山乡)，赐谥“文肃”，潮州前八贤之一。博通经史，尤精《周易》。宋皇佑五年(1053)授本州长史。嘉佑年间，经余靖、蔡襄、王举元等人推荐，调惠州归善主薄，不久又调广州帅府，任佐靖之职。宋英宗治平年(1064)初，应召策对于枫宸殿，因才学过人，受到皇帝赞赏，被任为国子监直讲。后奉命巡察川、陕、淮、浙等地，受到朝廷嘉奖。宋神宗熙宁(1068)初年，卢侗因反对王安石变法，自请出任柳、循二州郡守，不久又奉召回京，任秘书省事，兼右正言。因与邓绾、吕惠卿政见不合，遂以中舍致仕。归乡后，于冠山下龙潭畔结庐读书，潜心研究《周易》，并于郡城设馆供子弟授业课读。卢侗乡居期间，适逢韩江水涨、堤决，他捐资修复，筑涵沟引水汇集于冠山潭中，出上窖而后入河，使水流得到疏导，乡民感其德，称为“中舍潭”。

名闻于朝　高风仰止

Mingwen Yuchao Gaofeng Yangzhi

文丨陈跃子　摄丨陈勇 陈琦

走进冠山，心头总会油然而生敬意。因了这蕴藉深厚的千年古村落，因了这神明在山的翠色清芬，更因了高风仰止的宋代名贤卢侗。

一条河流过的地方，都会得到滋润而充满生机。冠山得益于从村旁流过的韩江，河流相逐，湖塘相连，使得这方土地水意盎然，风生水起。冠山又称神山，是一座山的名字；冠山又称冠陇，是神山所在村落的名字。作为山，神山并不高。很矮，矮得有点不好意思叫做山。只因澄海地处韩江三角洲，山少，小丘也当是山。神山幽静而不偏僻，精致而不小气，所以历代登临者谁都没有嫌其小，倒觉得“峰壑峭秀，草木荣敷，实甲他山”。作为村落，冠陇可就大了，一乡人口一万六千，聚居二十多姓氏，宗祠二十多座。千年文光烛照，百代贤才辈出。尤其是明朝澄海置县之后，冠山书院落成，鹅湖重见，“人文蔚起，贤俊汇征，兹山遂为邑中之冠”。

正是这灵山秀水，构筑了冠山耀眼的繁华。而最早把冠山当作福地者，应该就是宋代的卢侗了。

把家眷从福建接来，卜居冠山脚下

卢侗祖籍河北省涿州范阳，后迁居福建莆田九龙江，宋庆历年间(1041—1048)抵冠山乡定居。卢侗博通经史，事亲至孝，五应乡荐，于北宋皇祐五年(1053)授潮州长史。先后任主簿、国子监直讲、郡守，最后以太子中舍致仕。这是《潮州府志》中所记。

民间有这样的说法，卢侗自幼勤奋好学，手不释卷，通晓《周易》。因闻潮地风光秀丽，人物俊美，学风炽盛，便以游学为名，只身入潮。卢侗从福建一路而来，观山玩水，拜谒当地士子，结庐潮州西湖葫芦山，读书研易，不亦乐乎。一日，他步出府城东门，沿江边游览，忽见东方有紫气浮升。卢侗望气而行，搭渡过韩江，徒步入洲园，来到一座小山丘下。山虽不高，却有冠戴之貌；峰虽不伟，却有烟岚秀峙；木非名木，却有苍笼翠色。一打听，知道此山叫冠山。通《周易》，擅玄学的卢侗，认准此山乃是“一郡文峰”莲花山之余脉。龙脉蜿蜒，过韩江而翘首，是一方风水宝地。

夜宿山腰古寺，梦一青龙将他驭起，游于南海之上。祥云缥缈，清波荡漾。扶摇之间，青龙一个腾挪，将他摔了下来。吓出一身汗，却发现自己没有睡在禅房中，而是卧于呼龙坞岩洞石榻上……梦境让



卢中舍侗公像

卢侗确认，此地乃是龙脉福地。于是，把家眷接来，安置在冠山脚下。梦境虽为传说，无据可证，但冠山这地方，恰恰是自从卢侗的到来而开始热闹起来。往来络绎者有商贾贩夫，学子游人；应运而生者有酒坊客栈，当铺票行；撒落在山前岭后的居民，聚集起来参差十余小村。至元代始并成大乡，由是乡间有“冠陇十八乡”之说。卢侗在冠山居留时间多少，民间传说不一。但他一登冠山，便站成了一棵

树，盘根错节，葱郁繁荫。千年一瞬，冠山俨然已是一座历史文化名村，人口一万余众，卢氏、周氏、许氏、林氏、张氏、洪氏等等宗族，其先祖皆于宋代先来后到，燕翼诒谋，克昌厥后。到了明代，冠山已然名播闽粤，为潮郡之重镇。

从出仕到归隐，一心活在易的境界中

卢侗的风范、品德、才能和成就，在各个时期的《澄海县志》《潮州府志》《柳州府志》《广东通志》等志书都有所记载，《苏东坡全集》《苏魏公文集》《林大钦文集》等文献也有所评述。

据《西湖记·湖山书屋》记："中舍卢侗乃我郡八贤之一，有书屋数椽，晓夜读书湖上，奉亲之暇，手不释卷。遂博通经学，尤邃于易，为周易训释，日与诸生相讨论，以诲及门，且及门日众。"现存西湖山石壁上，有明潮州通判章曰慎的《读易山房题记》石刻，记录卢侗、黄程二前辈结庐读书于西湖山之事。而宋代高僧释契嵩更多次称赞卢侗为"有道者"，可见其在学术上已经崭露头角。有如此学力为底色，出仕之道也就颇为顺利。宋代选仕实行荐举制，必须有仕绅或官员作举保人方能进入考察候选之列。卢侗曾五应乡荐，宋皇祐五年授潮州长史。嘉祐年间，又得到蔡襄、余靖、王举元等人的举荐，得到了一个惠州归化县主簿的职位。蔡襄在《奏乞推恩卢侗状》中对他这样评介"行实朴茂，学术优深，久在岭南，众所称服……臣知侗最久，仰其学行，昨于杭州遇侗，臣不欲盛时以毫末之恩失一贤士，遂与侗俱来。伏望朝廷下流内铨，与注一官，庶使寒悴之人，上沾恩命"。蔡襄举贤恳切，还慨然立状"如朝廷与官后，犯正入己赃，臣甘当同罪。"大有与其同进退，共生死之大义。宋治平（1064）初年，卢侗又经蔡抗以经学推荐，应召策对枫宸殿，以雄才饱学受到宋英宗的赞赏，被授为国子监直讲。曾奉诏巡察川、陕、淮、浙等地农田水利、赋役情况。所到之处，关心民瘼，减轻役税，整肃吏治，颇有政绩，受到朝廷的嘉奖。后返京任秘书省事，兼右正言。

卢侗为人质朴，不修人事，不善交际，总是闭门读书，在朝中落落寡合。几十年宦海沉浮，无论是在庙堂列班还是外任柳州、循州郡守，始终坚持"行实朴茂"的品格，虽所至皆有美政，但宦海浪高风险，时为"内卷"所累，常有空怀经略之才，难酬济世之志的慨叹。

卢侗仕途并不畅达，一心活在易的境界中。不汲汲于个人功名，不庸庸于人事纷争，醉心驰骋于自由的精神天地。卢侗在京为官期间，朝中不乏鸿儒名宦，却独与孙觉交往甚密，引为知已。时王安石推行新法，孙觉对变法提否定态度，卢侗也"力言新法害民"，卢侗与孙觉也就站到了同一阵线上。孙觉为一代名臣，在朝中威望甚高。既是苏东坡、王安石、苏颂、曾巩的好友，又是秦观、陆佃、王令的老师，还是黄庭坚的岳父。官至谏议大夫、吏部侍郎、御史中丞，授龙图阁直学士。孙觉以直言敢谏著称，曾一月上疏弹劾十余章。变法派大行其道时，孙觉为新贵所不容，不是被贬，就是落职。有一次孙觉又要离京履新，前来与卢侗告别，见卢侗在读《易》，对朝廷上的事却毫不在意。可话题一转到"易"上来，便滔滔不绝。孙觉"诘其义，皆非今世所学，得京房历数之说"。饯行席上，长谈至深夜。临别时，孙觉仍怏怏不乐，卢侗便为其起了一卦，预言此行之凶



卢氏宗祠

吉祸福，竟然“后无不中者”。

审时度势，激流勇退。熙宁九年（1076）卢侗为自己算了一卦，决然上疏辞官。熙宁十年，以太子中舍致仕归隐冠山。

归隐冠山，是卢侗之幸，更是冠山之福

归隐冠山，远离庙堂，卢侗避开了朝廷险恶的权力角逐，免去了一场场的生死予夺。不管是以司马光为首的反变法派推翻了实行变法的王安石一党的“元祐更化”；还是蔡京当权，一手制造的“元祐党人碑”；同僚为官者，抑或重押入狱，抑或贬谪流放，而所有这些，都与他无涉。

北宋一朝，变法与反变法来回折腾。在宋神宗的支持下，王安石实行变法。旨在改变北宋建国以来积贫积弱局面。变法在一定程度上推动经济发展，但推行过程中，由于一些举措不切实际，运作不良，对社会造成一定程度的损害。特别是“免役法”“青苗法”，成了压在农民身上的大山，“过眼青钱转手空”（苏东坡句），“食盐专卖”却让百姓“三月食无盐”。贪官借机中饱私囊，平民百姓雪上加霜。宋哲宗继位后不再支持变法了。以司马光为首的反变法派，在元祐年间（1086-1093）推翻了王安石的变法，史称元祐更化。到了宋徽宗时期，贪官蔡京为了把持朝政，又反过来将司马光、苏东坡等三百零九人扣上“元祐奸党”的罪名，在德殿门外树立“党人碑”，上刻三百零九人名字，昭示全国。一时间，庙堂晦暗，朝野震荡。首当其冲的司马光，只能求得全身而退，隐居洛阳，专心著他的《资治通鉴》；一代文豪苏东坡则被一贬再贬，落魄海南儋州，飘蓬于天涯海角……

置身事外的卢侗，隐居林泉，潜心修学。据史书载，卢侗致仕后，于冠陇神山下筑有中舍第，次子昱，世居其乡。又载，卢中舍故宅在（潮州）城东北隅之站巷，为宋太子中舍卢侗所居。可见，这一时期，卢侗往还于潮州城与冠山乡之间，西湖设馆，神山结庐，读书研学，文朋诗侣，游山玩水，含饴弄孙，颐养天年，不也快哉。

卢侗在冠山授业课读，留下了文脉书香。为后来澄海的建置，冠山书院的肇建，奠定了“冠阳福地”“奎壁鼎辉”的基础。

卢侗定居冠山，泽被桑梓，惠及乡邦。卢侗致仕这一年，恰逢家乡遭台风海潮侵害，堤防崩溃，尽成泽国。风潮过后，无法复堤，大片田园仍受水浸。卢侗目睹乡村惨状，枕席不安，食不甘味。为保一方安宁，他带头捐资，亲率乡人修复堤围，筑涵引渠，将水汇于乡之西南侧以成大潭。。传说他又夜梦青龙，授其筑堰围潭，疏导水利之法。此举甚善。水满则溢洪出龙溪而注入韩江，遇旱则开闸引潭水以灌溉农田，旱涝无忧，一举两得。大潭因青龙托梦而命名为龙潭，但乡人感念卢侗的恩德，后来改称为“中舍潭”。初时，中舍潭壮阔逾百亩，而今小了许多；初时，潭虽阔而无桥，而今潭上有桥，也是以青龙命名，为跃龙桥。桥头现存一“永济龙津”碑亭，勒碑永记前人功德。

据《冠山卢氏族谱》记，卢侗生有四子，长暠、次昱、三景、四星，分为承、从、受、为四房。次子昱，曾任铅山县主簿，后辞官随父移居冠山，为冠山卢氏基祖。现居冠山的卢氏人口多达4800多人。冠山的卢氏宗祠，建于清康熙四十四年，建筑规模宏大，至今保存完好。内有“昱祖祭潭碑记”“昱祖蒸业碑记”等碑刻多方，碑文清晰，保留着大量的历代卢氏家族信息。

宋绍圣元年（1094），卢侗在家中去世，享年72岁。讣闻于朝，遣官祭葬，赐谥文肃。御葬于潮州府海阳县（今属潮州市潮安区）登塘山，墓园称云里月华。墓葬规模宏大，碑高一人许，坟为穹丘。墓前两侧原竖立石羊石马石翁仲，庄严肃穆，草木扶疏。

文行经学　仰止高风

卢侗被尊为唐宋潮州八贤之一，历来受到潮人的景仰。《永乐大典·潮州府》载，南宋庆元六年（1200），潮州郡守沈杞搜访昔之贤哲八人（包括：赵德、许申、吴复古、卢侗、林巽、刘允、张夔、王大宝），于湖山之颠立祠祭祀。每岁之春，郡守遣其部属同祭，并让八贤子孙一起陪拜。同时，潮州通判廖德明撰《八贤颂》，其《卢侗赞》这样盛赞卢侗：“名闻于朝，文行经学，法蚌力陈，持论尤确。朱幡茀车，未竟发舒。仰止高风，湖山旧庐”。

卢侗秉性朴质，富有识见，于国是敢于直言，政声卓著；博通经学，尤邃于易。明代状元林大钦在评论北宋变法之争时说：“卢侗、安石之论，有国士之风”，又称“卢侗之行实不多见。”

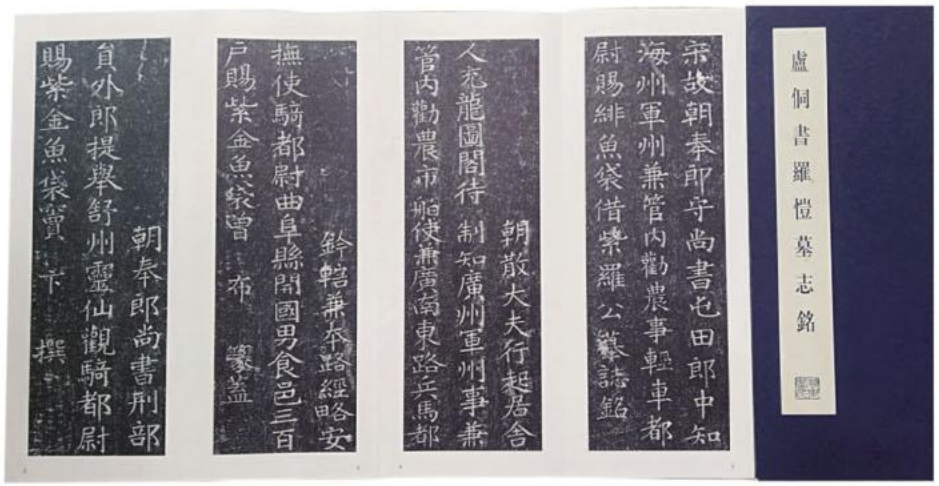
卢侗精通经学，对传承弘扬中国传统文化做出了贡献。北宋时

期，出现了欧阳修、王安石等一批疑经学者，对经学提出了大胆的质疑，并下苦功进行校勘。通过对诸经的析疑，正本清源，还经典以本来面目，取得了很大的成就。卢侗就是疑经学者之一。他在担任国子监直讲时，被委以校勘官将仕郎一职，参与了《荀子》和《杨子》两部经典著作的校勘。《荀子》产生于战国末期，流传到了北宋，历经多个版本，出现了相当严重的错讹。校正这些错讹，还原经典，具有高度的学术意义。卢侗名列校勘官之首，参校的《荀子》这个版本（监本）后来成为公认的正本，列入百部中华传统文化经典的首批出版图书。卢侗还有《周易训释》等著作，遗憾的是没有流传下来。

卢侗的书法造诣颇高，堪称岭南第一书家。一直以来对卢侗的书法只有简单的记载。据清光绪《海阳县志·金石略》载，卢侗在西湖山滨湖石上有“湖平，卢侗书”石刻。“湖平”二字为隶书，下三字正书，其下还有卢侗题名刻石：“太子中舍人致仕范阳卢侗元伯，通判州事鲁国夏旼粹翁，从事南阳仇公著晦之，夏五月壬寅，避暑西湖，舣舟莲华峰之东，徜徉容与，极暮乃归。时改元元丰之岁。”可



宋版《荀子》·校勘官名录



《卢侗书罗恺墓志铭》部分碑帖

惜该刻石于上世纪六七十年代期间被炸毁。

卢侗碑帖，最初的信息来源是在《苏东坡全集·第十九卷答吴子野四首》中提到，“寄示墓铭及诸刻，珍感珍感！卢直讲一贴，不类近世笔迹，可爱可爱！”吴子野即吴复古。吴复古于元丰四年（1081）前后致书苏东坡，附上卢侗书帖。能够入得苏东坡法眼，确是十分难得。但卢侗书帖，只存在于文字形式，一直未见真迹。直到上世纪80年代，卢侗手书《罗恺墓志铭》（全称《宋故朝郎守尚书屯田郎中知海州军州兼管内劝农事轻车都尉赐绯鱼袋借紫罗公墓志铭》）碑刻在龙川县丰稔镇坳背村罗恺墓出土，才终于见到庐山真面目。该碑刻的发现，填补了岭南书法史上的空白，是迄今已知的岭南书家最早的，也是评价最高的作品。原碑为国家文物部门收藏，碑文载入《广东碑刻集》。有书家这样评价卢侗书法，领风气之先，传承晋唐，铸成一格，遒丽隽美，清逸流畅。在崇尚意趣的书艺潮流中，把《易》的“变则通”原理，贯彻融合于书法之中，用笔简练而富于变化，营造了高古、典雅的气象，于学者风骨中多一份文人的洒脱。 卢侗书法，为岭南地区的书法史添上了重要的一笔，否定了《岭南书法史》所称“宋代岭南书家往往足不逾岭，少与中原人士相接，声名不能传之久远”的说法，为研究岭南地区碑刻书法提供重要的依据，是一份十分珍贵的文化遗产。

卢侗在文学上的成就，因为存世诗文不多，《全宋文》和《全宋诗》仅分别录其一文一诗，难以窥见全豹。从《柳州府志》收录到的卢侗一首《登仙奕山》可领略其一二。

畏对青山老一秋，逢春又向碧岩游。
凭空为问蓬菜客，何物能消万古愁。

这是卢侗任柳州郡守时留下的诗。

值得称道的还有《卢公家训》：

不因果报勤修德，岂为功名始读书。
慎言宜守三缄训，处世常悬百忍图。

卢侗家训是后人处世立身之本，一直在家族中传承。《家训》碑刻现存于潮州孔庙。卢侗是潮汕的骄傲，为世世代代潮人所景仰。仰望于卢侗，如同登高临远，澄怀海曙；仰望于卢侗，如同瞩目潮汕建立在宋代的一座巍巍丰碑！

相知相重　惺惺相惜

Xiangzhi Xiangzhong　Xinxin Xiangxi

文丨钟扬

卢侗是唐宋潮州八贤之一。《海阳县志》中载：卢侗，字元伯，行实朴茂，事亲至孝，为乡里推重，甘旨暇，手不释卷。尝结庐读书西湖山，博习经述，尤邃于易，自为训释，日与诸生相讨论。五应乡荐，皇祐五年，以恩释褐，授本州长史，嘉祐中，余靖、蔡襄、王举元皆荐侗文行，调归善簿。未几，靖帅广州，以机宜辟。治平初，诸司剡章交荐，蔡抗以广漕召还国子监，也复以经学荐之，召对，授国子监直讲。熙宁初，力言新法不便，随求外补，知柳循二州。以太子中舍致仕。立祭田大潭塘，以祀先人，卒于家。

从中，可见卢侗得到余靖、蔡襄、王举元、蔡抗等人举荐的情况。余靖、蔡襄是什么人？他们都是北宋时期的重要历史人物，与欧阳修、王素一同被誉为宋仁宗时期的“四直谏”。余靖（1000-1064）是韶州曲江人（今广东韶关），天圣二年（1024）进士，文章、道德著称于世，先后任谏院右正言、出使契丹使者、广南西路经略安抚使、知桂州、经制广南东西路贼盗、尚书左丞、广南东路经略安抚使、知广州、工部尚书，赠刑部尚书。蔡襄（1012-1067），天圣八年（1030）进士，先后任龙图阁直学士、枢密院直学士、翰林学士、三司使、端明殿学士等职，出任福建路转运使，知泉州、福州、开封和杭州府事；累赠少师。



澄海冠山

那么，卢侗与这两位朝廷重臣的故事究竟如何呢？

一、卢侗与余靖

卢侗虽比余靖小23岁，也与他不是同乡人，但余靖却与潮州有很深的渊源。其父余庆，是景德二年（1005）进士，任翁源县主簿，后改知海阳，迁潮州长史。余庆任海阳知县时，与海阳人广南东路转运副使林从周（975-1025）成为挚友。余靖十四岁时随父来潮州，得到林从周的喜欢，成为其婿，林从周更资助他到杭州求学习。天禧元年（1017），余庆以年迈请求回韶州任职，获准迁韶州府学正。当年冬天，余靖从杭州归家省亲。当时任韶州知州的正海阳人许申，非常欣赏余靖的学识。

景祐四年（1037）十二月，余靖被贬徙任泰州税监，宝元二年（1039）六月徙知英州，因母丧未上任，回家服丧守制三年。就在这一年，余靖长子余伯庄（时年约二十岁）中举，翌岁（1040）出任海阳县主簿，其家迁潮，落籍于此，后虽转仕他州，殁后仍以母亲故乡为落叶归根之地。余靖三子叔英，元丰七年（1084）知潮州，卒于任上，葬于潮州城外古巷，至今茔墓

犹存。孙余嗣光（余靖次男仲荀之子）晚岁出知潮州州牧。现潮州、澄海余靖的后人枝繁叶茂。

庆历元年（1041）夏，余靖为母守制期间，专程到海阳拜谒林从周墓及看望长子一家。

就在这一年，十九岁的卢侗正在潮州西湖山“日与诸生相讨论”。卢侗与余靖的岳父林从周有千丝万缕的姻亲关系。在青年的卢侗心目中，林冀、林巽、林从周、许申、余靖等都是学识泰斗，故借此拜识余靖也就理所当然。此是卢侗拜识余靖之始。

皇佑四年（1052）四月，侬智高举兵反宋自立为“大南国”，连破广西、广东九郡，围困广州城五十多天。朝廷极为震惊，宋仁宋任命枢密院（宋朝最高军事机关）副史狄青为征南节度使，以杨文广为先锋，统领二十万大军平叛。六月初二，余靖被启用为潭州（今长沙）知州兼荆湖南路安抚使，任务是阻止侬智高北上，在赴任途中朝廷又命令改任桂州（今桂林）知州兼广南西路安抚使，七月丙午，余靖再接命令，经制广南东西路贼盗，统一指挥两广平叛，七月壬戌，侬智高解广州围西还。皇祐五年正月上元，狄青、杨文广、余靖合兵于归仁铺败侬智高，平定叛乱。

嘉祐六年（1061）五月，余靖以尚书左丞、广南东路兵马都经略安抚使知广州，兼管内劝农市舶使，提点铜银场公事。海阳县志记载说，“靖帅广州，以机宜辟”，意思是余靖统帅广州时，让卢侗担任帅府军事机要秘书。余靖让卢侗担任“机宜”是对卢侗的信任。



澄海冠陇乡

那么，“靖帅广州”是指皇祐四(1052)七月余靖经制广西、广东，还是嘉祐六年（1061）五月以尚书左丞、广南东路兵马都经略安抚使知广州？如果是皇祐四年（1052），那么，卢侗就是作为余靖帅府的军事机要秘书参加了狄青、杨文广、余靖平定侬智高叛乱。当时卢侗三十岁，以“乡贡”身份，经历了“五应乡荐”，却尚未出仕。而余靖却在韶州曲江(韶关)家中为父守制被临时起用。因对卢侗的赏识，他让卢侗叫到军中协助工作似乎也完全可能。第二年皇祐五年，卢侗即以“贤良茂才”而“特奏名”出仕了。

但如果“靖帅广州，以机宜辟”是在嘉祐六年（1061），当时卢侗已经三十九岁，正担任惠州归善县主簿，而此时已无战事，被余靖叫去任“机宜”（军事机要秘书）也似乎不合。熙宁元年（1068）九月，卢侗参与校勘《荀子》“奉旨送监，开版印造”，其中卢侗的自称是：“校勘官将仕郎、前守惠州归善县主簿、充直讲臣卢侗”。却也说明，卢侗任国子监直讲之前的职务是惠州归善县主簿，没有表述中间曾任过帅府机宜的事。或因此也增加其任帅府机宜是此前的事的可能性。

二、卢侗与蔡襄

卢侗比蔡襄小11岁。皇祐五年（1053）卢侗以特奏名出仕，充补潮州长史，至和二年（1055）经过二次年度考核，由转运司保明，卸任潮州长史职务，赴吏部流内铨（专管官员差遣的机构）报到，等候新的职务。嘉祐四年（1059）六月朝廷颁布新的任职规定：暂时性非正式任命的官员需任职三年才算满任。卢侗充补潮州长史才满二年，与新规定不合，因此被吏部除名。卢侗“久居京师，不能自陈”，心灰意冷，不想再在仕途发展，嘉祐五年（1060）南归途经杭州时，遇到了准备赴任翰林学士、权知开封府的蔡襄。此时卢侗三十八岁，蔡襄四十九岁。蔡襄很赏识卢侗，也同情他的遭遇，即与卢侗同回开封，并写了《奏乞推恩卢侗状》，为卢侗陈情。故有卢侗被任命为惠州归善县主簿的后事。

蔡襄的《奏乞推恩卢侗状》中称“臣知侗最久，仰其学行”，可见，卢侗与蔡襄早有来往。一个南



卢侗书《罗恺墓志铭》

归、一个北上，两个人不会无缘无故就在杭州遇上。那么，他们两人的交集在哪里呢？卢侗后裔的族谱都没有记述到卢文纪到卢侗之间几代人。卢侗落籍海阳之前家在福建什么地方？父母、祖父母及以上究竟是什么情况？

宋仁宗天圣九年（1031）蔡襄登进士第十名，次年授漳州军事判官，在职四年。卢侗此时大约居住在漳州某地，年龄十至十四岁，正是读书的好时光。

蔡襄康定二年（1041）为林冀写墓志铭，称“某明道中（1032-1033）从官漳州，始遇君郡下，君以某为志於古者，作诗称誉。”墓志铭也提到，林冀长女“适进士卢幾”。蔡襄《名说》对卢幾字举之进行了洋洋洒洒的叙述，在《游径山记》也提到卢幾，称“揭阳卢幾林冀明道中（1032-1033）就开始交往，与其长女婿卢幾也交游密切。释契嵩在《送林野夫秀才归潮阳叙》中称卢侗“于野夫为姻娅”。可见，卢侗与卢幾是亲属关系。加上卢侗对林巽的称颂，蔡襄、林冀、卢幾、卢侗、林巽的人物关系就可以清楚了。

蔡襄母亲卢节，是惠安县德音里圭峰村（今泉州市泉港区峰尾镇）名士卢仁之女。蔡襄童年时与年龄相仿的舅舅卢钖一起在现泉州市泉港区涂岭镇昆山伏虎岩寺接受外祖父卢仁的严格教育。蔡襄一生多地为官，一直将母亲卢氏带在身边奉养，治平三年（1066）十月，母亲卢氏去世，蔡襄护丧南归。次年八月十六日，蔡襄在家中逝世，享年五十六岁。蔡襄六世孙蔡规甫迁居海阳县，现澄海西门、程洋冈蔡姓都是蔡襄的后人。

或许，是因为蔡襄与林冀、卢幾的交好，加上母亲卢姓的关系，当然，更重要的是卢侗的“行实朴茂、学术优深”，让蔡襄对卢侗“仰其学行”，因而大力相助。

卢侗与余靖、蔡襄相知相重的关系，可见，他的学识受到前辈的赏识，他之能成为唐宋潮州八贤之一，是由来有自的；而这也见出余靖、蔡襄荐贤良的襟怀。他们虽然年龄有先后，却是惺惺相惜，互相欣赏。

从卢侗与余靖、蔡襄相知相重的关系，我们充分感受到，一千多年前，潮州的文风昌盛，否则，就不可能出现像卢侗这样的杰出人才。我们常叹潮州僻于海角，常说“日近长安远”，其实，地虽远而文化依然与中原一脉相承，我们的先贤同样为中华文明贡献着自己的聪明才智。潮汕文化也是中华文明的重要组成。

文化旅游



-WENHUA LVYOU-

南澳岛的海光山色令人流连忘返，它的美在于自然，更在文化。日常间，四时里，在深度中慢游，是一种现代人的逍遥游，别有一种风味。这是从容的品味，快乐的悠游。可以闲情逸致，可以诗情画意。随着文化学者林伦伦的笔，我们深入南澳岛，深入那种文化的深度的邂逅。在家常里畅享旅游的快乐。

责任编辑：陈韩星



南澳岛深度慢游

文丨林伦伦　摄影丨郑家靖

位于广东省汕头市的南澳岛，我来过多次，但基本都是工作性质的，最先几次是来调查方言，后来是陪远方来客。名胜古迹如总兵府、雄镇关、宋井都去过了，也在青澳湾游过泳，但几乎没有闲情逸致可以慢慢儿体会它的诗情画意。

卸任韩山师范学院校长职务之后的几个夏天，我和太太去了云南避暑。因为网络的功能强大，文献资料和信息都基本上可以从网络上获得，所以，带上手提电脑和必用的书，现在到哪儿也不耽误学习和工作。避开广东的炎炎烈日和焗人的暑气找个阴凉的地方待，心绪更安静更有利于读书写作。今年因为新冠肺炎疫情不便到外省去了，便舍远就近回到家乡，上了南澳岛。这才有“闲工”像品工夫茶一样仔细地体会和享受南澳岛之美妙。

南澳的民宿相对便宜，青澳湾附近的楼房，三房一厅（起码一间海景房）一宿也就七八百元，两房一厅的也就500元。县城后宅镇附近的海景民宿，房价还要更低廉一些。南澳民宿的装修大多简约、舒适而实用，房东是年轻人者大多装修得比较文艺和小资情调，有的干脆就标明是“文艺民宿”或者“文化民宿”，颇受文艺青年欢迎。

这次带了老爸老妈上岛，让他们二老住了一间海景房。老妈第二天起来很兴奋，说是80多岁了，第一次看海上日出，而且是坐在房间里的床上看的，从凌晨5点看到7点，从一线红霞、一片红霞，到半天红霞，从一牙朝阳，到半圆朝阳，到全圆朝阳，金灿灿、黄澄澄的。那天凌晨海面风平浪静的，本来是一片深蓝色的平面，冉冉升起的朝阳把东边的海平面染成了金色。老人家看着激动，讲起来也兴奋。此后的那几天，与亲友打电话闲聊，她津津乐道的就是坐在床上看朝阳的故事了。

民宿的好处之一就是可以自己做饭吃，适合自己口味又便宜。上岛前听说，岛上的海鲜比汕头市区要贵很多。在岛上消费之后，我觉得不

-相关链接-

南澳岛位于中国广东省汕头市南澳县，北濒柘林湾、南濒南海，是中国唯一一座全岛域为国家AAAA级旅游景区的海岛。南澳岛历来是中国东南沿海通商的必经泊点和中转站，也是中国大陆对台和海上贸易的主要通道、“海上丝绸之路”的重要节点 。



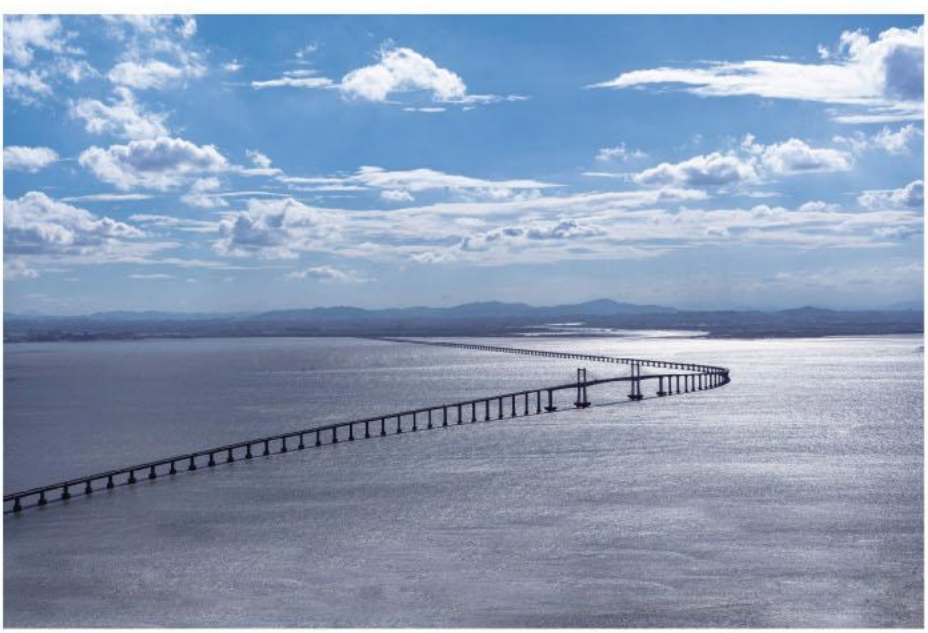
应该一概而论。在网红打卡景点附近饭店用餐，海鲜的价格大约会比市区菜市场贵一倍；如果在后宅镇附近的饭店，价格立马就会降大约三分之一。如果是自己到菜市场买海鲜，那更要便宜不少，六七公分大小的三目蛄（梭子蟹）也就1公斤50元。在南澳的菜市场买海鲜或者干货，本港海产品比外地的要贵一倍以上，1公斤的饶团脯本港的要100多元，外地产品只要40多元。本港的鱿鱼干叫“宅鱿”，也比外地的贵一倍多。买海鲜最好找本地人带着去，懂行就能买到货真价实的海鲜。

民宿的厨房里通常都配有冰箱、餐具，油盐酱醋一应俱全。在民宿里自己做一顿海鲜美餐，然后坐在临海窗户的饭厅里持螯把酒，窗外是海天一色的壮阔美景，完全可以媲美任何高档酒店的海景餐厅；海浪翻滚的声音时而大，时而小，为你演奏着壮丽而又柔美的佐餐背景音乐。

天气晴朗的时候，保不准会有玩耍的海豚从你窗前游过。我们这次运气就不错，真的看到了一群白海豚从窗前的海里一个鱼跃又一个鱼跃地追逐玩耍。太太拿起手机录起像来，我则赶快下楼赶到海边去，想拍几张照片。可惜白海豚们其实游得很快，我跑到海边时，只能看着它们高高兴兴地互相追逐而去的背影了。

南澳岛其实很适合深度慢游，从南澳大桥北端一直向东延续到金银岛，大约30多公里，已经修好了绿化观景大道和10多公里的亲海栈道。过了南澳大桥右拐，几乎每几百米就有一处停车场和栈道出入口。如果你徒步的能力比较强的话，绕南澳岛半周（约30公里）的观景大道和栈道行程，走走停停，偶尔下到沙滩玩玩水、拍拍照，少说也要一天。

这次因为有时间慢游，才知道南澳沙滩的美妙。海岛南面沿海的沙滩大大小小、长长短短有十多个，小的、短的几十米，长的、大的几千米。虽然不一定适合游泳，但沙滩踩水漫步拾贝壳却是不错的选择。让细细的金沙按摩你的脚板，让翻滚的浪花一次又一次抚摸你的双腿；仰头便是白绸缎般的云彩，举目便是一望无际的蓝绸缎般的大海。你脚踩沙滩、身在





天海之间，想象的脑洞打开，灵感也汩汩而来；天苍苍，海茫茫，诗来自蓝天白云，来自巨浪细沙。

最令我沉醉的是晚霞映照的十里银滩：夕阳从西山后面徐徐落下，但东边的天际却被映亮，朵朵白云镶上了金边儿；一层又一层的浪花从沙滩上卷上来又退回去，沙滩平滑似陈三（编者注：潮剧《陈三五娘》人物）刚磨过的铜镜，银光闪烁；蓝天白云的光影投射在这面镜子上，海市蜃楼般地似真似幻；美女们在上面走，镜子里便映卜了娇羞五娘（编者注：潮剧《陈三五娘》人物）的倩影。此时此刻，此情此景，拍出来的相片有大片的感觉。运气好的话，碰上红了半边天的晚霞，那就是你有福气了，你可能会留下若干张值得晒朋友圈炫耀和这辈子珍藏的靓照了。

南澳的海上日出与海滩晚霞，景致最是令人陶醉。可惜不少游客日出三竿后上岛、日薄西山前离岛，来去匆匆，欣赏不到南澳真正的美妙。其实，除了海景之外，南澳还有山景。黄花山森林公园是经原国家林业部批准建立的国家级森林公园，也是广东省唯一的海岛国家森林公园，森林覆盖率高达92%，生态保护得很好，植物资源及旅游资源都比较丰富，被省林业局、省旅游局评定为“广东省森林生态旅游示范基地”，登山识树观鸟，玩上一天两天，也很惬意。如果是自助游，请不要忘记带上几只水罐，下山时灌上甘甜的山泉，回到民宿就可以喝上山泉工夫茶啦。

好了，还是让读者们自己来南澳岛体验吧。请记住，最少得住上一宿两宿哦。如有休假，多住几宿慢游更佳！



文化同行



-WENHUA TONGXING-

我市作家林渊液对散文创作深有体会，带着她对散文写作的深入研究，联合梅州市作协、中国客家文学院等单位一起走进了嘉应学院文学院，与大学生们共同研讨，推动了汕头梅州两地的文学交流，也在大学生中撒播了文学的种籽。而非遗传承人、潮汕文史学者鄞镇凯，则秉承弘扬优秀传统文化的宗旨，坚持不懈地做着文化志愿者的工作，走进浮东小学，在青少年学生中传播潮汕传统文化，激发他们爱国爱乡的情怀。

责任编辑：肖莉文

林渊液讲授《散文，从哪里生长出来》



近日，由梅州市文学艺术界联合会指导，嘉应学院文学院、梅州市作家协会、中国客家文学院主办，嘉应学院梅州师范分院、梅州市作家协会散文创作委员会协办的第二期“文学客家”大讲坛在嘉应学院梅州师范分院举行。此次大讲坛邀请中国作家协会会员、广东省作家协会散文创作委员会主任林渊液主讲，由嘉应学院文学院院长陈红旗主持。嘉应学院梅州师范分院院长赵仁发、副院长邝永辉，中国客家文学院院长、梅州市作家协会主席陈柳金，嘉应学院文学院教授、梅州市作家协会副主席魏宇文，中国客家文学院副院长罗卉及来自梅江区、梅县区、兴宁、五华、平远和深圳、东莞的部分作家、嘉应学院梅州师范分院学生等200多人参加。



此次大讲坛主题为《散文，从哪里生长出来》。林渊液首先从文学史的视野分析了散文的现状和发展困境，进而提出要想让散文这棵生命树生长，就必须要有对当下生活的关注、思考和好奇心，更要有独立的人格和独立的写作精神。散文来源于日常生活中的碰撞和思考，当下的复杂社会能为散文创作者提供诸多源泉，散文写作应该跳出原有的乡愁、亲情等固定写作模式，立足于对当今生活的观察和反思，结合当下生活图景为散文创作寻求更多的可能。同时，散文在某种程度上也是思考的结果，散文写作中还应体现个人的思想性，包含个人观点和价值判断，才能让“散文树”拥有强盛的生命力。而这也可以说是散文写作中的冰山原理，即创作者要用八分之七他人看不见的东西，支撑起另外八分之一表达出来的内容。她从多方面回答了“散文从哪里生长出来”这一设问，清晰明了，也联系自身创作实际对相关内容进行了阐述。

（小元）





传播潮汕传统文化　展现潮汕节俗魅力



为进一步传播潮汕传统文化，引导广大少年儿童继承和弘扬优秀文化，激发和增强学生的社会责任感，培养学生心怀感恩、孝敬父母的优秀品格，近日，汕头市浮东小学特别邀请了潮汕历史文化研究中心传播办主任鄞镇凯老师，为学生们上了一节别开生面的潮汕传统文化课堂。

课堂上，鄞老师为学生们介绍了“浮垅（浮东）”地名起源，并向大家介绍了当地传统节日——“冬至”的节俗。“冬至”节日作为潮汕地区一年当中的重大节日之一，有很多民俗活动，如：祭祖、扫墓、吃糯米丸等。鄞老师为大家讲述了“潮汕冬节丸”背后的故事和“食了汤丸大一岁”的俗谚来历，非常有趣味。

潮汕民俗繁多，并且许多由4000多年前的中原文化沿袭至今，大多蕴藏着孝道，鄞老师循循善诱，介绍了潮汕优秀传统文化以“孝悌”为“仁”之本，以“礼”为规范，潜移默化地影响了一代又一代潮汕子女做人的准则。他勉励我们少年儿童，要把尊敬老人，孝敬父母的优秀传统美德、对国家精忠、对老师尊敬、对同学友爱的美好品德好好继承和弘扬光大。

通过此次活动，学生们加深了对潮汕优秀传统文化的体会和理解，提高了学生们的文化自信，对引导广大学生争做中华优秀传统文化的传承者和弘扬者具有深远意义。

（钟原）

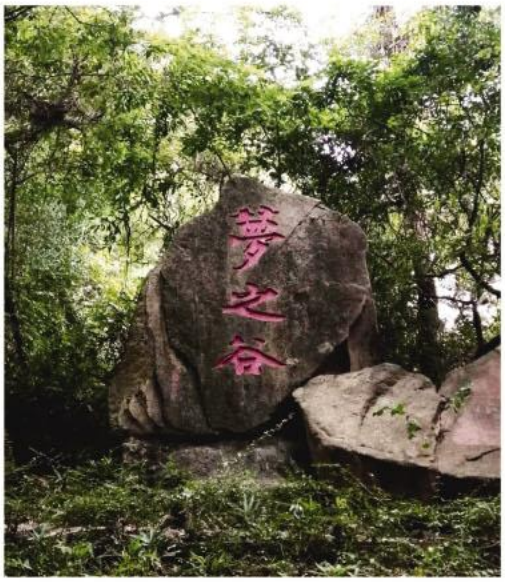
人文掇拾



-RENWEN ZHISHI-

现代著名作家萧乾创作有一部长篇小说《梦之谷》，这是有关汕头的故事。年青的萧乾当年因为学潮，在潮汕同学帮助下，逃到汕头，就在礐石教书，在这里认识了一个美丽的姑娘，有了一段美丽的爱情。因为没有结果，所以，产生了这部动人的小说。礐石，因了这美丽的故事，也格外动人。

责任编辑：王秀楠



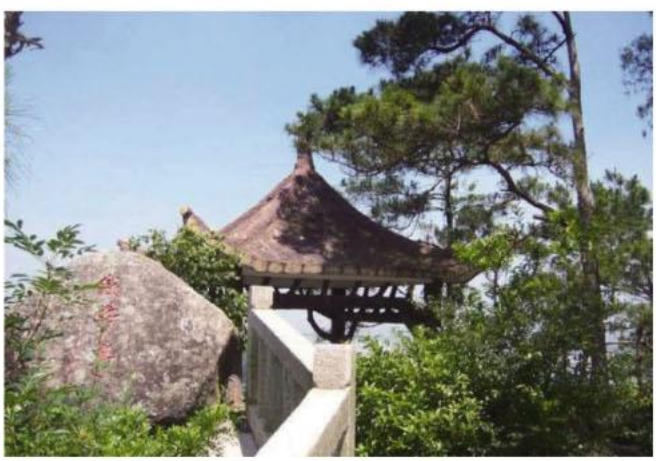
萧乾与梦之谷

文丨任 之

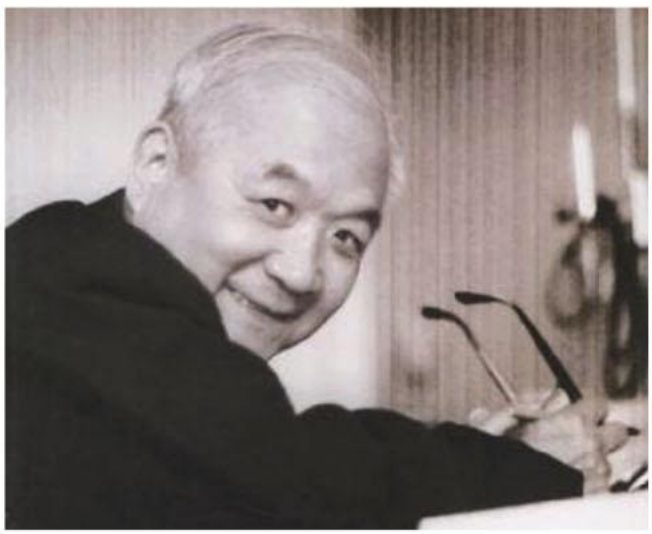
现代著名作家萧乾创作有一部长篇小说，他唯一的一部长篇小说《梦之谷》，我们汕头礐石当下也有一个叫“梦之谷”的景区，两者究竟有什么关系呢？有的，这后一个实有的“梦之谷”，其实是对前者的现实影射，这是我们后来人的多事。礐石就是萧乾的“梦之谷”，究竟不必具体落实到那一处，太把它落实了，反而失去了它原来的梦似的美丽，有时候不确实更美，恍兮恍兮，更增添了无限的牵引的魅力。

这是一个凄美而动人的故事，一段无结局的初恋，作者称之为“失败的初恋”，但却也是一份难以忘怀的感情。这初恋中的男女主角，都命硬，历尽千辛万难，却都长寿，在这绵长而坚韧的生命里，他们后来各有遇合，再也没有碰头的机会了。上世纪八十年代中期，走过了千山万水的萧乾最后一次踏上汕头这美丽的土地，但他却婉谢了与所爱者的初恋情人，梦中美丽的大眼睛姑娘的会面。不少人不能够理解，或者还有误会之处。这却正说明了这汕头姑娘在他生命里的份量。晚年，在一篇《回首<梦之谷>》中，他尽量用一种平淡的笔墨回顾这段刻骨铭心的感情，他写道，“那以前，我从没同异性接触过，更不懂恋爱，在那里，由于排戏，竟同一个女生相爱上了。她名叫萧曙雯，虽在汕头出生长大，却是旗人的后裔。她父亲是个穷中医，抽大烟，她还有个后母。我确曾想把她接到北京。当时，有个她小学时的校董在资助她上学，而且确有霸占她的意图。他是国民党汕头党部的要员，经营着那一带的轮船和长途汽车，堪称地头蛇。他打败了我。那是我在爱情上遭到的第一次挫折。”透过这平淡的文字，我们还是咀嚼到了他心中的沉痛。这么大半生过去了，他仍然放不下这段感情。这其中似乎有一个误解，我读《梦之谷》，他们说好了一起走，已经买好了船票，也有过很快乐的卿卿我我，但等到真的要走的那一刻，他却接到了她的一封诀别的信。这对他是一种五雷轰顶的致命打击。他说，呵，这是可能的吗？整个这一早晨，原来她都是在同我演着戏！.....她徘徊了一昼夜，她终于选择了那方便省事的路。她跳的正是那无底的深坑呵！可是事实并不如此的，萧乾倒一直都误会了她。事实却是，当这善良而美丽的汕头姑娘即将与所爱者远走高飞时，她发现了危险，恶势力已在码头上布控，如果他们同行时，萧乾马上就会被恶势力所害，为了保全所爱者，她毅然做出了牺牲，于是忍痛地，泪眼婆娑地看着爱人安全地下船去，从此竟是人各一方，再会无期了。这是几十年之后，我们所了解到的实情。不知萧乾知道真相之后，他会是怎么的一个心情？

这个生动而美丽的爱情故事，有更多旖旎的柔情是以礐石作为背景的，萧乾的文笔又是那么深情，把礐石和汕头的大街小巷、中山公园、小公园、礐石海的小火轮，以及人文风情都写得那么逼真，仿佛让我



们感受到上世纪二三十年代汕头的活色生香。萧乾此时不满二十岁，从未踏出故都，因为学潮入了黑名单，匆匆地跟了一个叫赵澄的汕头青年就来到人生地不熟的汕头。他第一次见到了大海，亚热带的风光，那听不懂的潮汕方言，裙屐翩翩的独特的人情风俗，都使他忐忑，充满了好奇。可是，这乍然的背井离乡却又使他多么的寂寞。不过，汕头毕竟给了他生命刻骨的感受，因此他视汕头为第二故乡。这里给了他一段刻骨的相思，虽然苦涩却也有甜蜜，有泪水却也有快乐。异性的温暖，还有友情的温暖，汕头人的侠义与多情深深感动了他，他与赵澄一家的友谊一直持续到人生暮境，这是多么美丽的人间真情呵。



不错，汕头给萧乾留下过创痛的记忆，可是却也给了他更多的赐予，所以，萧乾对汕头的感情很深。这里的生活，在他漫长的人生中，所占的时间几乎微乎其微，但其份量可并不轻呵，他的初恋和友情，使他得以完成了唯一的一部长篇小说《梦之谷》，这是他创作生涯里不容忽视的记忆。这也使汕头这座美丽的南国海滨城市深深地刻印进了这位著名作家的心里。后来，上世纪四十年代，他已是《大公报》著名记者了，还多次踏足汕头，为这里的穷苦人们仗义执言，写下了好几篇感人而深刻揭露旧时代罪恶的特写。

潮汕，人文底蕴深厚，这里孕育了不少名人，即现当代文学史里就有好几位潮籍作家，钟敬文、丘东平、冯铿、洪灵菲、杨邨人、戴平万、秦牧、碧野、梅益，还有郑正秋、蔡楚生、伊琳、陈波儿等中国电影史上的重要人物，但把汕头，乃至潮汕用文学形式生动地进行描写，并有影响的，却还只有这个不是汕头人的萧乾。萧乾把他的生命和感情的燃烧，把他对汕头的热爱，用美丽的文字，生动地展现，留给了历史，也留给了我们。



一九八0年，这部写于一九三七-三八年的长篇小说，得以再版，可以证明它的艺术生命力是何其巨大。据说，在这边始终没有再版时，《梦之谷》在香港和东南亚却经常被盗印，而且十分畅销。这固然由于这个动人而凄美的故事，深深地打动了人们，但很显然的，却绝不仅仅如此的，《梦之谷》里故事所依托的背景——上世纪二三十年代的汕头，人文，风情，风光却都无一不也是勾引人们怀念的因子，香港和东南亚地区，有多少离乡背井的潮汕游子，在眼泪汪汪的阅读中，他们也寄托了无尽的乡思。

萧乾对汕头的深厚感情，还有一件事可以佐证，上世纪九十年代初，《汕头日报》文学副刊“韩江水”，这是解放后整个潮汕（一度包括梅州）的文学重镇，是影响了半个多世纪潮汕文学的文学园地。编辑部想从数十年来于此发表的众多文学作品中精选出若干佳作，选辑出版一部作品选集，当时就想请有“文坛祖母”之誉的冰心老人题签，却苦于没有途径。正当此际，编辑部有关编辑忽然想到了萧乾。自与潮汕结缘之后，他对潮汕一直予以热情关注，尤其对改革开放后已成经济特区的汕头这座美丽的海滨城市，对当时刚刚创办的汕头大学，更是十分关心。他

上世纪八十年代最后一次踏足这座城市之后，就一直保持着和《汕头日报》“韩江水”有关编辑的密切联系。因此，这一请求很快就得到了萧乾的热情支持。那时，他的身体已动过肾摘除手术，虽精力仍好，但年龄毕竟已逾八十，又正与夫人文洁若女士在“两人车间”里争分夺秒地赶译英国作家乔伊斯的“天书”——《尤利西斯》。他是完全可以婉拒的，可是，他没有，一听讯立即搁下手头上紧张的工作，即与冰心先生联系，竭力促成此一桩美事。于是，冰心题写的《韩江入海流》的书名，很快寄来，为这本“韩江水”优秀文学作品选集增色不少。近日，我还在镇凯兄的书橱里见到了这本书。它见证了一段文坛的佳话，也见证了萧乾和汕头的不解之缘。

这里还得再提到那位大眼睛的汕头姑娘，她并没有屈服于恶势力，后来与一位大学生结婚，一生都在潮汕各地从事小学教育。生活的艰辛，爱人的误解，她都默默忍受。后来，萧乾虽回避不见，但夫人文洁若女士却衔命以记者身份去见她，深深地同情她艰窘的生活，并为之鼓与呼，终于使她的生活条件得以改善，从学校厕所旁的一所小房子搬到了较为宽敞的新房子，这位坎坷一生的老人，晚年也得以安享了一段美好的时光。萧乾以另一种方式表达了他对这份感情的难以忘怀。

我们不能忘记萧乾和汕头的因缘，这段历史好像还没有被很好地描写过，好像曾经拍过一部电视剧，但过分地强调了爱情的成分，使它陷入了庸俗的窠臼。时间过去，现在更多的年轻人已都不太明白“梦之谷”与萧乾的关系，这是令人惋惜的，这方面的工作我们显然做得并不够好。我想，萧乾和汕头，和礐石“梦之谷”，有更多的文章可由我们来做，这是一笔可贵的文化遗产。



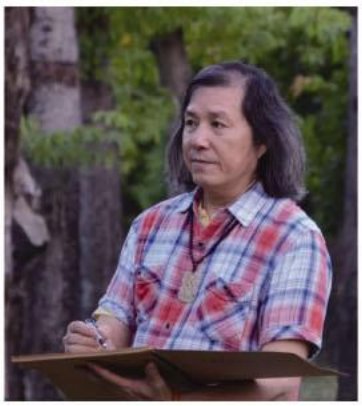
艺术天地



-YISHU TIANDI-

作为一个山水画家，郑鹤芝俯仰大地，静观自然，热爱生活，捕捉创作素材。于是，宁静的古村，美丽的廊桥，凝重的山色汇成纯粹古朴的原始美感。松声、竹韵、溪流、鸟语合奏成动听的旋律。而陈春盛，尤以隶书名世，其盈寸小字，典雅清新，圆融流畅；擘窠大字，大气磅礴。正应了古人“字如其人”之说，以清纯、天真、古雅、厚拙著称。

责任编辑：许汝珏　林庆纯



郑鹤芝

1961年9月生，现为中国美术家协会会员，广东省美术家协会理事，广东省中国画学会副秘书长，汕头市美术家协会副主席，汕头中国画院秘书长。作品多次入选文化部、中国文联、中国美术家协会主办的展览，入选广东省美术大展及国内外团体展览。曾在中国美术馆、北京炎黄艺术馆、广东美术馆时代分馆、合肥美术馆、合肥久留米美术馆、厦门美术馆、日本大板美术馆、澳大利亚美术馆、新加坡义安美术馆、香港大会堂美术馆、澳门艺术馆举行个人展览及联展。作品为广东美术馆时代分馆，日本大板美术馆，日本栋式会社，澳洲艺术馆，新加坡义安美术馆，合肥久留米美术馆，汕头博物馆及私人收藏机构收藏。作品刊登于《美术》《广东美术馆年鉴》《亚洲美术》《美术纵横》《收藏与鉴赏》《当代岭南》《潮商》等杂志及国内外报刊。

诗境与画意
—— 郑鹤芝的艺术意趣

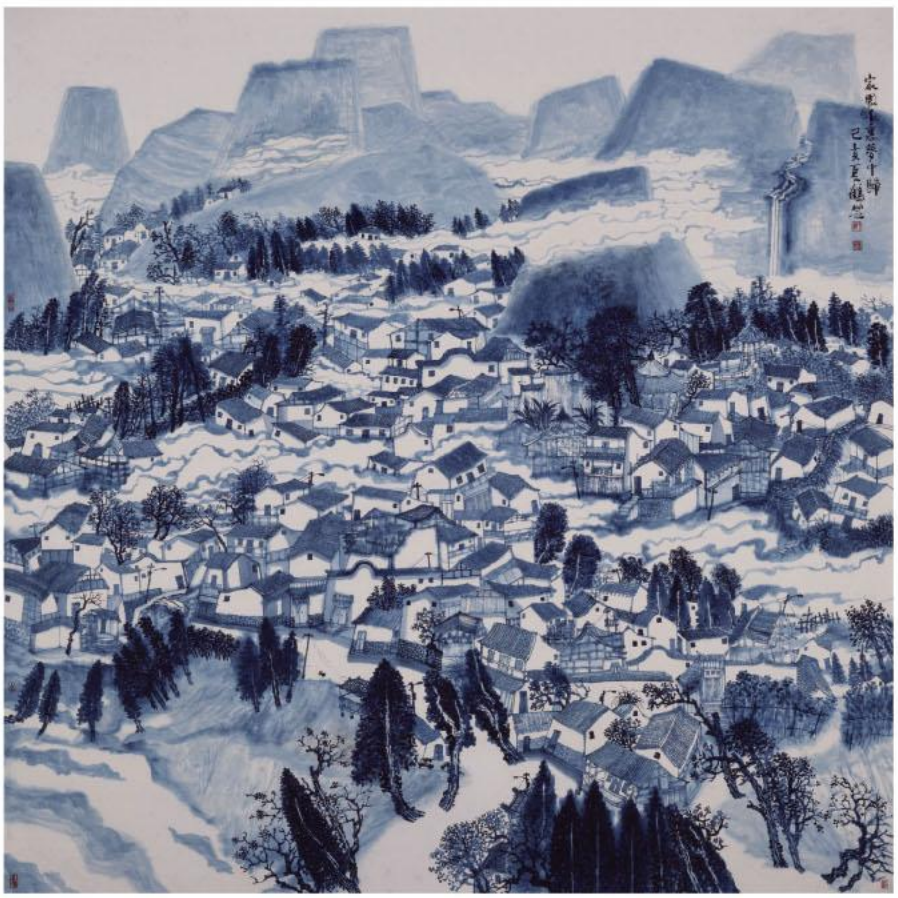
Shijing Yu Huayi

文丨林伟光

无疑的，郑鹤芝是一位实力派画家，也是一位有自己想法的画家。我以为，有没有自己的想法很重要，它决定着一个画家的艺术之路，究竟可以走得多远。

作为一个山水画家，郑鹤芝很有自己的艺术理念和探求。山水画家也能在室内创作，依靠前人的画作，依样画葫芦；不过，这会有很大的局限性，不是也不应该是一个当代画家所具有的。自从深入生活，到大自然中去，成为艺术的创作方向之后，我们的艺术家已经习惯于走出书斋，走向生活去寻求灵感了。他们俯仰大地，静观自然，热爱生活，捕捉创作素材，并创作出生气蓬勃的艺术作品。

郑鹤芝就是坚持这种贴近于生活的创作方向的艺术家。在他的笔下，即使宁静的古村，也有活泼的时代气象，那美丽的廊桥，变幻的山光岚色，总汇集成一份感人而独特的艺术美感。于是，松声、竹韵、溪流、鸟语，以及强烈的时代生活的喧哗，就都合奏成一曲曲动人的音

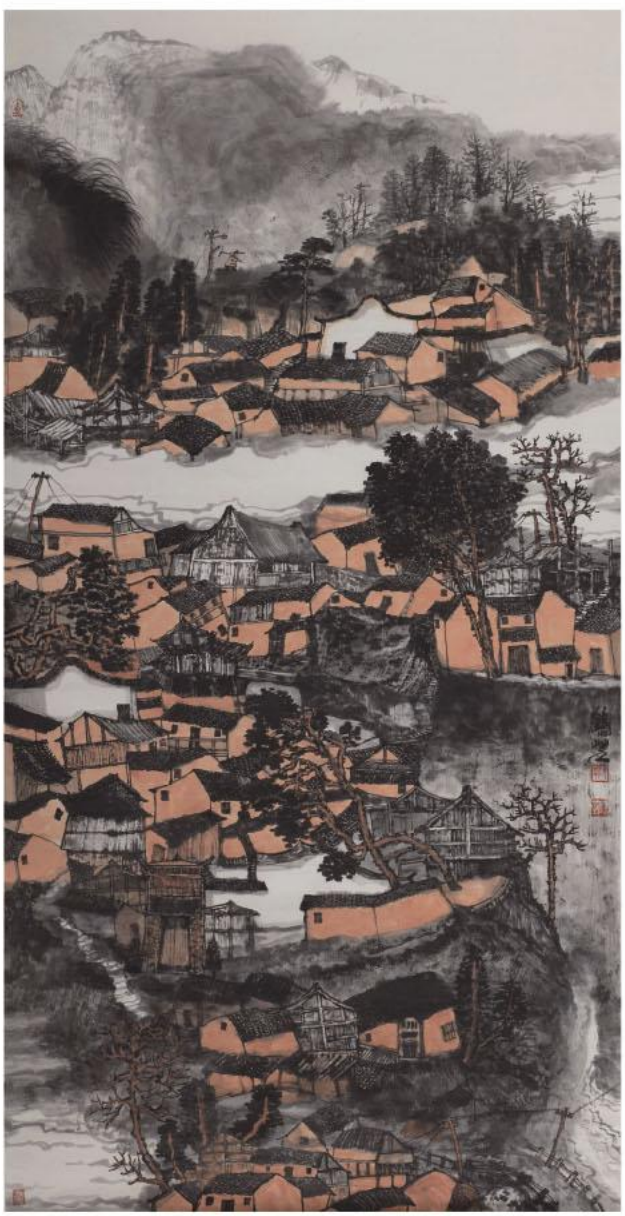


家园千里梦中归（国画） 180x180cm 2021年

乐。画面上，是无限生机的色彩，是深沉厚重的斑斓，是质朴纯真的美的妖娆……，于是，泥土的芬芳，鸟语花香等等，都透过他的画笔深深地打动着我们。

美是动人的，所以，郑鹤芝就对生活中的一切，自然，或者人工的创造，都充满了热爱。一个艺术家必须有饱满的感情，对所要表现的物象，留下了深刻的记忆，并产生创作灵感，同时投印于创作之中，并达到艺术的升华，才能出现由外在到内涵的质变，才能感动着读者。

郑鹤芝说，每一位有追求的画家，不论是写生或创作都必须尊重自然，尊重自然和重构意境是审美理念的表述，当表象与意象达到高度和谐，才能有艺术创作的巨大收获。基于如此的理解，他觉得写生是一种启发创作灵感的正确方向。



时光留痕（国画）
138x70cm　2018年



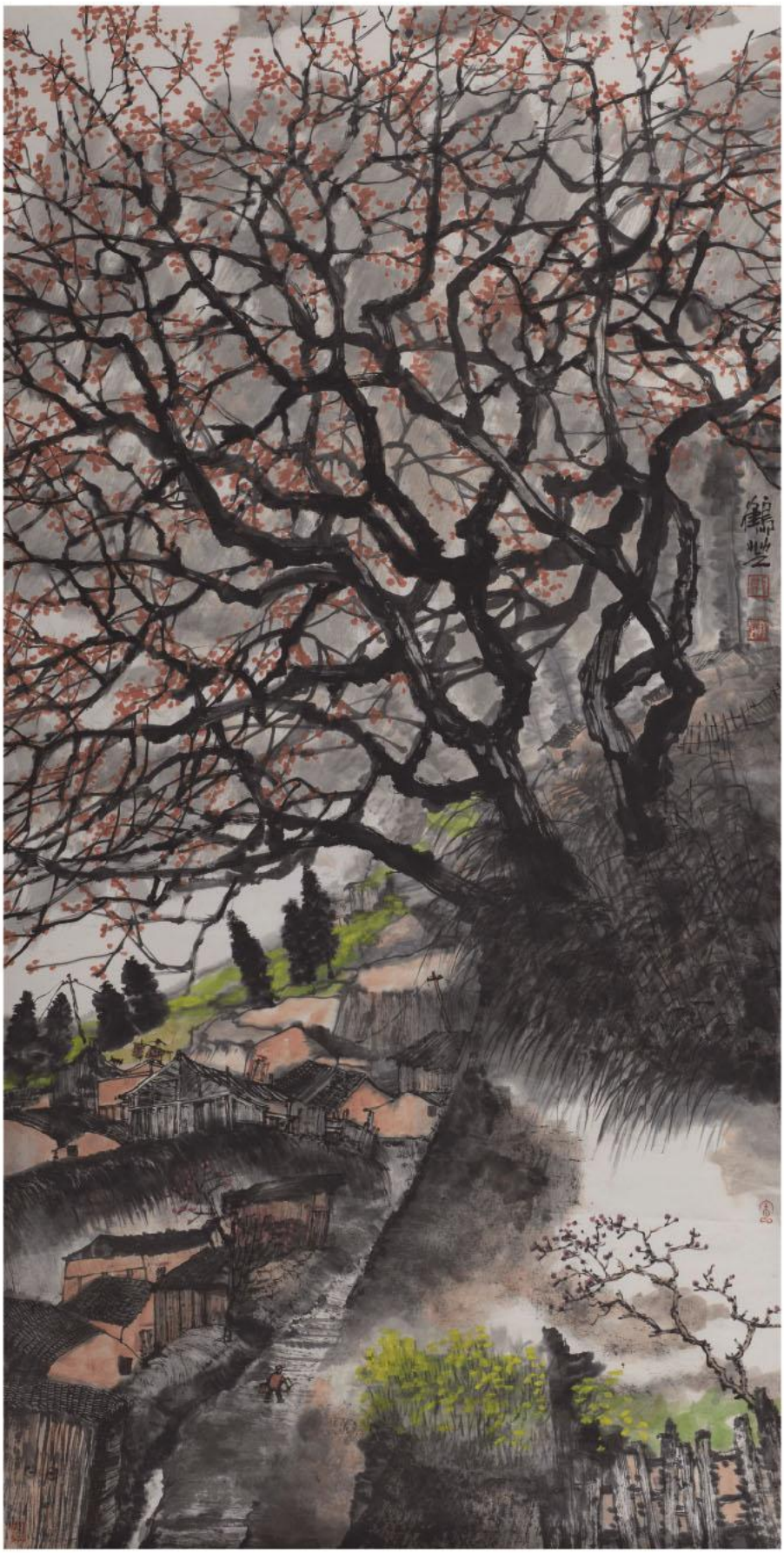
西川半隐（国画）
138x70cm　2018年



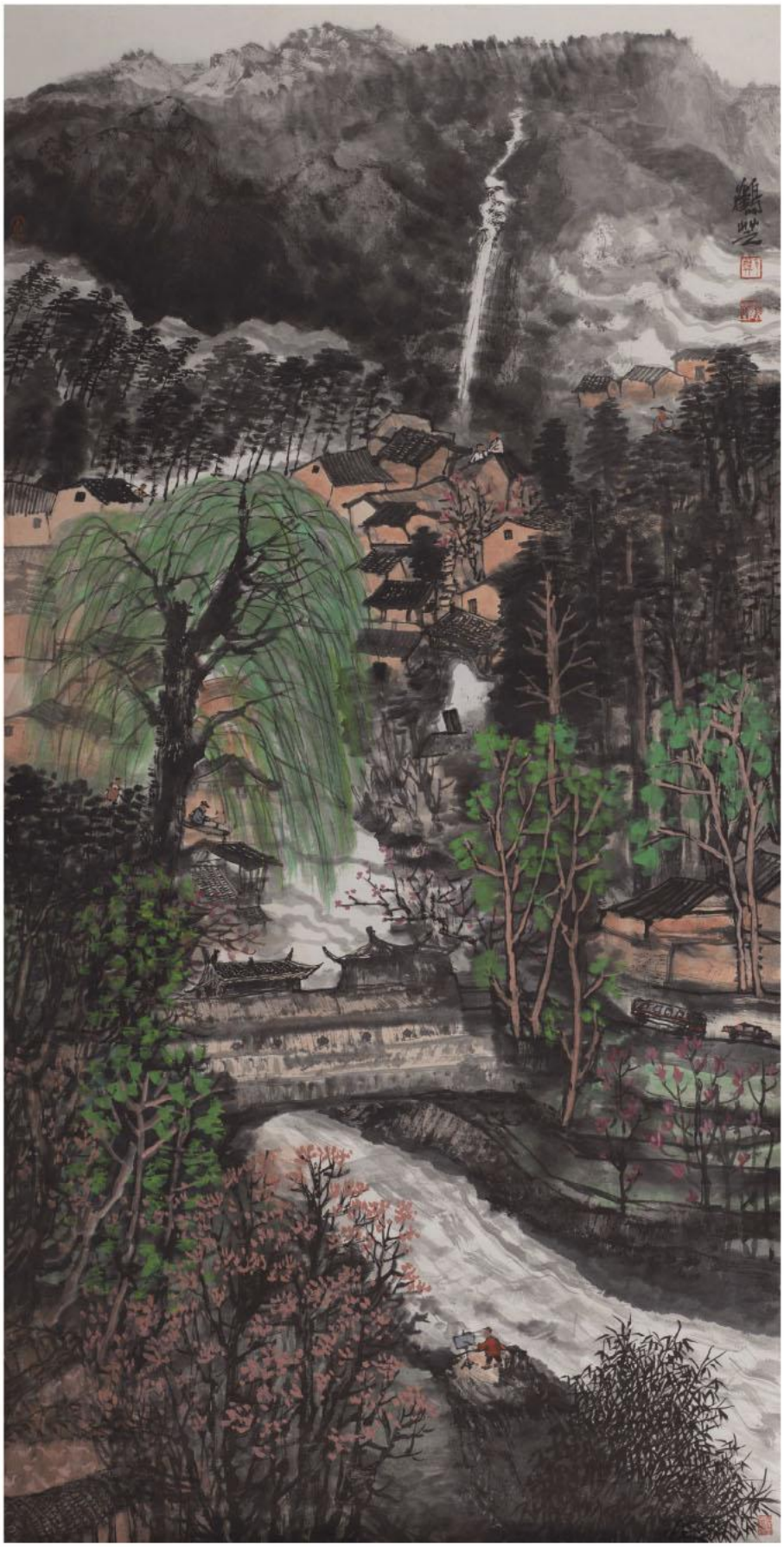
春夏秋冬
（国画）
108×24cm
2019年

山水画的创作，在我国有十分深厚的传统，但一个优秀的山水画家，写生不能成为唯一的选择，他还要向传统吸取精华，在传承的基础上，要有诸多新的创作探索。如何借着传统以表现时代气象，如何把传统技法与写生结合起来？这些都是郑鹤芝创作过程所要解决的问题。他觉得关键在于要有自身个性情感的创造，有自我精神的超越，要有海纳百川的胸襟。艺术的创作，不是一成不变的，不能泥古，要有创新的笔触。于是，他在创作中，着重考虑对时代气息表现的研究，他觉得，如果自己所写的还是一二百年前古人笔下的那些场景，他就失败了。这也是他所不能够容忍的。于是，从行笔、用色、濡墨、用水等等，他都进行了崭新的处理，力求使画面时代气息饱满，以满足当代人的审美情趣，与时代精神接轨。这是他的艺术自觉，也是他令人敬佩的艺术精神。而一位艺术家的精神追求，对于他的艺术修养的提升是至关重要的，也将因此而赋予其作品以更高的艺术水平和独特的艺术面貌。

这里想以《时光留痕》《古秀恒宇》这两幅作品为例说说。在创作时，他破除了习惯的表现手法，努力营造一种和谐而全新的气氛，融合了画境、意境、情境，以全景式的构图，展现出新山水的风貌和新的画面观赏效果。他用黄赭色渲染，表现有年代感的墙壁，使古村更加具有强烈的历史沧桑



古莽春醒（国画）
138x70cm　2018年



月山逸韵（国画）
138x70cm　2018年

感。而在墨色的处理上，则以传统的笔法，从浓淡上去呈现其层次的丰富。于是，静谧、深邃、古拙、诗意、禅意，同时，又是生气蓬勃的，整个画面顿时产生一种天人合一之美。这是自然的，和谐的，但不是遥远的世外桃源，她既古亦新，古韵风采中又不失时代精神。这种新视角的尝试和艺术探索，使他的作品得到了意想不到的艺术效果。

古人说，“绚烂之极，归于平淡”。郑鹤芝的古村系列，恰恰最善于表现这种平淡中的绚烂。如《西川半隐》，他巧妙地运用仰望的视角，尝试用新的构图形式。这种多维的空间视点，却也使画面有一种穿越时代的感觉。于是，淋漓酣畅的墨色，使画面生动；林木婆娑和苍翠碧绿的竹子使山村更充满了生机。而黄土地、黄泥墙的互相呼应，古老的房屋与山间现代化的公路的遥相对望，则增强了作品的张力。这是打通了时空的和谐和美丽动人。

郑鹤芝喜欢以浓淡相渗的笔墨，写出自然山水的朴茂，追求一种天人合一的艺术境界；同时，以浓墨重彩的笔，使画面焕发蓬勃生机，展示河山的美丽华章。有的画作，他更是融入了诗性的创作意念，作画如诗，诗意使画作更加空灵。你看，那春如醒的山峦，那花如笑的小溪岸，不正是王维“春来遍是桃花水，不辨仙源何处寻”的诗情画意吗？追求诗境与画意相融合的作品，总是感人的。

在艺术作品意境的氛围中，能让人忘记尘俗的喧嚣，产生一种超越自然的愉悦感受。郑鹤芝在领会丰富生活的同时，激励情感意识的兴发，坚守自我，并彰显了个性的艺术魅力。在写生的时候，他敏感于四时的变化，季节的转换。阴晴圆缺与风起云涌，他都能感受其变化无穷的气息。他觉得只有准确地抓住物象的特征，并通过自己的感知能力，才能超越自我，使作品焕发出耀眼的光芒。

郑鹤芝的作品，是他深入感受自然和人民生活，融合艺术多视角思考，探索和尝试艺术表现形式，探寻中国画精神气质的结果。不管过去、现在、还是未来，为山河立传，传人民之声，都是他所坚守的艺术原则。他坚信，只有深入到平凡的生活之中，才能抓住最真最美最动人的形象，也才能创作出人民群众喜欢的优秀艺术作品。



春华景明（国画）
140x70cm



故乡情
—— 赏读陈春盛书法

Gu Xiang Qing

文丨谢佳华

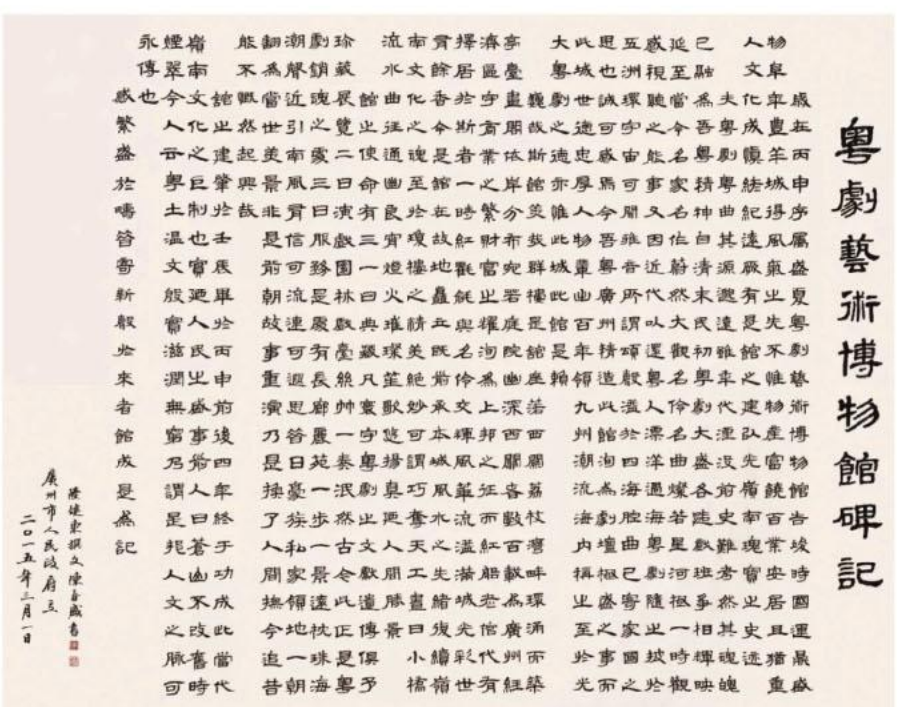
陈春盛

广东澄海人，研究生毕业。现为中国书法家协会会员、广东省书法家协会副主席、广州市书法家协会原常务副主席、广东书法院特聘书法家、广州市政协书画院副院长、广州美术学院外聘副教授、岭南文化艺术研究院副院长、广州航海学院和广州城市职业学院客座教授、广东省学校美学教育专家库专家、“广州市艺术名家进校园”艺术家。曾得到李伟、李家培等名家的悉心指导。自1984年开始，作品曾多次在国内书法比赛获奖并在各种报刊发表。1989年获得文化部颁发的群众书法比赛优秀奖牌。2004年获得“广州文艺奖”。曾在澳洲和国家画院美术中心等地举办过个人书法展9次。曾被国家侨办邀请参加“艺术名家海外行”到巴西、秘鲁和智利等国家讲授书法。曾应邀到意大利、法国、德国、奥地利、日本、韩国和新西兰等国进行书画艺术交流。出版有书法专集10册。书法作品被国内外博物馆等专业机构收藏。

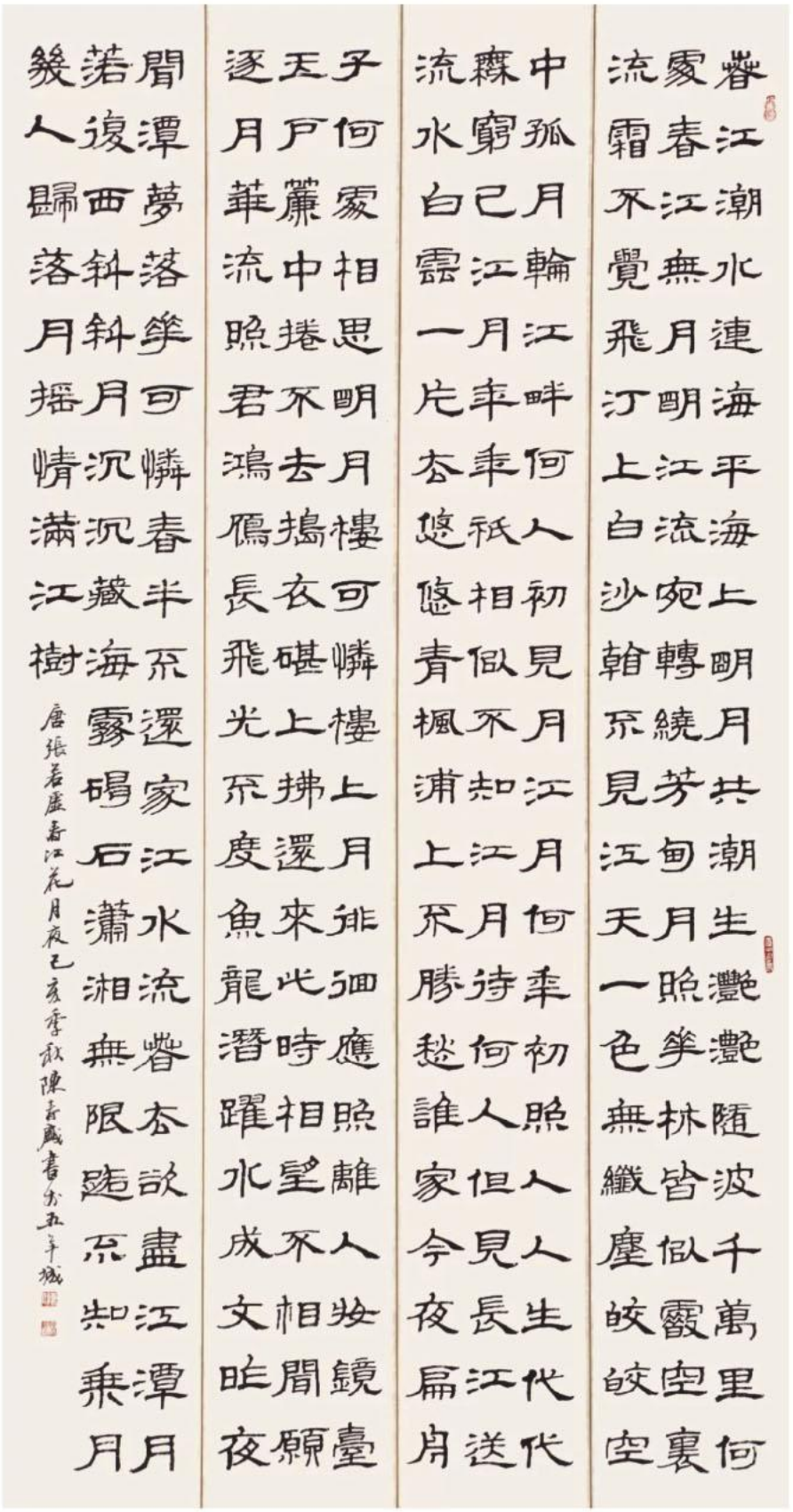
欣闻陈春盛先生应邀回故乡澄邑举办个人书法展，乃吾潮艺坛之盛事也。可喜可贺。

先生为岭南书坛之佼佼者，声名遐迩。青少年拜入岭南一代宗师吴子复谪传弟子李伟、李家培二先生，立雪于吴门一派，入正道而修正果，此所谓名师出高徒，而今先生又成为一代名家。

先生擅诸书体，尤以隶书名世，其盈寸小字，典雅清新，圆融流畅；擘窠大字，大气磅礴。若概括其书风，则应了古人“字如其人”之说，当以清纯、天真、古雅、厚拙论之。观先生习书之路，从传统经典门道，取法乎上，又得当代名家指引，故事半功倍。先师爷吴子复影响岭南书坛半个多世纪，桃李满南粤，为书坛开一代风气，更培养一批吴门精英。岭南吴门流派之学术价值奠定其在当代书坛之地位，影响甚为深远。先生有幸拜吴门一派代表性书家李伟、李家培为师，视野开阔，临摹大量经典碑帖，若散氏盘、石鼓、竹简、好大王、礼器、石门、曹全、张迁及历代之墨迹，法古而出，自成风格。



粤剧艺术博物馆碑记（书法）


春江潮水連海平
海上明月共潮生
灩灩隨波千萬里
何處春江無月明
江流宛轉繞芳甸
月照花林皆似霰
空裏流霜不覺飛
汀上白沙看不見
江天一色無纖塵
皎皎空中孤月輪
江畔何人初見月
江月何年初照人
人生代代無窮已
江月年年只相似
不知江月待何人
但見長江送流水
白雲一片去悠悠
青楓浦上不勝愁
誰家今夜扁舟子
何處相思明月樓
可憐樓上月徘徊
應照離人妝鏡臺
玉戶簾中捲不去
搗衣砧上拂還來
此時相望不相聞
願逐月華流照君
鴻雁長飛光不度
魚龍潛躍水成文
昨夜閒潭夢落花
可憐春半不還家
江水流春去欲盡
江潭落月復西斜
斜月沉沉藏海霧
碣石瀟湘無限路
不知乘月幾人歸
落月搖情滿江樹
唐張若虛春江花月夜 己亥季秋陳春盛書於五羊城

张若虚《春江花月夜》（书法）

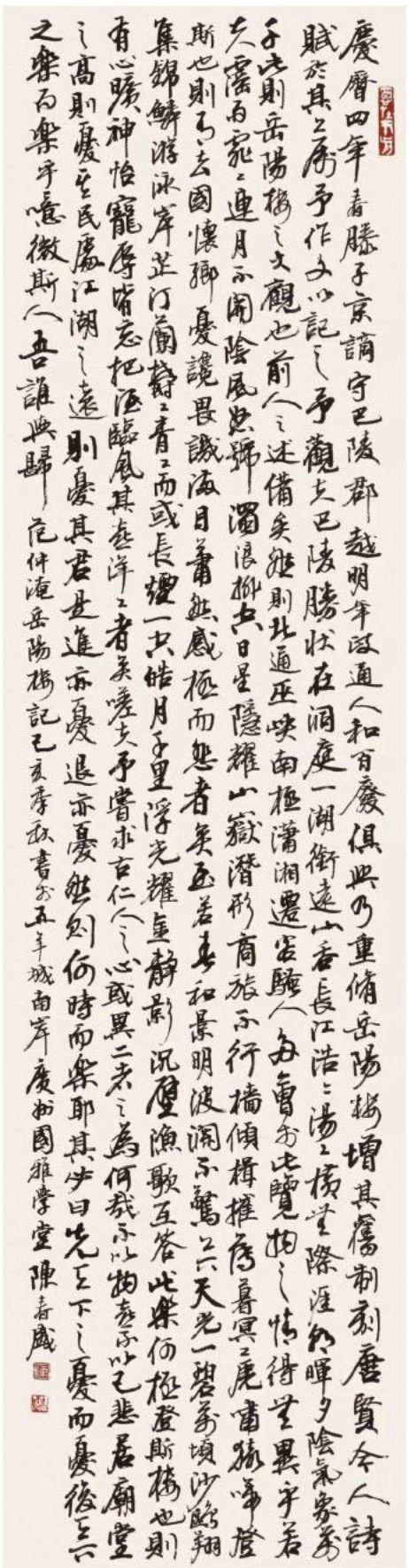
先生乃谦谦君子，做人做事不激不厉，平和简约，实事求是，于艺事不故作高深。古人云：“士之致远，先器识，后文艺（新唐书·裴行俭传）”。南北朝王僧虔之书法妙论：“书之妙道，神采为上，形质次之，兼之者方可绍于古人”。二论者有异曲同工之妙。为人为艺，首先器识，实为中国文化之优秀传统。书法虽小技，然与人品道德文章之关系至关重要。先生追求书法之真谛，重视书法本质之理解及积累，深入浅出，与古为徒，以笔墨表现充盈之情感内涵及艺品、人品之感性显现，使之两者充满辩证关系。

当代书坛，能书者不计其数，然不落俗者尚属少数，至于江湖书者，更如过江之鲫，混珠于街市，然不足道也。先生既是书法家，又是一位官员，长期供职于文化部门，可谓半为书家半为官，吾以为适得其正。古昔书家大都以官为职志，而视书法为余事。纵观中国几千年书法史，擅书者以官宦居多（包括一大批文人），故一部书法史，其实皆为“公务员”书法史。

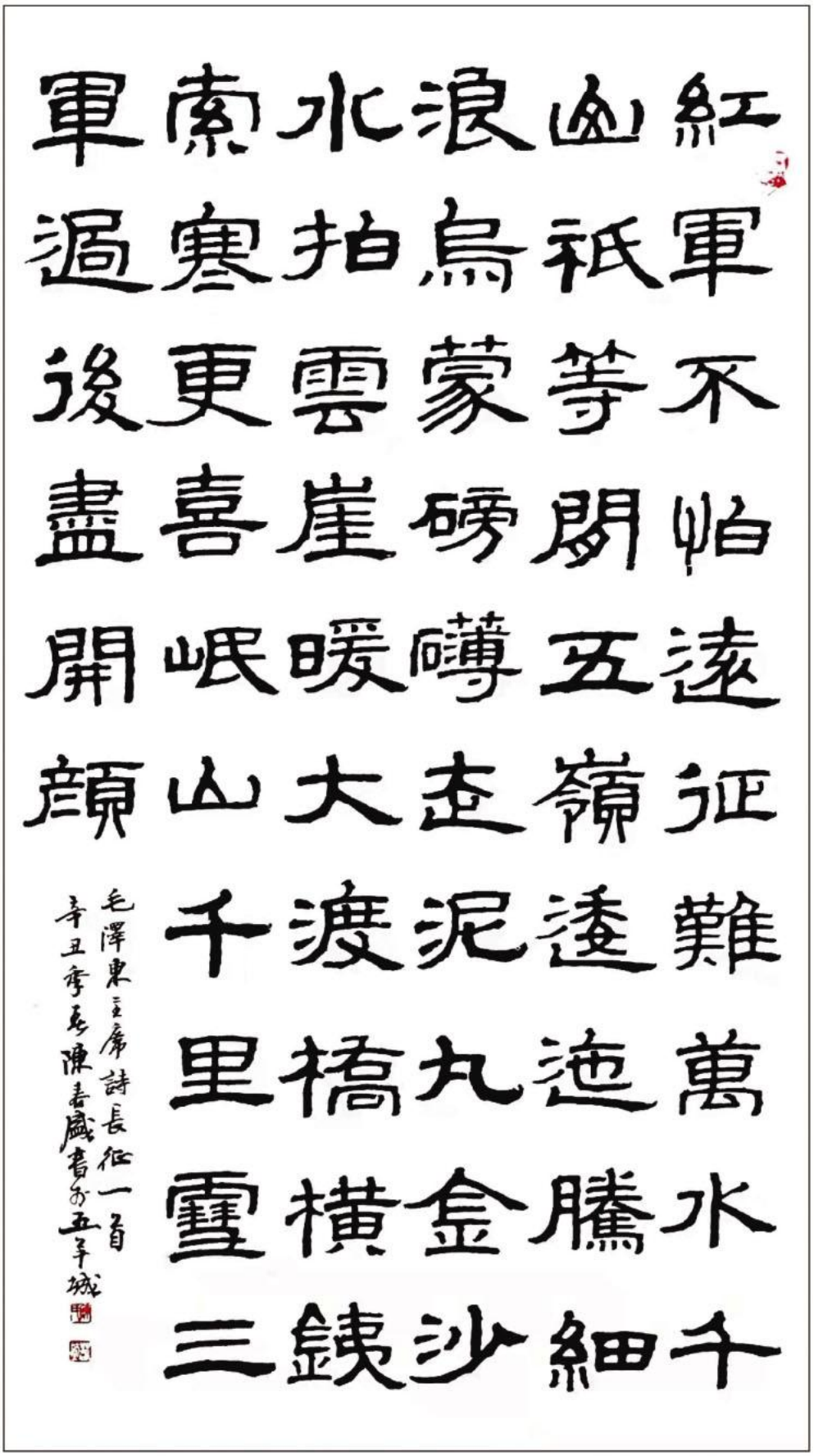
先生既为余之知心书友，又是师长。先生嘱为本次展览作序，余虽身陷尘务，但却之不恭，然片语只言又不足以概括先生书法之高度，幸得书道中人、理论家对先生之评价备至矣。今日行笔匆匆，以表对先生之景仰。

己亥中秋后三日于沂园灯下

（作者系中国书法家协会会员、广东省书法家协会理事、汕头市书法家协会主席）



《岳阳楼记》（书法）


紅
軍
不
怕
遠
征
難
萬
水
千
山
等
閑
五
嶺
逶
迤
騰
細
浪
烏
蒙
磅
礴
走
丸
泥
金
沙
水
拍
雲
崖
暖
大
渡
橋
橫
鐵
索
寒
更
喜
岷
千
里
雪
三
軍
過
後
盡
開
顏
毛澤東主席詩長征一首
辛丑季春陳書盛書於五羊城

写毛主席诗（书法）

创作园地



-CHUANGZUO YUANDI -

潮汕的粿品十分著名，其实承载着深厚的历史文化。而红桃粿是其中的代表，也是市级非遗。红色是喜庆的象征，红桃粿更多是应节的产物，逢年过节，人们做着红桃粿，马上就有了浓浓的节日气氛。这是潮汕传统文化的印记，更是深入潮人内心的记忆，不论身在何处，红桃粿的情结总是牵情的乡愁。获奖小品《红桃粿》，正是借此写出潮汕文化的深厚底蕴，于人文描写中突出这份漾漾风情，令人感动。刀马旦是潮剧中的角色，在《心中的刀马旦》一文中，作者借以抒写她对潮剧的喜爱之情。

责任编辑：罗洁楠　陈稀妮

·小品·

红桃粿

Hong Tao Guo



编剧 | 林楚云

时 间： 现代

地 点： 文婶家

人 物： 文婶——70多岁，传统的潮汕老妇
小华——20多岁，文婶的孙子
李婷——20多岁，小华的女朋友，北方人
秀玉——40多岁，小华的妈妈

[幕起。潮式四合院一角，旁边放一蒸锅，冒着热气。

[文婶用木模子做红桃粿。小华、李婷在旁观看。

文　婶　这样，用手压实。再反扣过来，（扣下一个粿好了。

李　婷　呀，红艳如桃花，太漂亮了！

小　华　何止漂亮？还无敌好吃！我奶奶做的红桃粿是全潮汕，不，是全天下最好吃的。

文　婶　喂，不要把牛皮吹到天上去哈。

小　华　奶奶，怎么是吹牛皮？您是不知道咱小区的人怎么说呢？

李　婷　怎么说？

小　华　宁可不吃一顿红烧肉，也不舍文婶红桃粿一口！

李　婷　这样呀？

小　华　那是！红桃粿是我们的非遗产品。我奶奶是非遗传承人，做粿技艺可是大师级别的。

李　婷　哇！奶奶，奥力给！

文　婶　咳，别听他吹。（对李婷）你听着哈，这红桃粿呀，还有好意头呢。

李　婷　啥好意头？

文　婶　象征吉祥如意。等你们结婚，我就做上两大盘红桃粿敬祖宗神明保佑你们（潮语）早仔生个带支枪个。

李　婷　（潮语）带支枪（国语）是什么？

[小华从锅中拿出一大盘热气腾腾的粿。

小　华　就是早点给我生个儿子。

李　婷　（害羞地）谁给你生儿子？想得美！

小　华　好。你不乐意，我找别人生。

[李婷踩小华脚，小华大叫。

小　华　哎哟！还没进门呢就敢虐待我？天下第一好吃的红桃粿不让你吃了。

李　婷　(抢过吃一口，很享受地)嗯，好吃，太好吃了。（对文婶竖起大拇指）跟外面卖的那些不一样，有一股子特别的——

小　华　香味？

李　婷　对对!而且这皮很糯。奶奶，这是用什么做的？

文　婶　粿皮用雪粉和…

小　华　奶奶，stop！不能说。（对李婷）不好意思哈，商业秘密，说不得。

文　婶　有啥说不得的？我们文家的媳妇都要会做粿的。你看你妈红桃粿油粿各种粿品做得比我还好。

小　华　对，我们文家做粿是祖传的。我奶奶的奶奶传给我奶奶，我奶奶传给我妈，我妈将来传给——

文　婶　李婷。

小　华　奶奶，她还不是我媳妇哈，这技艺还得保密。

李　婷　喂，我也不稀罕成为你媳妇哈。你想多了哈。

文　婶　哎呀，能成为我们潮汕媳妇那是好有福的。李婷，你看我们这儿不好吗？

李　婷　奶奶，咱们这儿有大海有高楼还车水马龙。好！

文　婶　还有啊，我们这儿（潮汕话）卖寒卖热，甲到勿咀；鱼虾蟹又肥又多，食到你红膏赤蟹。

[李婷愣愣看着小华。

小　华　奶奶说我们潮汕物华天宝，宜居养颜。你只要留下来，天天吃我奶奶做的红桃粿就更加美如天仙。

李　婷　红桃粿还有美容的功效？

小　华　那是。素多荤少，营养正好。面膜还没它好！所以，要走要留。三思而后行哈。

李　婷　好。我不走，我留下来做潮汕媳妇。

文　婶　（开心大笑）好好。（对小华）快拿盘给隔壁李奶奶尝尝。

小　华　（行了个礼）遵命！女王奶奶。

[小华从蒸锅中拿出另一盘红桃粿往外走。

文　婶　（乐呵呵地）这孩子。

[李婷突然拿起手机准备直播。

李　婷　（直播）宝宝们，快快看过来——灿若桃花，红粉诱人，未上舌头已醉在心头！这是啥宝贝？快猜猜。猜不到吧？这是舌尖上的潮汕美味——红—桃—粿。Come on，一起来品尝吧。

[文婶惊讶地看着。

李　婷　（边吃边播——展示咬掉一口的红桃粿）哇！宝宝们，看——皮薄如西施脸，馅厚如贵妃肉；活色生香，浓香诱人，流口水了吧？哎呀呀，好多人流口水了。流口水了。好多宝宝在问了，此粿何处有？这些红桃粿呀全是我身边这位慈祥的奶奶纯手工做出来的。每一个都是独一无二的艺术珍品哦。（一把搂住文婶）来，奶奶，你说几句。

[文婶紧张的摆手，掩住脸。

李　婷　（边播）宝宝们，我奶奶是不是很可爱？哈哈。呀，好多人刷起小礼物了。谢谢哦。我替奶奶谢谢你们哦。么么哒。宝宝们，一个五块，绝对好吃不贵。十个起卖，包邮到家。走过路过千万别错过哦！宝宝们，非遗特产寓意美好！吃口红桃粿，万事如意随你走！买个红桃粿，福星高照你家门！买它！买它！快买它！

文　婶　买？

[小华拿空盘回来。

李　婷　（兴奋地指着手机弹幕大叫）20个、30个、68、120、180、220…哇！哇噢！一共…2830个！2830个！（想与小华击掌，发觉小华并没举手，转而比手势）YE！

[文婶很惊讶地看着李婷、小华。

文　婶　2830个？

小　华　（吃惊）2830个红桃粿卖掉了？

文　婶　卖掉？

李　婷　（直播）宝宝们，你们别急哈。今天这2830个红桃粿我们将在一周内争取以最快的速度送到你们手里哈。

文婶、小华　一周？

李　婷　（直播）呀，还有加单？好!宝宝们，后面的等下一波哦。我先去帮奶奶做粿哈。再来哦。等着哦。么么哒。（关播，对文婶）奶奶，两千多个红桃粿都给我的客户们买走了。

文　婶　买走？（生气地）谁说我要卖？不卖！我做的粿从来只送不卖！

李　婷　只送不卖？

文婶、小华　对！

李　婷　为什么不卖？奶奶，外地人都对咱潮汕的红桃粿很有兴趣，而且，您做的这些全是最正宗、纯手工的绿色食品。把红桃粿推向市场销路肯定很好的。而且，通过网络平台，咱们不仅赚到钱，还推广了潮汕美食文化又提高咱潮汕的知名度……（滔滔不绝的劝说）

[切光。秀玉匆匆上。

秀　玉　工商税务卫生质检，总算一古脑跑完了。后天就开业大吉了，多年梦想就要实现了。哈哈…（激动）这心花那个怒放那个灿烂呀，真是太骄傲了！（往前走几步又退回来）只是，该怎么跟妈说呢？（纠结，来回踱步。）

[小华把李婷拉到一边。

[秀玉停下，听。

小　华　（生气地）你怎么把奶奶的红桃粿拿到网上卖了？

李　婷　好东西就要分享呀。

小　华　分享？难道你想和我分？

李　婷　这哪儿跟哪儿呀？

小　华　我问你，红桃粿谁做的？

李　婷　奶奶呀。

小　华　那老人家有授权你卖吗？

李　婷　这、这……我、我这是犯职业病了。可是，为什么不卖？你也知道，现在很多人都在利用网络做生意。还有，你不是也在说年轻人得有开拓精神、创业精神吗？

小　华　精神先放一边去。先面对这无比棘手的现在！我问你，我奶奶是不是这家的女王？

李　婷　是…是。

小　华　你没经过女王的同意就擅做主张把她的东西卖了。你说这是不是冒犯她老人家？嗯？这下你要顺利进我家的门可难说了。

李　婷　（意识到问题严重性）啊？我、我……

小　华　快道歉！

李　婷　哦，好好。（对文婶）奶奶，对不起、对不起！我的职业是主播，就是在网上卖东西的，看到好东西就想分享给我的客户。刚才看到红桃粿就忍不住……

文　婶　两千多个红桃粿，一时半会我怎么做得来呢？

秀　玉　（小声）两千多个？

小　华　就是！（对李婷）你确定你这是卖粿？你是在卖我奶奶的命！

李　婷　啊？

小　华　这手工红桃粿好吃难做，工序繁杂。单是揉粿皮就得费好大工夫。怎么能一下做出两千多个呢？

李　婷　不用一下做出，分批做就行。

小　华　分批也不行！（看到文婶在捏肩膀，跑过去揉）奶奶，你肩膀又疼了吧？

文　婶　没事没事。（小华按到疼处，文婶叫了起来）啊—

秀　玉　（急）坏了！妈的老毛病又犯了。

李　婷　（害怕地）奶奶，对不起，我不知做粿很费工又不知道您的手不好。我把这单退掉。

小　华　立刻马上退掉！

［李婷拿过手机准备操作。

文　婶　（大声）不能退！

众　人　不能退？

文　婶　我来做。

小　华　奶奶，你这手怎么能做两千多个红桃粿？退掉就好。

李　婷　是呀，退掉就好。一句话的事。

文　婶　退掉是一句话的事，不难，但出尔反尔，失信于人，以后就难了。这些粿我来做！

秀　玉　（上前）坚决不行！

小华、李婷　妈/阿姨。

秀　玉　妈，这两千多个红桃粿做下来，你的手就废了。

文　婶　就是废，也得做！答应人家的事不能反悔！一天做一批就行。

秀　玉　不行！

小　华　（对李婷）你坏事了！

李　婷　（哭腔）我、我……

文　婶　我马上去买米、买蘑菇、买虾仁……（转身要走）

秀　玉　（拉住文婶）妈，你回来！

小华、李婷　奶奶，别做了。

李　婷　奶奶，我跟客户解释下就行。

文　婶　不行、不行，做人、做生意不能失信于人。

李　婷　（着急又懊悔）这可怎么办？这可怎么办呀？

小　华　（突然拍头）奶奶，这两千多个红桃粿我来做！

众　人　你做？

李　婷　（对小华）你也会做粿？

小　华　不用我做，这两千多个红桃粿我照样能按时交货！

［众人齐齐看着小华。

李　婷　你会变魔术？耍一耍就会变出两千多个粿来？

小　华　别废话，（对李婷）把客户的地址给我，我明天全部发货。

众　人　明天？

［众人面面相觑，很惊讶。

秀　玉　哦，去市场随便买一批工厂加工的，当做奶奶做的寄出去？

小　华　对，人是活的。

文婶、秀玉　（齐齐打了小华一下）你活过头了！

文　婶　挂羊头卖狗肉的事咱不能做！

秀　玉　对！不能骗人！

小　华　奶奶，除了这个办法，就是你动手去做，再无其它办法了。

文　婶　我来做！

秀　玉　妈，你不用做！单也不用退。

众　人　啊？哪谁做？

秀　玉　我！

文　婶　你？

小　华　对呀。我妈也会做呀，做得比奶奶还好呢。可是妈，你一个人也没办法做这么多呀？

秀　玉　交给我们“潮味香食品坊”就行。

众　人　潮味香食品坊？

秀　玉　对！我刚刚成立的公司。专门做潮汕的传统糕点。各种手续都办好了。二十八个成员都是热爱潮汕美食又想创业的妈妈们。

文　婶　哦，最近你常常不在家就是在忙这件事？

秀　玉　对。

小华、李婷　妈/阿姨，奥力给！

小　华　妈，中年妇女创业勇气可嘉！点赞！

李　婷　阿姨，追求梦想永远都不晚！点赞！

小　华　妈，你跟我奶奶做得一手祖传好粿艺，确实不能浪费。我的广告公司免费给你宣传。

李　婷　阿姨，我天天给你直播带货。

秀　玉　好好！（看着文婶）妈，您呢？

文　婶　我、我……

秀　玉　妈，我想了好久，还是要利用自己擅长的技艺创业。这次先斩后奏希望你能理解和支持。

［切光。小华拉李婷到一边。

小　华　我妈一直想开家潮汕粿品店，我奶奶不同意。

李　婷　为什么？

小　华　老思想作祟。奶奶说女人持家就好。还说粿是心意的传达，不能当做商品来买卖。

李　婷　这两者不冲突呀。

文　婶　是，不冲突。这几年其实我也想通了。既然小华妈一直想创业，我不能老把她困家里头；既然有这么多的人喜欢红桃粿，能买到好吃

的红桃粿也一定很开心。

小华、李婷　对对！

秀　玉　妈，这么说，您同意我开店了？

文　婶　（点头）嗯。我不仅同意还要帮忙。

秀　玉　（激动握住文婶双手）妈，谢谢您！我马上就封第一个官给您。

众　人　什么官？

秀　玉　（虚拟一顶帽子戴文婶头上）总监。

文　婶　总监是什么？

李　婷　奶奶，就是技术指导，指导怎么做粿。

文　婶　哦？好。这个官我会当！

秀　玉　第二个官——（虚拟一顶帽子戴文婶头上）总师。

众　人　总师？

秀　玉　就是总的教导老师。咱“潮味香食品坊”集销售和传承为一体。我们要教会更多的人掌握这门古老的技艺。

文　婶　好好。这个官我更会当！

［众人鼓掌。

小　华　（看手机）哇！这两千多个红桃粿的客户五湖四海都有。上海、广州、北京……

文　婶　这么远？那寄过去不是十天半月才能收到？

李　婷　奶奶，不用，现在物流很快的。

小　华　对！奶奶，我们国家的物流现在是全世界最发达的。红桃粿的运输一点都不用操心。

秀　玉　对对！

文　婶　这样啊？好好。哪咱快去买食材做红桃粿。

众　人　好嘞——出发——

［众人准备出，李婷突然停下。

李　婷　我突然想到一个好点子。

众　人　啥点子？

李　婷　下次直播，让奶奶来当——主播。

众　人　（鼓掌）好！

［切光。剧终。

2020-12-10



·潮州歌册·

周恩来火车脱险

Zhou Enlai Huoche Tuoxian

作者 | 麦微纯

歌文续唱周恩来　历经艰险赴江西
唤起工农千百万　为求解放打狼豺

却说恩来离鲍城　乔装商人坐火车
火车抵达潮安站　再从水路奔前程

同行黄华萧桂昌　扮作伙计真够然
一前一后护老板　低眉顺眼不张扬

三人准点上火车　上得车来吃一惊
所在车厢无他客　三人转身邻厢行

车厢等级分作三　一等阿爷和阿官
二等一般生理客　三等杂杂社会脚

三人买票二等厢　谁知今日却反常
整个车厢伊三位　分明是个危险场

三等车厢如斗墟　你呼我嚷唔照书
树木茂密可栖鸟　河水不清宜游鱼

忽闻有人叫惨声　看定一个中年兄
刚才上车跋出血　等下到站𡍮落车

恩来温和对伊言　我可帮你这个忙
听我口令做动作　等下到站变好人

那人坐正腿下垂　听任恩来来行医
旅客最喜凑热闹　来看趣味相争围

恩来斯文俯下身　先问受伤乜原因
再在伤处探体表　俨然大夫甚认真

然后伤处搽药油　四角六头轻轻揉
忽然喝叱声音起　此处为何滚一球

来者列车检票员　恩来认出是熟人
赶紧帽沿拉下下　脸向窗外田园间

按住伤处叫老兄　你心放宽免用惊
车到站时伤就好　此时你切勿开声

聪明机敏萧桂昌　见此情景心了然
以身挡在恩来处　三张车票扬了扬

谁知查票甚认真　立定脚跟不动身
说道你等二等票　赖在此处是何因

叫声先生你不知　此人跛伤骨头歪
我家老板出手救　胜如拜佛慈悲怀

老板祖传运气功　此时正在运气中
谢谢你勿惊扰着　惊扰神散神气空

桂昌拥着查票员　一边敬烟一边言
我家老板好工课　更乐处处结善缘

我也学了三二招　驱风去湿积食消
你若乐意放经络　保证整日乐逍遥

查票听着兴头浮　说我腰疼无变跕
待我工课理条直　就来试试你工夫

不久查票找桂昌　两人静静不声扬
二等车厢无乘客　变作诊室免遮掩

查票疾病时间长　不是腰疼就腰酸
桂昌点按几个穴　即时活血又舒筋

查票喜到大舌猴　说你医术实在高
你的老板更免咀　免除疑虑我心头

桂昌闻言笑嘻嘻　问道先生有何疑
我等能是响马贼　惹你先生费心机

查票说我人知恩　谢你除掉我病根
你等即使共产党　我也无去报官门

桂昌依然笑口开　我等共党从何来
难道额上有写字　有请先生咀我知

查票想想把话提　一九二五东征时
你家老板是首脑　东江公署伊主持

当时我也革命人　代表工人来发言
反映铁路工会事　几次找过周专员

桂昌依旧笑呵呵　说我老板伊姓高
一九二五那一年　我跟随伊新加坡

先生所说周恩来　政府欲掠伊去刽
悬挂赏金二十万　若是你我发大财

查票听完思迟迟　不知在经乜心机
桂昌为伊放血路　神态自然笑眯眯

再说恩来这一边　从容淡定有主张
伤口周围轻按压　说待时机疗效良

列车进入潮安城　忽闻伤者叫一声
身子反弹跳将起　双腿自如已能行

周围人等赞神医　恩来举手挥了挥
帽沿依旧压下下　匆匆下车来离开

黄华紧紧跟后边　出站遇着萧桂昌
三人心领也意会　向着苏区勇向前

（根据<<红色交通线>>李沛群同志所写<<周恩来同志入闽西苏区的经过>>章节编写）

2020年度汕头市群众文艺作品评选获奖作品
省三等奖/市一等奖



·潮州歌册·

大爱精神满汕头

Daai Jingshen Man Shantou

作者 | 鄞镇凯

一元复始春花开　却闻武汉浮疫灾
全国人民齐抗击　严阵以待驱阴霾

汕头大众护山河　设防重重除害魔
各行各业表不尽　千树万枝摘一朵

柴葭武汉女老师　恰歇寒假放落书
带女自驾游闽粤　自得其乐度课余

先到福建大参观　革命精神来宣传
当年红井依旧在　喝水不忘挖井人

看罢红井往汕头　百载商埠名气高
滨海名城多胜景　骑楼不逊黄鹤楼

上路正是除夕天　行情忽然变紧张
武汉封城令已下　柴葭心内如火煎

武汉两字令人惊　人地生疏何处营
柴葭不敢细处想　硬着头皮汕头行

所幸入城旅社来　车场之门不肯开
原因不言皆自喻　车头挂着武汉牌

柴葭见景思迟迟　不愿退车向外离
此处未肯来安顿　何处又能将身依

女儿虽细世事知　知事不妙哭哀哀
哭声惊动树顶鸟　哭声引出经理来

经理温言又轻声　安慰阿妹你勿惊
宾至如归阮宗旨　有何难处说来听

经理看看车头牌　其中原委已经知
心中波澜忽涌起　挥手叱令场门开

经理来对母女言　你等立即入住房
所有琐事阮代办　自我隔离勿见人

身处困境有人留　大恩大德天地高
柴葭心头一阵热　就欲下跪来叩头

经理伸手将伊拦　说俺都是一家人
身在外面不由己　一方有难大家帮

却说母女隔离开　不想闹翻服务台
阿甲即时欲离位　阿乙声称不再来

毕竟直言是阿青　说你捧蚤上头爬
酒店居留武汉客　难怪人人想回家

经理沉重来发言　你等离职我不拦
临走你等且留步　听我将话来说完

经理说恁无人知　我的祖籍是广西
一九四八戊子岁　祖父流落汕头来

祖父当时年十三　提着一个破竹篮
入城正是除夕夜　饿昏一堵破墙脚

善友背伊到善堂　灌下糜饮和姜汤
幸有即时得施救　我祖条命食长长

汕头善名自古扬　一代应比一代强
今有国难俺回避　难道扪心能安然

湖北人民俺同胞　此时滞留在汕头
如果俺不伸援手　又有何处可居留

俺将大门来打开　容留湖北客人来
做好防护最切要　进来一个隔一个

疫区来人该嫌疑　就得及早来隔离
莫让继续四散走　又让病毒再传移

随时报告上级知　请求派出专人来
专业处理有保障　我等未必过惊骇

前台众位服务员　听罢经理一席言
不再嚷着回家去　全副武装仍在岗

回头来说柴老师　困在客房悸有余
网传驱逐武汉客　来自疫区心虚虚

心事重重到子时　目皮涩涩正疲疲
忽然门铃大响起　柴葭身子几失持

房外来了一众人　个个密封全武装
柴葭一时难反应　闻语顿时暖心间

为首之人把口开　言谈举止甚和谐
防患未然皆有责　汕头政府好安排

安排你等来集中　严格监控弥放松
一切费用政府出　你等宽心免用愤

柴葭母女乘专车　带上行李随人行
来到嘉达大酒店　如同嘉宾来驻营

工作人员皆温存　每日定时量体温
一日五餐食实好　鸡蛋花卷素和荤

柴葭早已离汕头　心潮澎湃南海流
朋友圈里寄心语　汕头大善好情操

2020年度汕头市群众文艺作品评选获奖作品
市二等奖



·艺海泛澜·

现代潮剧《故园明月》创作谈

Xiandai Chaoju Guyuan Mingyue Chuanzuotan

文 | 杜美云

《故园明月》是我于2018年创作的现代潮剧，由广东潮剧院二团投排，主演张怡凰、王锐光、陈伟城。戏已成功上演，剧本也得到一些奖项，现在把创作过程略作梳理，以作纪念。

一、创作初衷——铭记美好，留住乡愁

每个人心中都有一个故乡。

青少年时期，我们的心都是向外的，总想看看外面的世界有多么精彩，觉得故乡没什么好留恋的。成年后，我们又总是忍不住要回望过去，回望故乡，离得越远，对故乡的思念越强烈。我们对于故乡的思念，经常跟某些具体的人和事结合在一起，记忆中的祖屋、故园都是有故事的。当那种可以承载精神寄托的故园越来越少的时候，它的珍贵之处也就越发显现出来。时代在不断发展，城乡的变化日新月异，但我们也必须留下一点值得留恋和念想的东西，可以让我们知道自己的来处。故园是我们的根，寄托着不能忘却的初心。



潮汕是著名的侨乡，华侨题材可供戏剧创作挖掘的东西很多。为了拓展潮剧的创作领域，也为了更好地反映我们的生活，讴歌这个时代，我克服了种种困难，以侨房侨产为切入点，创作了现代潮剧《故园明月》。这部戏描写了一个潮汕女子对一座园子的坚守，主人公刘蕙湘在近四十年的时间里，经历了各种风风雨雨的冲击和考验，最终守住了一份承诺，保住了心底存留的美好，留住了后人可以寻梦的乡愁。



《故园明月》这个戏没有激烈的戏剧冲突和你死我活的斗争，“虚焦时代伤痛，强化美好初心”，刘蕙湘以柔弱内敛的方式面对命运的强力，在灰暗面前，选择坚信美好，最终守得云开见月明。《故园明月》通过一个个小人物的命运起伏，让人窥见时代的大悲喜，试图以一种平和而温暖的基调观照戏里戏外映射的芸芸众生。

剧作家郭启宏先生曾说过：“任何内容的题材都应该有它与之最为适应的样式供它驱驰，而这一样式必定是剧作家根据自家的观念、趣味，还有学养、见识以及技能进行选择的结果。”《故园明月》描写历史的变迁和人的坚守，呼吁留住乡愁，铭记美好。“虚构的人物，真实的情感”，这是我喜欢的创作方式。但愿观众在观看《故园明月》时能唤起对故乡的美好回忆，不管是出走还是坚守的人，都能得到情感的慰藉，感

受到这个世界的温情。

二、人物分析——以深情应对命运的无情

女主人公刘蕙湘与丈夫陈志刚、初恋情人林治平三个人之间虽然存在着剪不断、理还乱的感情纠葛，但他们内心都是包含深情的，即使有再多的矛盾冲突，最后的解决也充满温情。

刘蕙湘的深情，体现在面对不同对象时采取的不同方式。林治平是她刻骨铭心的初恋，这份美好的恋情永远珍藏在她内心深处最柔软的地方；陈志刚是蕙湘相濡以沫的伴侣，她对志刚心怀感恩并且深深依赖，两人携手应对人生的风风雨雨；对于恩师许老师“守住湘园”的嘱托，刘蕙湘更是一诺千金，拼尽全身心，守住了林家的祖屋——铭刻着红色基因的湘园。

林治平的深情和痴情一目了然，令人慨叹。虽然他被迫离开故土，去了美国，但是在音讯隔绝的情况下，苦苦等了蕙湘十年，直到香港相遇，得知蕙湘已经成家，他才打消了继续等下去的念头。林治平这份痴情令得工作在他身边的玛丽唏嘘不已，心生爱慕，最后也成就了一段姻缘。林治平的亲人们曾在政治运动中受到伤害，但他依然深深眷恋着这片土地，多次捐资回国做慈善，通过这种给人温暖的方式进行自我疗伤，这是一种对祖国对家园更深沉更厚重的爱！



陈志刚是蕙湘、治平的同学，默默暗恋着蕙湘，没想到阴差阳错，命运的变故却成就了他原本做梦都不敢想的姻缘。患难之中，志刚与蕙湘走到了一起，志刚对蕙湘的种种照顾都是源于发自内心的爱。蕙湘遇到的所有麻烦，比如湘园维修资金、家庭内部矛盾、外来势力的干扰和阻碍等等，最终都是志刚给解决的。志刚犹如一棵参天大树，他顶起了一个家，顶起蕙湘的一片天，也帮蕙湘守住了湘园。

命运无情又无常，当我们以深情应对的时候，内心才有可能感受到爱和温暖。所以，我不朝那种你死我活的激烈斗争方向去结构剧情，在勾勒时代发展脉络、描写人物悲欢离合故事的同时，尽量往内心挖戏，极力探寻人物思想变化的依据，力求情感表达的真实性，从而达到动人心弦和引人深思的目的。

三、情感寄托——爱上这一座城

建筑师林徽因说过一句很人文的话：“有人说爱上一座城是因为城中住着某个喜欢的人，其实不然，爱上一座是因为城里一道生动的风景，为一段青梅往事，为一座熟悉的老宅，或许仅仅是为了这座城。”曾有观众跟我开玩笑说：“看了你的《故园明月》，我还真想去老市区找一找湘园呢！”

汕头不是我的故乡，但是我在这里生活的时间早已超过了在故乡的时间，我希望汕头越来越好，希望更多人爱上这一座城。

2018年8月10日初稿

2022年3月8日修改

心中的刀马旦

Xinzhong De Daomadan

文丨郭若薇

那天，无意中看到友人画的一幅刀马旦扇画，不禁感叹道："刀马旦，飒爽英姿，柔中有刚！"她居然回我："情有独钟。"微微一笑，我突然有种触动心底的感觉，一如品上一盏茶，虽然弥散着淡淡伤感，却不沉沦，就那样与时光静静对峙。

所谓刀马旦，就是传统戏剧中旦角的一种，一般都是穿蟒扎靠，戴翎子，骑着马，拿着一把尺寸较小的刀，如《穆柯寨》的穆桂英、《战金山》的梁红玉、《扈家庄》的扈三娘。她虽是武旦的一种，却又不尽然靠打（打斗场面不如武旦激烈），还兼重唱、念和做工。我尤为欣赏的是，她是一员骁勇女将，却在喊杀声中不乏女性的娇柔，在拳脚施展中又捎带出女子的温婉。

将军战袍（以蟒扎靠替代）、将军战盔（以有翎子的冠替代）、马（以马鞭替代）、刀——活脱脱一个男子的勇猛形象在人们脑海中跳将出来，这本不该是一个女子啊！可是，战争无法让女人真的走开，她们注定会被卷进来，所以千古之下，几多女将名垂青史。



最早的女将军，有史可考的，应是殷商武丁王后妇好，她的墓在今河南安阳，墓前石雕正是一位威风凛凛的女将。这是一位集妻子、母亲、将军、祭司于一身的坚强女性：几千年前大大小小的战争已令人无从遥想起，只是想来，那艰难程度，不会比今人差，只会比今人更难，何况是身为将军的女人呢？

浩如烟海的文学作品中，《木兰辞》里有"阿爷无大儿，木兰无长兄"而代父从军的花木兰；《冼夫人》里有南北朝时促进民族融合英勇善战的冼英；《杨门女将》里有一众坚强不屈的杨门十二寡妇：佘太君、柴郡主、穆桂英等；《辞郎洲》里有组织抗元最后"立尸抱剑，壮烈殉国"的陈璧娘……

跃马而上、挥刀前行时，她们是军人，是冲锋陷阵的将军；脱下战袍、"对镜贴花黄"时，她们是女人，是袅袅婷婷的女儿、妻子、母亲。因此，刀马旦既有阳刚之气，又不乏本身阴柔之美，二者融合得竟如此和谐。

女儿家，初初伊始谁愿意就舞刀弄枪，舍却我机杼蚕桑？很多时候的不得已，不得不为，才让人最终成长成另一个模样。生活给予的历练，让人无处可躲，不能勇敢面对，挥刀而上，就只能偏安一隅，躲于山水。你看，她也有犹豫想回头的时候——"旦辞爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声"、"旦辞黄河去，暮至黑山头，不闻爷娘唤女声"，就在这不断的犹疑摇摆中，她听到了不一样的声音——"但闻黄河流水鸣溅溅"、"但闻燕山胡骑鸣啾啾"。于是，最终她选择"万里赴戎机，关山度若飞"，最终也成就了自己"将军百战死、壮士十年归"。

人生在世，每个人有每个人的活法，活成什么样，就是自己的选择了。有宋三百多年，其中惟有两位出名的女词人，最负盛名的自是李清照，以《漱玉词》传世；其次是朱淑真，以《断肠词》传世。前者的愁情多为家国之思、对丈夫的思念和现实孤独的忧愁之感；后者的愁情则多为伤春怀人、知音难求的自伤之情。从两者的词集名，便可略窥一二。

戏剧舞台上，李清照虽不是以刀马旦的形象存在，但在人生的舞台上，她无疑也是一位光彩照人的刀马旦。少女时天真烂漫，她会“蹴罢秋千，起来慵整纤纤手”、“兴尽晚回舟，误入藕花深处”；中年时国破家亡，她亦要“生当作人杰，死亦为鬼雄”；晚年时夫亡独居，她奋力前行“仿佛梦魂归帝所，闻天语，殷勤问我归何处”……是以，后人为她送上“千古第一才女”之称。只是这称谓，除了才情了得之外，没有生活态度的选择结果吗？

或许，每个人一生都会遇到属于自己的“战争”，或大或小而已。那么，我们要迎刃而上，做手握银枪的刀马旦，突围而出；亦或沉溺悲伤，继续做那陌上之人，低头采桑？

把忧伤变成诗，把忧伤变成歌，把忧伤变成戏剧，这是一种有质量的转化。这种转化，不光带着美感，更是带着一种支持人度过忧患的无穷力量。很多时候，很怕突然读懂一首词、听懂一首歌、看懂一出戏，因为那时候我们也读懂了他们、还有我们自己的忧伤。于是，我们看到了时光那头的他们，就如同看到了岁月这头的自己。



志愿服务



-ZHIYUAN FUWU -

三月春风暖人心，雷锋精神代代传。非遗进校园、进社区，让传统文化“润”民心；非遗技艺展示、写生作品展等文化志愿服务系列活动，更是让市民充分感受到文化新魅力。一系列的文化志愿活动，助力培育和践行社会主义核心价值观，进一步形成志愿引领的文明风尚，为建设文化强市做出贡献。

责任编辑：张 炜　廖嘉青

传统文化“润”民心

由汕头市文化广电旅游体育局主办，汕头市文化馆承办的2021年汕头市文化志愿服务系列活动“非遗进社区”走进泰安合胜广场于2022年1月8日举行。



▲ 活动现场

当天下午，由非物质文化遗产项目潮绣、珠绣、大寮嵌瓷、潮阳剪纸、内画（广东内画）、传拓技艺非遗传承人组成的文化志愿服务队伍走进泰安合胜广场，进行非遗宣传展示和技艺实践互动，弘扬传播非遗文化。因疫情防控而延期开展的的非遗活动，吸引了许多期待已久的市民群众前来观看。在活动现场，市民群众亲身参与到形式多样的非遗项目体验中，兴趣高涨、争先恐后零距离与非遗传承人学习交流，共享非遗文化之独特魅力。

▼ 大寮嵌瓷





▲ 珠绣



传拓技艺 ▶



◀ 潮绣

内画（广东内画）▶



2021年汕头市文化志愿服务系列活动——潮阳东岩风景区写生作品展展出









由汕头市文化广电旅游体育局指导，汕头市文化馆、汕头市潮阳区文化广电旅游体育局主办，潮阳区文化馆承办的2021年汕头市文化志愿服务系列活动——潮阳东岩风景区写生作品展于2022年1月25日在潮阳东岩风景区客服中心展厅展出，持续举办至2月18日结束。

本次作品展展出的60件作品，反映了画家们对生活的热爱和创作激情，笔墨当随时代，不断探索和实践，继承和发展传统文化，用画作颂扬和记录乡土自然风光和人文风情，是潮汕文化生态文明的记录，是文旅融合的具体实践，是画家的职责与荣光。

因疫情防控而延期展出的作品展，吸引了许多期待已久的市民群众前来观看，文化志愿者们不停提醒观众做好疫情防控措施。作品展开幕式之后，市民群众兴致勃勃参观欣赏作品，并与现场的书画家沟通交流。

本次作品展内容丰富形式多样，除了写生作品展之外，还有书画笔会、赠送春联等一系列环节。现场的书画家激情满怀，意气风发，有的挥毫泼墨即兴作画，有的提笔落墨书写春联。一幅幅书画作品、春联作品的诞生，寄托我们对美好生活的向往；富有时代感和生命力的文化志愿服务活动，让人民群众在参与中增强文化获得感和幸福感。

来老妈宫戏台感受非遗之美



2月22日，由汕头市精神文明建设委员会办公室、汕头市文化广电旅游体育局主办，汕头市文化馆承办，汕头市文化旅游志愿服务队协办的“爱家乡　爱城市”“文明汕头大爱无疆”全城志愿服务爱心日主题分会场活动在老妈宫戏台举办。







非遗现场学，体验零距离。在活动现场，国家级非遗项目镶嵌（嵌瓷）省级代表性传承人许少雄、国家级非遗项目内画（广东内画）省级代表性传承人赖斯佳、国家级非遗项目剪纸（广东剪纸）省级代表性传承人许遵英、市级非遗项目潮绣代表性传承人洪裕静、市级非遗项目印章镌刻技艺代表性传承人丁明、钩花制作艺人陈维娜为市民带来了一场丰富多彩的传统文化课程，与市民面对面进行非遗作品的展示和非遗技艺的讲解。

嵌瓷、内画制作技艺展台前围满了市民，大家都被精致的非遗作品吸引，传承人许少雄、赖斯佳将嵌瓷、内画的制作过程娓娓道来，市民听得津津有味。潮绣、剪纸、印章镌刻技艺展台更是吸引众多市民的关注，大家在传承人的指导下，纷纷拿起剪刀、针线等工具，体验非遗技艺的魅力。

在传承人许遵英手把手的指导下，一名市民成功地剪出了“福”字。“太神奇了！剪纸技艺赋予了这张红纸生命！”市民说道。参与活动的市民纷纷为活动点赞。他们表示，能够在家门口看到这么多非遗项目，感受非遗文化，收获颇丰。

此次活动增进了社会对非物质文化遗产的认识，在集中展示贴近实际、贴近生活、贴近群众的非遗项目的同时，宣传我市丰富的非物质文化遗产保护成果和非物质文化遗产资源。接下来，汕头市文化馆将举办更多的特色文化活动，让更多的市民接受传统文化和艺术的熏陶，让文化滋养生活。









2022年汕头市文明实践活动
“携手绣未来”文化志愿服务活动走进汕头市聋哑学校

3月1日下午，由汕头市文化广电旅游体育局主办，汕头市文化馆、汕头市聋哑学校承办的2022年汕头市文明实践活动——“携手绣未来”文化志愿服务活动走进汕头市聋哑学校。









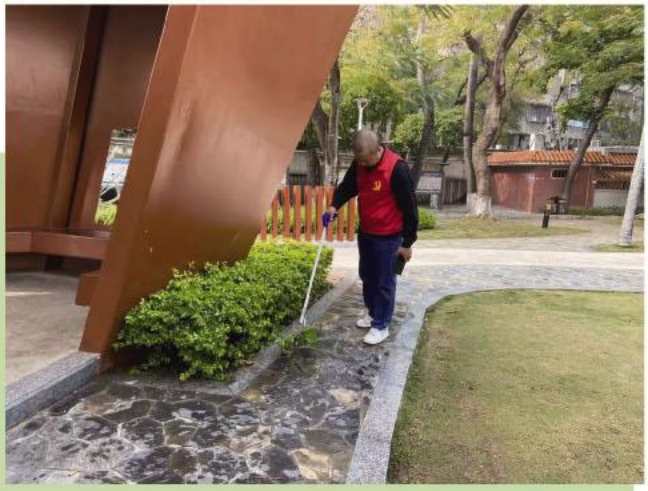
汕头市文化馆、汕头市非物质文化遗产保护中心组织市级非遗项目潮绣代表性传承人洪裕静老师和文化志愿者到市聋哑学校开展“携手绣未来”文化志愿服务项目品牌活动，指导聋哑学生学习潮绣刺绣技艺，丰富聋哑学生的精神文化生活，营造全社会理解、尊重、关心、帮助残疾人的浓厚氛围。

洪老师持续数年到市聋哑学校进行志愿服务活动，用心指导聋哑学生学好潮绣这门非遗传统技艺，让他们毕业之后多一份谋生的技术，用实际行动传递了爱的正能量，把文化关爱送给了孩子们。学生们在无声的世界里用斑斓的丝线创造美的作品，记录下美好生活，让潮汕文化瑰宝继续璀璨闪耀，让潮汕非遗文化继续传承与发扬光大。

“市民园长”志愿服务金砂公园



金砂公园在2022年开始改为开放性公园，进园游玩的游客也有所增加。为更好地为游客服务；从春节开始，汕头市祥和义工协会每周六日组织4-8名志愿者，在金砂公园志愿者驿站，为有需要的游客提供帮助。志愿服务站点配备有志愿服务标志、便民药箱、雨伞、口杯、便民针线包、开水，便民轮椅、报刊图书、手机充电等便民设施。有的志愿者则在园区巡查、为外地来的游客讲解汕头、园区指引；有的在园区捡游客不小心留下的垃圾；劝导游客要文明游园，劝导游客不要将宠物带入园区、不要在园区骑共享单车、白行车、电动车、不要践踏草地、不破坏树木、不在园区分发传单等。





文化随笔



-WENHUA SUIBI-

李辉先生以记者的眼和笔写文化名人，可以得出一个字的评论，就是好，当然是传神，而且极具文化温度，耐人寻味，令人爱读。邓云乡是值得写的文化名人，其妙处在于以其亲身经历的事件或与他有涉的人或事缘为诱因，探究众说纷纭的历史文化现象。而作家郭小东却以生动的笔，饱含深情地写家乡的美和故事，牵人情怀。

责任编辑：林伟光



邓云乡与水流云在轩

文丨李辉

邓云乡教授，学名邓云骧（一九二四年八月二十八——一九九九年二月九），山西省灵丘东河南镇人。上海红学界元老，与魏绍昌、徐恭时、徐扶明，并称上海红学四老。

邓云乡教授自幼受中国传统文化熏陶，具有深厚文史功底。学识渊博，兴趣广泛，善于思考，勤于撰述。退休后，以其亲身经历的事件或与他有涉的人或事缘为诱因，或描绘与时代生活息息相关的经济、文化、民风民俗之变化，或讲述明清以来文人文事钩沉，探究众说纷纭的历史文化现象，潜心著书。

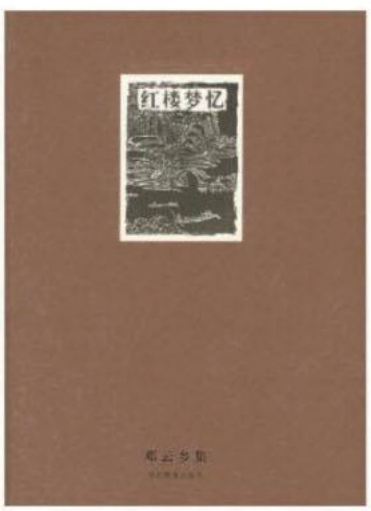
邓先生是极个别能让历史“活”起来的学者，既渊博厚重，能细研历史文化，又细致闲情，深通民俗风情。

青少年时期，邓云乡先生先后在北京西城中学、师范大学和私立中国大学求学。1947年毕业于北京大学中文系。先后任教于山西大同中学，天津中学。新中国成立后，在北京中央燃料工业部工作。1953年10月起，先后在苏州电校与南京电校教书。1956年1月在上海电力学院教书，至1993年退休。

《红楼风俗谭》，围绕《红楼梦》里的风俗故事信笔写来，叙岁时，记年事，说礼仪，谈服饰，讲古董，言官制，道园林，论工艺，至琐至细，无不包藏，头头是道，洋洋大观。

《鲁迅与北京风土》，此书以《鲁迅日记》为经，以北京风土景物为纬，从鲁迅生活的特定环境研究鲁迅，寻找鲁迅当年在北京的文化足迹。鲁迅从1912年到1926年，在京住了十五年，这期间多有日记存留，记得非常简约，乏味，而邓先生用优美生动的文笔，展现了民国时期的北京城市生活。

《增补燕京乡土记》，全书分为岁时、胜迹、市廛、饮食、艺苑等几大部分。有人说此书“很有百科大全的味道。但绝不是词典，因为它生动的赋予了恋乡之情，它活泼的带上了白描之美，从书的目录上我们就可以看见每一个大标题之下又分许多细目，每个细目，就是一篇清新可诵的、融情入景、即景生情亲切生动的散文。



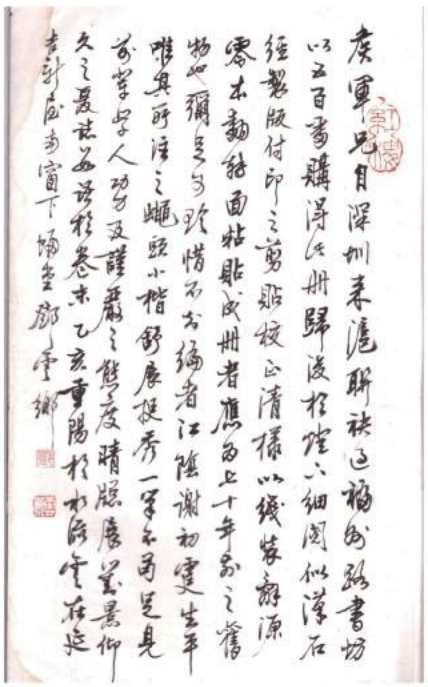
《红楼梦忆》

邓先生阅历丰富，博览群书，学识驳杂，所写内容虽“小”，浅显易懂，但却有深度，文笔淡雅，味道浓厚，感情挚腻。周汝昌在《燕京乡土记》序言说：

这个民族有他自己的文化历史，有他自己的乡风土俗，这如不是一个民族的一种标志，那什么还是呢？历史的时间长河是望不到尽头的，时代要前进，科技要发展，文明要进化，社会要变迁……。但不管怎么进展变化，中华民族的根本质体与精神是不会变“土”为“洋”的。以此之故，后人一定要了解先人的“乡土”，知道他们是怎样生活、为什么如此生活的深刻道理，才能够增长智慧，更为爱惜自己民族的极其宝贵的文化财富，对于“古今中外”的关系，才能够认识得更正确，取舍得更精当，而不致迷乱失路，不知所归。

如此看来，为燕京之乡土作记，所系实非细小。以“茶余酒后，谈助可资”的眼光来对待它，岂不浅乎视之了？开头我提《帝京景物略》，此书确实不凡。但它是以“景物”为主眼，除“春场”等个别条目，记“乡土”的实在不够丰富。

如今云乡兄这部新书，大大弥补了前人的阙略，长期的空白，使得我们不再兴惘然之慨叹，其于后来，实为厚惠，个独像我这样的一个人的受贶良多而已也。云乡兄的文笔亦佳，使刘、于二公见之，或亦当把臂入林。这也是不可不表的。



邓云乡题记

亦如周汝昌老先生为《红楼识小录》所作的序中所云：“再过一些年，连云乡同志这样富有历史杂学的人也无有了，我们的青年读者们，将不会批判它因‘小’失小，而会深深感。”

书斋拟名，在雅俗之间取舍，向来费心思。文史大家邓云乡先生所起书斋之名，空灵雅致，且与其名极为贴切——“水流云在轩”。

他欣赏杜甫诗中的意境：“杜少陵《野望》诗中：‘水流心不竞，云在意俱迟。’承叶老圣陶仁丈为我写了这首诗，裱了装在镜框中，挂在我小屋的墙上，直到今天，仍然挂着，我时时观赏，很爱这种境界，但仍感到很难达到——因为心田中时时还有浮躁之气。”（《<水流云在杂稿>后记》）

其实，“水流云在”，也容易让人想到王维诗句：“行到水穷处，坐看云起时。”这也是令人欣赏的一种人生转换过程。另有一幅名联为：“海是龙世界，云是鹤故乡”。

这些，都可视为对“水流云在轩”多种文化诗意的注解。邓云乡显然很喜欢这一书斋之名，所用信笺由自己特制，前端印有“红楼梦”镌刻，末端印有“水流云在之室自用笺”。

见到邓云乡先生，是在上海复旦大学恩师贾植芳先生家中。我的印象中，沪上文化老人中，只有他们二人是山西老乡。贾先生一口浓浓乡音，邓先生则是标准的老北京话——他离开山西很早，一直居住北京。

可以说，他是在北京文化熏陶中成长，其学识、修养，也受益于此。虽然自一九五三年起，他一直在苏州、上海工作，但情感难以割舍的却是老北京，是北京大学的恩师。老北京民俗、



邓云乡先生来信



《邓云乡集》，中华书局2015年出版

《红楼梦》、明清园林、文史钩沉……他以亲历、考据、阐发，使北京历史文化变得生动活跃。

有人赞誉他是为数不多的能使历史“活”起来的学者，所言极是。在同辈学者中，邓云乡虽不在某一领域独领风骚，但他的综合修养与学识，他的文字之古朴典雅，实在许多名家之上。冯其庸先生怀念邓云乡时曾赋诗一首，最后两句写得好：“多少京华梦里事，天涯何处觅知音！”

《水流云在杂稿》是邓云乡寄赠我的第一本书。此书封面设计选用鹤、流水等书画图案，欲表现“水流云在”之境，但失之过于直接，选用图影过多而显凌乱，似未体现意图。

题签则值得欣赏，由其恩师、著名史学家谢国桢以隶书所书。此书出版时，谢国桢先生已去世，未能亲见，邓云乡颇为感伤。

邓云乡赠书有一特点，题赠时关于时间、地点等的表述，极为讲究——

《文化古城旧事》（中华书局一九九五年版）：“李辉先生教正。邓云乡持赠，丁丑初冬日，时同客杭州”；《黄叶谭风》（上海文艺出版社一九九七年版）：“李辉吾兄教正，邓云乡寄赠，戊寅元宵后落灯日”；《春雨青灯漫录》（新华出版社一九九八年版）：“李辉吾兄存正，邓云乡持赠，戊寅清和月，时客京师”；《增补燕京乡土记》（中华书局一九九八年版）“李辉吾兄存正，邓云乡持赠，北京大学百年校庆，归京师客翠园”……

以“落灯日”代指正月十六，以“清和月”代指农历四月……读这些题赠，既欣赏他的墨宝，也看感受着文化的精致。一句“归京师客翠园”，尤让我难忘一九九八年在翠园见他最后一面的情景……

读邓云乡《林琴南翻译艺术》一文，方知邓家与林家的渊源。他说曾珍藏过林琴南手稿：

林译小说的原稿，我见过不少，也收藏过不少。畏庐老人第五个儿子，人称“林五”，有些不良嗜好，但为人还有些老辈礼数。与家父汉英公是好朋友，四五十年前常到家中来，送了不少张林译另页原稿给我家。都是购自坊间的小张红格小楷仿纸（不同于中间加空行的稿纸），密密麻麻的行草写在格中。有几张还有“林五”的跋，我一直珍藏着，如亲老辈仪范。在别人看来，则是一张破纸，或是反动证据，自然在史无前例的浩劫中，也早化为灰烬了。

邓云乡走笔至此时，心中一定有怅然失落的历史之痛。如今，拍卖市场上偶见林琴南墨迹，我不由感叹，要是邓云乡先生珍藏的林译小说手稿没有消失，该多好！



在练江北岸及其他

文 | 郭小东

(一)

从未见过练江日出，也从未亲眼见过练江夕阳。经过练江的日子，总是匆忙而且急迫。人生在世，总以为死是遥远的，所以常常忽略生命中最重要的东西，在不经意中，把主义放大，却把以为无用的东西舍弃。

练江天生在这里，她缓慢的奔流所养成的性格，过于温雅和斯文，弥补了潮阳男性的悍野。即便是旧时的官渡、义渡，抑或是私渡，她都慷慨地献出躯体，躺在那里，不分贵贱地任其行脚踩蹦……

也许这才是对的，正如在母亲生前，我从未认真地端详过她的面容，只是常常在照片上，久久地注视她。照片毕竟是照片，无法抚摸到她脸上柔软的美丽的凹凸。只是在母亲离世时的瞬间，我无法控制情绪，害怕母亲从人间永远消失，从此再无触摸她的机会。手指在她微温的脸上，一点一点爬行蠕动，直至寒冷，全是生命的歉意。

我曾是她身上的一块肉。一块由父亲的精血，在她身上的成长。这种为了分离的萌芽，以撕裂的方式，表达着她因爱情而对生命的灌溉！我始终活在母亲肉身分割时的痛楚中，那种血肉撕裂的惨疼。

练江也是这样。她的每一次弯曲，急流宽谷时的娇喘，或者，在平原上慵懒的舒展所形成的无边湿地，都使亲历者或旁观者叹为观止，让潮汕的子民，从此长袖当舞。这就是练江的水袖，它在张扬轻拂，飞天腾挪的瞬间，突然实现了一种千百年交媾的原因。男人和女人，父亲和母亲，土地和河流的交媾？这也是她突然在一个叫海门的地方，完成了龟头海阔野的意义。

练江是舞者的结果，是男性视角中的女性想象。长江黄河珠水，或流之长，或色之象，或形之赋，都是平视中的感怀与命名。惟有练江，是在男性鸟瞰中，由远扑近的飘带，如练的飘带。它柔软轻绞而为潮汕女性的象征，隐忍的情色，韧长的意志，以及舔吼蛮野的雅致！

我想我与练江也是如此。在她美丽的时候，从未真正爱过她一次：在起风时，去依偎她的堤岸，轻抚堤岸的水草；在落雨时，涉过江滩的泥泞，安抚陷淖的破船……。

多年以后，待到她被称为"中国最臭的河流"时，才想起她，我甚至已经完全忘记她曾经的年轻和美丽，更不要说她的日出与日落。

尽管在“中国往事”五卷本中，每一卷都无数次地写到练江，可以毫不讳言地说，我是给练江最多文字的作家，可是，我对练江又知道多少呢？正如我如何能够辨认母亲脸上，有多少道皱纹一样。

我很想知道练江为什么叫练江，只好去查百度，如是：

练江，南海水系河流。发源于广东省普宁市大南山五峰尖西南麓杨梅坪的白水磜，大小支流17条，由南北汇入干流。干流全长71公里，流域面积1346.6平方公里。因河道弯曲、婉蜒如练而得名。河源称为寒妈径，入海口在汕头市潮阳区海门湾。上游称流沙河，在普宁晖含墟与支流白坑湖水汇合后始称练江。历史上练江水运也比较重要，新中国建立前其支流的白坑湖水至陈店可通木船，陈店以下44公里可通小汽轮。为使练江与榕江、韩江的航运连贯起来，明代在棉城修建棉城运河（后溪）长7.5公里，连系练江和牛田洋。这样船只不必绕过外海，便可安全快捷到达海阳等地。

(二)

那年，我刚满月，本家老叔挑着担，一前一后两个箩筐，各装着我和大哥，跟在我父母身后，从铜钵盂去往达濠。八九十里路，父母轮流携着两个姐姐，老叔挑担，八岁的凤卿姑（她带着我长大），跟在老叔身后，一行人，行路，走了两三天。应该还有挑夫和随行。

我出生于练江南岸的溪东。

那时父亲在铜钵盂参加土改，工作的对象就是“汾阳世家”。母亲将近临盆，作为郭氏长孙媳妇，本应在汾阳世家大屋生产，但土地改革正如火如荼，独缺一张安静的产床。母亲娘家在城前田中央村，祖屋光德里产房有多，可城中篝火正熊。按照潮汕旧俗，嫁出的女儿，是不能在娘家生产的。外祖母只好到附近的溪东，租借表亲的老屋，陈氏的“资政第”，权当产房。

我兄弟姐妹五男二女，一母所生，而且是那种二女在前，牵绊五男其后的排序。这是郭氏几代人的传统。如果不是父亲响应号召，主动去做了结扎（母亲怕痛，她至少在父亲这儿实现了平权），我恐怕至少有十五个兄弟姐妹。今天的神话，在我曾祖父的年代，是顺理成章的事。曾祖母郭连淑发，从十五岁开始，生了十五男丁，一个女丁……而且个个有“膏”（姚凡欣明的理论），一门八杰，十杰！



令我困惑的是，母亲是一位旧时代的新女性，多少受到女权的浸淫，她居然并不反对多生多育，而且身体力行。她在32岁之后，再无机会生了，对此，她多少心存遗憾。

过去时代的人，不管信仰什么，在生命存在面前，是顺应生命的法则，同时敬畏生命之爱的。母亲那一代女性，其时髦与浪漫，是与生命的透彻与深刻并行的。她们的境界，今人达不到，勉强做到了，也难免一地鸡毛，毫无尊严。

我们对母亲或女性的现代理解，基本常识或许还不如母氏社会。

亲子之爱，血缘之爱，掺杂了太多的现实考量与物的思虑，反而舍弃了性别本分，无端地去要求那一份平等。易卜生的《玩偶之家》，鲁迅的《伤逝》《我之节烈观》《我们现在怎样做父亲》等等，言外之意的深邃，并未为逻辑学所真正解读。

离开人类之爱，而以仇恨视之，一切都可能无解。我们所信奉的马克思，他是和恩格斯合二为一的。所以，他的主义，在思想伦理上，是分阶段的。他也随年龄在进步。他与燕妮之爱，与阶级斗争有关吗？

我曾问过一位资深妇产科大夫：流产时胎儿会痛吗？“当然！”她的回答令人颤栗倍感恐怖。有多少母亲想过，自己骨肉流产时，当器械深入子宫旋绞，那种

无比的疼痛……最终化为一滩血水流出。

我很庆幸，庆幸我出生时，没有因为难产，被扼死。

自有了这个悟觉，从此不再抱怨人生横逆与不公。

感谢母亲！深吻母亲，我爱你，终生怀念！

此后，不管走到哪里，去向何方，和父母从溪东行路到达濠的那一幕，常常以不同的情态，出现在我脑海里，没有声响，惟有场面。它伴着莫名的节奏，在黄昏的旷野里、沼地中，永无尽头的草径与木桥，还有蛇行的土路，一帧一帧地闪过：挑着箩筐的老叔，父母晃动的背影，草岸起伏的风景……

我站在草岸上，远远看着这一家人在路上蹒跚，看着箩筐里刚满月的我。我知道他们要到达濠去，却不知道这一家人最终将去往何方？

(三)

父亲很高，老叔也很高，有一米八七，他们挡住了我的视野。在摇晃的箩筐里，人和世界都是摇晃的。这种摇晃一直影响着我对物事的判断，心灵因此从未安妥。

黄昏的草岸，有残冬的蛙鼓。那是一些刚刚苏醒的老蛙，它们饱满的叫声里，其实透露着一种跳跃之前已然耗尽气力的空洞嘶叫。

我始终不明白，他们为什么要在解放前夕，穿越南下的战火，从上海千里迢迢归乡？抛下了法国租界的马家花园，丢掉了金陵中路174弄17号的石库房，还有……

信仰当真有如此巨大的力量？我从未问过父母这类问题。

多年以后，我在《革命者教义问答》的残卷中，依稀读到一点答案。刹那间，电光石火，灵魂的颤抖无以复加。对上一代人，敬重与悲悯化合而成的幽远，袭击着内心长期堆积而成的砂器。从孩童时的困顿所由的迷惑消失了。如果连丛林都已伐尽，那么，法则又有何用？

这本流传于19世纪末叶，连列宁都深感不安，从未正式刊印的小册子，对先驱者的精神暗示，是绝对且颠覆性的。这几页只适合在黑暗中阅读的残卷，一旦在灯光下呈现，足以令人胆战心惊，足以掀起参天巨浪。即使遍寻中国五千年的文字，也无法看到如它一般，无情卓绝，坚决跳动的字节。

那天黄昏，沿着练江草岸，伴着田陌蛙鼓，跟随着这家人的行脚，直至天著黎明。过了和平桥，是梅花；在棉城歇脚，然后棉田；攀完红旗岭，磊口在望。

河浦在濠江右岸，左岸是著名的碣石。那儿从十六世纪开始，有了基督墓群，十字架和墓志铭："行过死荫的幽谷……""虚心的人有福了"。

碣石和珠浦之间，是海岸狭逼的澳头，适合登陆突袭，更注定集体败退。1938年日军在此登陆，屠城半月，达濠海门有三万多人死伤。七年后，至少有六万日军在此受降，仅有两人死刑……在全国13个受降点中，澳头排名前三，没有一个日军受到报复，这不太符合中土江湖的风习！

行抵茂州，它是江岸的丘陵。树林在海边沼地上的无端隆起，令它成为鼎地珠浦的前锋，并为珠浦找到一个庇护的理由。离达埠还有三公里时，又一个黄昏降临。

这一家人的前行，在河东书院画了一个句号。往后的故事，都交予这座有二百多年历史的书斋。

童年记忆，总是像一个旁观者，一个亲历者，频繁进出这座老式建筑的幽灵，在礼门义路的默许中，无端徘徊，无端冥想，和二百多年间，生死其中的魂魄，私语，私情和思想的私刑。

那时江畔，有四百年的官渡。在望江亭那里，眺望对岸的马滘。它和南山，凤岗，堂（长）辫，下底，华里，岗背一起，直通海门。转向龟头海，再从田心，沙陇，回旋田中央和溪东。

这是一个咒语中的迷宫，父亲母亲在其中辗转多年，直至莫名的涅槃。

而那个筐中的婴儿，在摇晃的世界里，记住的，仅仅是那个永远摇晃的箩筐。

文化书斋



-WENHUA SHUZHAI-

李怀宇先生从一种历史的视野解读周松芳的《饮食西游记》，以此解读西风东渐的文化现象。周松芳的《饮食西游记》本身就深具学术的意味，做了详细的考证与阐述。此书确不属于饮食写作，而是饮食史的写作。李怀宇就是以此角度解读。林渊液是女性意识很强烈的作家，也是有温度和质感的作家，其文字里回响着精神骨节成长的声音，《自由与不自由》就是对此的解读。

责任编辑：林伟光

食学掌故有新篇

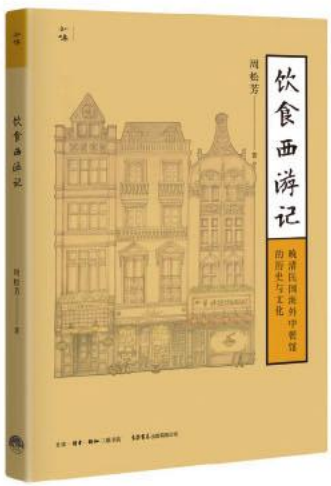
——读周松芳《饮食西游记》

文丨李怀宇

1901年，梁启超在《中国史叙论》提出上世史为“中国之中国”、中世史为“亚洲之中国”、近世史为“世界之中国”的宏论。当“世界之中国”经历三千年未有之大变局，西学东渐便应运而生，而饮食西游也蔚然成风。周松芳博士的新著《饮食西游记》，副题为“晚清民国海外中餐馆的历史与文化”，角度独特，史料翔实，既是专题研究，又通俗易读，让人享受掌故之趣而深思古今之变。“生为唐人，死为汉鬼”之慨叹，在海外华人中不乏知音。中国美食飘洋过海后，沐浴欧风美雨，仿佛浴火重生，经过七十二般变化，已悄然改变了世界的口味。《饮食西游记》所挖掘出来的历史与文化的意义，不可等闲视之。

孙中山在1919年撰述的《建国方略》说：“我中国近代文明进化，事事皆落人之后，惟饮食一道之进步，至今尚为文明各国所不及。中国所发明之食物，固大盛于欧美；而中国烹调法之精良，又非欧美所可并驾。”林语堂则幽默地说：“世界大同的理想生活，就是住在英国的乡村，屋子安装有美国的水电煤气等管子，有个中国厨子，有个日本太太，再有个法国的情妇。”可见晚清民国海外中餐馆能如雨后春笋，是具有海外群众基础的。周松芳就这一主题而落力寻找史料，正是“上穷碧落下黄泉，动手动脚找东西。”通读全书，真有如游琉璃世界之妙。

中国饮食文化在海外的传播，曾得力于两位厨艺不凡的知识女性不懈努力：前有杨步伟，后有江献珠。赵元任的夫人杨步伟1945年在美国出版的How to Cook and Eat in Chinese（中文名为《中国食谱》）可谓开风气之先。她的女儿赵如兰告诉我：“我母亲从前学医，到美国以后对医学尤其是女人的医学问题还有兴趣，但是胡适总在旁边催她做这个做那个，因为那个时候在美国写中国食谱也是很少有的事情，朋友们都说：此地可以推广中国的文化，最快最简单的方法就是把食谱推出来。她说：好吧！这本书变成英文，是我开始翻译，后来我父亲觉得我的翻译非常枯燥无味，他就接过来翻，因为趁这个机会，他就把很多笑话磨进去。”而江孔殷太史之孙女江献珠把在美国烹调教学的心得写成笔记，积聚了几百个英文食谱，决心完成英文《汉馔》，并由陈天机写汉馔历史和中国地方饮食派系、张蕴礼写中国饮食与养生。此书在1983年面世，厚达504页，出版方纽约州拜伦氏公司以英文命名为：Everything You Want to Know about Chinese Cooking（《你想知道关于中国烹饪的一切》）。



《饮食西游记》

作者:周松芳

出版:三联书店·生活书店出版有限公司

出版年月:2021年3月

《饮食西游记》一书追本溯源，爬梳200余种文献，梳理近代以来中华美食在西方世界的传播发展历程，还原了晚清民国时期海外中餐馆的面貌，阐释了饮食文化“逆行”的奥义；并以饮食为主线，对近代以来的中西交流、人文民俗变迁等，做了详细的考证与阐述。严格来说，松芳此书确不属于饮食写作，而是饮食史写作。

他最突出的长处，就在于勤搜史料，凭史料立言，有一分材料则说一分话。对于饮食史来说，这才是决定性的。

借助饮食来推广中国的文化，远非一日之功，确需数代人一点一滴的努力，一尺一寸的进步。江献珠的老师特级校对陈梦因，二十世纪五十年在香港以《食经》名扬饮食江湖，退休后移居旧金山，1966年用中文写《金山食经》之际，尚且不无感慨："饮食为任何人一日不能或免的事，自古至今，都有不少讲究饮食艺术的食家，也有会精美菜馔的名厨，却没有一个专门研究饮食艺术的机构。直到原子时代的今日，中国菜在外国出尽风头，仍没有一间稍具规模、教人做中国菜的专门学校。所以要研究中国菜的历史、沿革、较为科学的烹调术的理论与实践，就非易事。"而陈梦因当年所感不如意事中，"中国菜在外国出尽风头"的历史、沿革方面，如今《饮食西游记》恰有填空补白之功。周松芳在书中放眼天下，分美国、英国、法国、德国中餐四章，又写欧美行次的中餐故事、旅食异域的滋味。分章井然有条之后，尤着重于历史、沿革，所列史料真如山阴道上，络绎不绝。



民国时期的名媛吃西餐

湘人周松芳久居吾粤，念兹在兹的是将广东饮食文化发扬光大。因此，周松芳以论"李鸿章杂碎"起手，即举梁启超1903年访美而作的《新大陆游记》："中国食品本美，而偶以合肥之名噪之，故举国嗜此若狂。凡杂碎馆之食单，莫不大书'李鸿章杂碎''李鸿章面''李鸿章饭'等名，因西人崇拜英雄性及好奇性，遂产出此物。"美国华侨多为粤人，开餐馆又是华侨的主业之一，故梁启超颇有所感："李鸿章功德之在粤民者，当惟此为最矣。"而到了民国时期，是"食在广州"的黄金时代。国人赴欧抵美，观察彼间中餐馆业，入了唐人街，初看似在中国："饭馆则有杏花楼、共和楼、上海楼，均大饭馆也。其中陈设，则无一非中国式：有字画，有楹联，行草篆隶，各极其致；有八仙桌，有十锦椅，有茶几，有弥陀榻，举目四顾，几疑仍在祖国。"再看则如置身广东："唐人街之华侨皆系粤人，所煮之菜全系粤菜，肴馔殊不适口，然在外国吃中国菜，觉得无味中另有一种滋味也。"

周松芳进一步考证：广东人早已自称为"唐人"；清末国人观察到的唐人街或唐人城，自然也是"广州城"；所谓"唐话"，常指唐人街流行的粤语；而从梁实秋和程天放的记述里，我们还可以看出，唐人唐话，也不能简单地指广东人广州话，还可以细分为广府人广州话唐话与四邑人台山话唐话。以此观之，"唐人""唐话"史，堪称广东人的一部精神史，也堪称中国人的一部精神史。

广东地居南陲，曾经在文化上落伍，宋代以前为中原视作"南蛮之地"。故屈大均在清初说："今粤人大抵皆中原种，自秦以来，日滋月盛，不失中州清淑之气。"梁启超则说："吾粤之在中国为边徼

地。五岭障之。文化常后于中原。故黄河流域、扬子江流域之地，开化既久，人物屡起，而吾粤无闻焉。数千年无论学术事功，皆未曾有一人出……”然而，三千年风水轮流转，清末民初的变法与革命，领军人物皆是老广。“南蛮”懂得讲究饮食艺术，也是清末民初的士大夫起了带头作用。广东原为鱼蚕之乡，对外通商最早，有钱有闲之辈，遂将“讲饮讲食”作为消磨时光的好节目。而近代广东人素有出外打拼闯天下的精神，上京沪，下南洋，远赴欧美。海外华侨谋生最初就靠三把刀——菜刀、剪刀、剃刀。其中的“一把菜刀闯天涯”，终于将“食在广州”黄金时代的流风余韵散播于四海。

周松芳的书中，颇为重视“掌故之学”。掌故之中，自有乾坤，而得其精髓，便妙趣横生。周松芳记梁宗岱在巴黎留学时“天天万花楼”，而1935年他弟弟梁宗恒也到巴黎：“1920年代，我的哥哥写信给我们，他每天到那里吃饭，把我父亲气得大发脾气：‘什么!他每天去妓寨！’事实上，在中文里万花楼模棱两可。直译是‘一万朵花’，但在中国，‘花’有时表示妓女，正经的生意不会以‘万花’为名的。”而梁宗岱的学生后来发现：“‘万花楼’是广东的一位爱华侨在巴黎开设的中餐饭店，其牌号是依据中国清代一部小说《万花楼》而来，颇有中国文化品位，所以旅居法国的中国学子都愿意到此一聚。”周松芳参详其理：《万花楼》全称《万花楼杨包狄演义》，写杨宗保、包拯、狄青等忠臣良将抗击外侮、忠君报国的故事，其主题很契合海外华人漂泊受屈思得伸张的心理需要。



民国时期的天津西餐店

《饮食西游记》中掌故之妙，往往能与其他史料互为佐证。周松芳在“德国中餐”一章中记梁士诒1924年携子梁定蔚游历欧美期间，曾在柏林京津饭馆被中国留学生殴打，时为1924年5月31日星期六晚。我特别去查了《梁士诒年谱》这段时间所记，梁士诒父子时常赴宴的盛况历历在目，而5月31日“上午参观电机工厂，下午参观无线电站”，独不记晚宴事，颇耐人寻味。周松芳在“欧美行次的中餐故事”记当年很流行的一个段子“中国饭，日本女人，西洋房子”，又引用材料说彼时“日本饭菜之乏味”。我查了谭延闿923年4月5日记，当晚谭延闿与江孔殷、孙科、吴铁城等人接受日本领事馆的盛情款待，不意美食家谭延闿饭后记“日本料理凡十四种，未能果腹也。”追求历史真相实难，不仅需要当事人的现身说法，还要靠其他的旁证，彼此相印证，方能得出相对客观的事实。

世界潮流浩浩荡荡，而饮食事业时有昌亡。周松芳在研究晚清民国海外中餐馆的变迁时，但见其间起起落落，花开花谢，引人慨叹。繁荣而复关闭，灿烂归于平淡，皆是海内外常事。眼看他起朱楼，眼看他宴宾客，眼看他楼塌了，人间诸相仿佛水月镜花。

自由与不自由

——林渊液散文写作的放纵与苛求

文丨林伟光

有一篇《好阄》，林渊液的新著《出花园之路》，就值得读了。

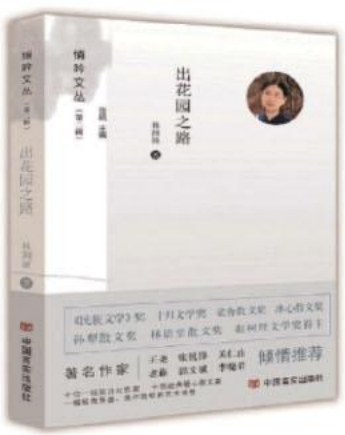
通常吸引我读的文章，往往只有若干篇，或者是一篇里若干的片断，却已经让我深觉欣喜了。这篇《好阄》，此前匆匆浏览，已是觉得好，这次重读，还是觉得好，弄得一整夜都睡不好。好的文章，是浸透了生命的温度和力量的，这份切肤的沉重是不可忽视的。

渊液的散文，密度很大，有丰富的内涵，此文却直面人生，解读生命，不胜其重。这里不仅有苦涩的面对，更有种种不堪与不忍。我很惊讶渊液当时是如何面对这突如其来的变故。似乎有两个作者，一是身陷其中，于是无措，于是彷徨；一是冷静的，观察，思考，以及冷静地书写。但她们却是如此令人诧异地叠合在一起，呈现出复杂而丰满的情感，给我们一份丰盈的内心感动。其实，感动更多是来于沉痛的现实。其实，人生就是无常，就是痛苦，而生活无不是一地鸡毛的，所以，台静农先生才会感慨说，人生实难。已是哀乐中年了，所要面对的，就更是艰难了。可是，文字里渊液却是冷静，那份从容和理性的叙写，让我惊讶。她是怎么做到的？这却是她过人之处。以从容的姿态，面对这多难的人生，就饱含着巨大的智慧。

这样的文字，真的直击人心啊。可是，不仅仅要呈现生活的面貌，对原生态的还原，也可以打动我们的，却很难有持久的撼人的力量。超越种种的生活琐屑，要在琐屑中提炼深刻的内涵，其实很重要。因为，随着时间推移，一切的痛苦都可能灰飞烟灭，而如果只停留于琐琐的写作，是不可能沉潜入心，并散发艺术的价值的。

林渊液是一位充满警觉的作者，她始终对写作保持着警惕。她甚至洁癖到不愿意自我复制的程度。她说，如果一味重复下去，一百篇与一篇两篇又有何区别？如此的自律和警觉，在如今的写作者中，是非常少见，也令人敬重的。因为，会使自己十分痛苦。纵观众多的写作者，有的人的写作充满快乐，可以说志得意满，而也有一些人是痛苦的，写作对他们而言，就是一种折磨，他们永远不满足，不断地追求着。林渊液无疑是属于后者。

对于写作，有的追求精致，有的追求芜杂，而写作者在不同的阶段所喜欢的，也并不相同。林渊液，在我的印象中，她的散文曾经趋于精致；可是，中年之后的她，文风却已出现了改变，更趋于原生



《出花园之路》

作者:林渊液

出版:中国言实出版社

出版年月:2021年1月

本书一共分为四辑，分别为《中年救赎》《女子镜像》《日影离披》和《他山之魅》，精选了作者近年来发表在各种文学刊物上的散文美篇。内容既涉及身边亲人身上发生的事，如父亲生病、儿子的成长、母亲的厨艺、外婆的安和，也含纳地方乡俗、读书心得等。可以感知其精神疆域一直在自我开拓，文字里回响的是精神骨节成长的声音，这也为潮汕文化乃至整个乡土文化的祛魅和复魅提供了深富探索性的思考文本。

林渊液的散文拥有惊人的经验取景框，杂取芳收却始终不离精神的红线。她的写作在经验的及物性和精神的冥思性之间保持张力，是当下散文可贵的收获。

态，丛芜杂乱中，有蓬蓬勃勃的生气，却似乎更接地气，有了生活的酸甜苦辣。这当然未尝不好，视野更宽广，眼界也已经超出了狭隘的范围。陈培浩评论她说，拥有惊人的经验取景框，杂取旁收却始终不离精神的红线。一一这就是她当下的散文特征。她不被杂色的生活所左右，迷失于其中，而始终以我去认知这个世界，却每每能够抵达“我”以外的多彩的世界。这种由“我”及人，最终归于“我”的艺术追求，充满危险，因为这最后归结的“我”，已不是最初的“我”，要进入一种大我的境界。或者，稍稍地把控得不好，就达不到预期的效果。

当下，写散文者不少。不说那些不足道者，那些可称名家的，有的是跨界的写作者，如诗人、小说家、画家、学者，他们也常常写散文，乐此不疲，其散文自有诱惑人的魅力。他们的写作摇曳多姿，有信手拈来的闲逸，也有东拉西扯的情趣；当然，却也不乏专写散文的作者，他们在刻意中营造着精致之美；有的更写得如诗般玲珑可喜。但也有作者不愿意囿于习惯，而把散文写得更像随笔和杂文。杂花生树，百花齐放，春色满园，盎然苍郁，我们不能否定他们。可是，却很少见有像林渊液这样充满自觉意识的散文写作者。她说，自己的散文意识是从写小说的时候觉醒的。要祝贺她，这种对散文写作的顿悟，不是每个散文写作者都能幸运拥有的。渊液的散文，从此已跨进了一种言出由衷的境界。

读林渊液的散文，可见到她的纠结。她说自己是散文人格。什么是散文人格？她说，写散文无非就是把自己溶解在时间里。这是与时间和解，让散文随时间一点点地呈现。时间当然也包含着写作者的生命和生活，书与人俱老，散文写作或者也如此。当岁月流逝，我们阅历日增，感触与体验，见识和思想都会随着生命日渐丰盈。于是，字里行间就充满了莫大的张力，存在着无限的遐思和可供阅读者填写的空间。

林渊液对散文的执着，使她近期的散文，有了不同寻常的风景。一方面是充满了自由的，她驰骋着才思，淋漓酣畅，那么奢侈地使用着生活的资源，恣意地放纵着。可是，另一方面她又是不自由的，不是所有的内容都可以成为她散文的题材。写作过程，她很谨慎，甚至可以说近于苛刻地筛选着，只让那些能够成为她散文的题材，一一展现在她的笔端。这或者近于苛求，却是一种清洁的写作的姿态。

许多女性写作者，或多或少都有女权的意识，渊液也如此。这种对女权的强调，在她的写作也清晰地呈现着，这其实是文明社会进步的标志，也是她性格和写作上的自信。不过，我倒不太欣赏她的这种过分的强调。当下，已经不必如此执着了，我们不会太多地去关注于性别了，男或女，对于我们似乎已不太重要，我会更多地关注于文本本身，与性别真的已没有多少关系了。

好的散文，能够让我共鸣，更能够启迪我思考。渊液的散文，我慢慢地读着，挑着读，有些文章真的是可以让我有所思考的。

馆站连线



-GUANZHAN LIANXIAN-

写春联、办年货、看演出，基层的春节总是别样红。新年到来之际，区县文化馆举办了丰富多彩的文化活动，为基层群众“添”年味。体验非遗项目，探访文化故居，举办红色艺术品展览、迎新春惠民演出活动应有尽有，更有猜灯谜、送春联等传统民俗活动，弘扬传统文化，讴歌时代风采。

责任编辑：陈旭西

各区（县）文化馆动态

金平区

金平区2022“庆元旦迎新年”音乐会顺利举行

2022年1月1日，由汕头市金平区文化广电旅游体育局、金平区老干部(老年)大学、金平区文化馆主办的“2022年新年音乐会活动”顺利举行，演出以歌曲演唱、集体舞蹈等形式，把具有浓厚爱国情怀的文艺节目呈现给市民群众。



活动当天，老干部大学的师生与文化馆文艺人员呈现了精彩纷呈的节目表演。活动最后在现场演职人员的带动下全场观众一起高歌合唱歌曲《歌唱祖国》，在浓浓爱国热情的感染下演出活动圆满落幕。本次活动是“粤新年•同你玩”：“文化抢先看”系列活动的第一场，是该区丰富群众文艺生活，创新活动形式的一次重要实践，元旦至新春期间，在金平区文化广电旅游体育局的指导下,金平区文化馆将会继续奉上精彩纷呈的文艺表演及红色主题展览活动，陪伴广大市民群众欢度新春。

金平区开展“歌颂我们富强的祖国”歌咏会

3月7日，为践行社会主义核心价值观教育，讴歌新时代文明实践丰硕成果，由中共金平区委宣传部、金平区文广旅体局主办，金平区文化馆承办的“歌颂我们富强的祖国”歌咏会在金平区文化馆培训厅举办。



“我和我的祖国，一刻也不能分割……”歌咏会在《我和我的祖国》的歌声中拉开帷幕。紧接着，《没有共产党就没有新中国》《祖国颂》《红船向未来》等一首首爱国歌曲，在指导老师的带领下，由演唱者们声情并茂地唱出，充分展现了对党恩党情的感激，对国家建设成果的歌颂。参演者用歌声，唱出基层文明建设奋发向上、积极作为的风采。最终，歌咏会在《歌唱祖国》的嘹亮歌声中落下帷幕。

“通过歌咏会，我唱出了对祖国的热爱，内心十分激动，感谢这次机会。希望我们的祖国越来越美好富强！”金平区老干部大学参演人员激动地说。

戏曲下乡村 文化暖人心

3月4日，由金平区文化广电旅游体育局主办，金平区文化馆承办的汕头市金平区“文化下乡”系列活动之戏曲进乡村公益展演在金平区鮀江街道港美涉农社区举行，把精彩文化戏曲演出

送到老百姓家门口，送去文化精神食粮，使群众在家门口就能欣赏传统戏曲艺术的独特魅力。

此次文化下乡活动旨在用群众喜闻乐见的形式，丰富广大基层群众的业余文化生活，传播优秀戏曲文化，把文化惠民落到实处，促进和谐社会发展，共建文明城市艺术氛围，让群众真正满意。



龙湖区

龙实师生走进“陶瓷微书”世界

2021年1月15日上午，由龙湖区文化馆（非遗保护中心）、龙湖实验中学联合开展的“非遗研学活动”走进王芝文陶瓷微书艺术馆，带领同学们亲身体验中国工艺美术大师、国家级非遗传承人王芝文老师的“绝活”。

在艺术馆一楼大厅，在王芝文先生的指导下，同学们观看了陶瓷微书的宣传片，对项目有了基本的了解。在艺术馆二楼、三楼，同学们参观了王芝文先生的作品展，其中先生的代表作《三国志》引起了同学们的围观。随后，同学们观看了传承人老师的现场展示。王芝文先生告诉同学们，书写在陶瓷上面的微书要经过高温烧制才不会脱落，但是烧制过程中时常会出现裂损，呕心沥血写成的微书作品便功亏一篑。

让学生抛开作业的重负，带着求知的欲望走向社会、走进生活，接受传统文化的熏陶，提升综合素质，是落实“双减”政策的一个举措，也是龙湖区文化馆、区非遗保护中心和龙湖实验中学联合举办非遗研学活动的初衷。接下来，将继续采取“走出去”和“请进来”相结合的形式，有效保护和传承非物质文化遗产，不断提高潮汕优秀传统文化艺术的知晓度、扩大普及范围，让非物质文化遗产绽放出更加迷人的风采。



眺望与憧憬· 曾光油画作品展出

由汕头市龙湖区文广旅体局主办，龙湖区文化馆承办的——眺望与憧憬· 曾光油画作品展览1月28日在龙湖展览馆（翰苑）拉开帷幕。

本次画展共展出了曾光老师写实油画作品59幅，主要为风景写生和人物肖像，展现了自然之美、艺术之美。因疫情防控需要，展览不举办开幕式。



龙湖、濠江兄弟区群众文艺团体开展艺术交流，共迎壬寅新春

为弘扬潮汕优秀传统文化，加强濠江、龙湖兄弟区之间文艺交流，促进演奏(唱)水平的进一步提升，由中共濠江区委宣传部、中共龙湖区委宣传部、濠江区文广旅体局、龙湖区文广旅体局为指导单位，濠江区文化馆、龙湖区文化馆主办，濠江区达濠街道潮乐协会、龙湖区文化馆馆属各文艺社团承办的“启航新征程·2022年新春濠江



/龙湖潮乐潮曲交流展演”于2月4日和10日晚分别在濠江区文化馆和龙湖区文化馆举行。濠江、龙湖两区群众文艺社团轮番登台，演奏了潮阳笛套音乐、经典潮州弦诗乐、细乐，演唱了潮剧唱段、原创潮曲，参加这次交流展演的演员年龄最大的70多岁，最小的10岁，两区的文艺工作者相互交流切磋潮汕传统文化艺术，喜迎壬寅新春。

为做好疫情防控工作，这次文艺交流活动采取线上直播形式，共有10万人次观看演出。

澄海区

澄海区文化馆宣传片震撼上映

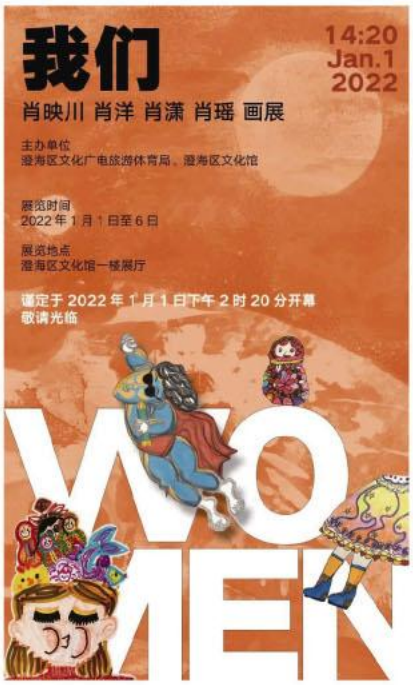
2022年1月1日，由澄海区文化馆精心打造的澄海区文化馆宣传片《文化点亮生活》在官方微信公众号震撼上映，用6分钟的时间带领大家领略澄海文化魅力。

澄海区文化馆始终以焕然一新的面貌将澄海历史文化与现代文化展现在澄海人民面前，丰富群众文化生活，提高全民文化素质，激发全民文化创造活力，为群众提供多层次多样化的精神文化食粮，让百姓在文化艺术的滋养中享受美好生活，陶冶精神情操。努力传承中华优秀传统文化，弘扬社会主义核心价值观，创新发展现代文化新风尚。



“我们·肖映川 肖洋 肖潇 肖瑶画展”举办

元旦期间，澄海区文化馆一楼展厅举办“我们· 肖映川肖洋肖潇肖瑶画展”，集中展示著名画家肖映川与其子青年画家肖洋，孙女肖潇、肖瑶的国画、儿童画等64幅作品。本次画展受到社会各界的关注，其中，儿童画极具艺术创造力、感染力，吸引众多观众的赞赏。少儿美术教育有利于培养少儿认识美、发现美以及创造美的能力，是培养敏锐观察力及训练造型能力的最佳途径。



2022年澄海文化馆举办“文化馆点亮你的生活”惠民系列活动

为了丰富群众文化生活，提升文明素养，营造和谐的社会氛围，区文化馆大力实施文化惠民工程，促进文化建设繁荣发展。



澄海文化馆联合澄华街道、盐鸿镇于1月13日、1月19日举办“文化馆点亮你的生活”惠民系列活动，内容包括送春联、非遗展示、铁制木偶戏表演、灯谜竞猜等，实实在在地

将文化大餐送到老百姓家门口。



澄海区文化馆举办“文领春风”书画联展

新春佳节，澄海区文化馆联合区文联、举办“文领春风”书画联展，展出书法、绘画作品近百幅，涵盖书法、连环画、中国画、版画、油画、漆画、篆刻等类型，创作题材丰富多样，营造书香味浓郁的节日氛围，进一步丰富人民群众的精神文化生活，不断提高市民的获得感、幸福感。本次画作皆由区文化馆、区文联干部职工利用业余时间创作，以书画为载体，表达了对艺术、对生活，对祖国的热爱，为广大人民群众送上美好的新春祝福。活动在春节、元宵节期间展出，形式服务上贴近群众，使文化艺术植根于基层，走进乡村千家万户。



濠江区

2021年濠江区文化馆公益培训汇报演出展播

2021年7月以来，濠江区文化馆整合资源，联合各协会和各艺术团体，结合传统文化和本区非遗特色，发动区内非遗传承人和文艺工作者，组织开办2021年系列公益培训班，开设了一些特色精品课程，涵盖10多个各类文体艺术门类。



2022年新春期间，结合疫情防控的工作要求，濠江区文化馆以“线下录制、线上展播”的形式举办了汇报演出，一方面给学员提供了实践平台，学以致用，充分展示培训成果，进一步激发学习热情；另一方面也是文化惠民之举，通过“云展播”，丰富群众节日期间的精神文化生活，营造喜庆的节日氛围，为群众献上诚挚的新春祝福。

濠江区（赤隆）壬寅新春征联活动举办



“濠江区（赤隆）新春征联”活动自2003年开始举办，一年一度，至今已举办二十届，深受广大联友欢迎。本届征联活动再续盛况，自2021年12月1日发出征联通知以来，受到海内外联友热烈响应，截至2022年1月5日，共收到全国各省（市）、自治区以及海外联友600多名应对5000多比。经评委会认真严格评审，八个出句均评出了奖项，同时也挑选出不少较好的作品颁发纪念奖。

濠江区举办壬寅新春“文化惠民”送春联活动

1月23日，汕头市濠江区壬寅新春“文化惠民”送春联活动在濠江区文化馆前举行，14名书法家为络绎不绝前来的群众书联赠福，现场还准备一批春联、“福”字和《濠江区壬寅新春楹联集》供市民群众领取，现场洋溢着喜庆的春节气息，受到群众的热情参与和高度赞赏。

通过送春联活动，促进了书

法、楹联艺术的普及和提高。这项活动已经持续开展了20多年，为打造“文化濠江”添光增彩，也进一步丰富了“文化惠民”的内涵。



此前，濠江区文化馆也组织书法家书写一批新年挂历、春联和“福”字，让市民群众通过微信小程序进行“线上预约，线下领取”。

永远跟党走——民间红色艺术品展览开幕

1月30日上午，由濠江区新时代文明实践中心指导，区委宣传部、区文化广电旅游体育局、区文联主办，区文化馆、区博物馆承办的“永远跟党走——民间红色艺术品展览”在濠江区文化中心开幕。

本次民间红色艺术品展览分为“光辉历程”“峥嵘岁月”“先烈英模”“辉煌成就”四大主题，包含玻璃画、瓷塑、木雕、玉雕、丝织等多类工艺展品，其中不乏潮汕地区特有的工艺美术作品，展期为2月1-15日。展览进一步推动党史学习教育常态长效，引导广大干部群体重温党的光辉历程，感悟伟大建党精神，坚定永远跟党走的决心和信心，为全面建设宜业宜居宜游的粤东明珠凝聚磅礴力量。

为进一步发挥红色艺术品以美育人、以美化人的独特作用，主办方还利用VR（虚拟现实）技术，打造线上展厅，实现交互式体验、移动式游览，让广大干部群众足不出户就能够沉浸式体验红色之旅。



潮阳区

红色传承述党史 巧手剪纸颂党恩

1月1日，潮阳区文化馆在关埠文化分馆（东湖展厅）举行主题为“红色传承述党史巧手剪纸颂党恩”潮阳区庆祝中国共产党成立100周年剪纸作品（关埠）巡回展暨潮乐潮曲演唱会，让基层群众在感受传统非遗魅力的同时学习党史，从党史中汲取智慧和力量。



潮阳区文化馆举办2022年贺新春送文化惠军活动

1月28日，潮阳区文化馆组织当地书画家和剪纸传承人走进武警汕头支队潮阳中队，开展现场剪纸、书画笔会和赠送图书活动，向官兵们送去新春佳节的亲切慰问和美好祝福，以笔墨抒发情感，用作品传递真情，共续军民鱼水新篇章。



潮阳区2022年新春文化活动启动

2月4日，由潮阳区文化广电旅游体育局主办，潮阳区文化馆承办，潮汕风文化分馆、河溪潮乐社协办的虎年有福气——潮阳区2022年新春文化活动在潮汕风主题花园大观园举行，为新春佳节营造了喜庆

祥和的节日气氛。



奏潮乐 唱潮曲 庆元宵

2月15日，由潮阳区文化广电旅游体育局、潮阳区文联、潮阳区文化馆指导，潮阳耀明书院承办的贺新春·庆元宵——潮阳笛套、潮乐、潮曲演唱会在潮阳耀明书院举行，独具“潮味”的演出，营造了浓厚的佳节氛围。



《“阿嫲”做的红桃粿》上线

3月13日，由中共汕头市潮阳区委宣传部、潮阳区文化馆联合拍摄录制的红桃粿宣传片《“阿嫲”做的红桃粿》上线播出，通过宣传片里红桃粿的制作和讲解，讲述了红桃粿在潮汕人的心目中具有特殊地位的原因，也表达了潮汕人对生活的美好向往。



潮阳区文光街道镇六小学非遗剪纸课堂开课



3月16日，潮阳区文化馆开展非遗文化剪纸进校园，组织艺术辅导干部走进文光街道镇六小学，紧紧抓住青少年阶段的“拔节孕穗期”，培养学生对非遗剪纸的兴趣，大力弘扬传统文化艺术，推动民族经典文化传承，培育和践行社会主义核心价值观，做好未成年人思想道德教育工作，积极推动传统文化融入校园教育。

潮南区

“和美潮南”迎新春送春联文化惠民活动启动

“福赠春联祈平安，名家挥毫迎新春”。新春来临之际，为营造我区浓烈的文化氛围，弘扬传统文化以及社会主义核心价值观，丰富全区广大市民群众节日文化生活，特别策划“和美潮南”迎新春送春联文化惠民活动，于1月12-21日在司马浦镇大布上、大布下社区、两英镇高堂社区、峡山合胜广场、成田镇简朴村、峡山文化宫为广大市民群众送上了饱含新年祝福的对联。深入推进了潮南区文化惠民活动的开展，切实把服务民生、文化惠民政策落到实处，进一步丰富农村基层群众业余文化生活，扎实做好送文化下乡工作，推动农村基层文化建设。



集福迎春亲子活动公益课开课

新年贴写“福”字，是中国民间由来已久的风俗。一个“福”字道出了人间的幸福与美好。为大力弘扬和传承中华优秀传统文化，丰富市民群众的文化生活，营造浓厚的新春氛围。1月16日下午，由区文化馆、图书馆主办，区文化馆、图书馆合胜分馆承办的“和美潮南”集福迎春亲子活动公益课在合胜广场开课啦。活动邀请了家长和孩子们一起写“福”集福迎接新

年。书写“福”字，不仅增加了一份红色的年味，还在大家心中留下一段红红火火的记忆。



“喜迎元宵猜灯谜传承家风话团圆”灯谜竞猜启动

2月13日晚，由市精神文明建设委员会办公室主办，区新时代文明实践中心、区精神文明建设委员会办公室、区妇女联合会承办，区文化馆、区图书馆、区灯谜协会、峡山街道新时代文明实践所、峡山街道妇女联合会协办的“喜迎元宵猜灯谜 传承家风话团圆”活动在潮南区文化馆举办，在弘扬中华优秀传统文化的同时，进一步营造好家风好家教的良好氛围。



“欢乐猜灯谜喜乐闹元宵”灯谜竞猜活动举办

2月14-15日晚，由中共汕头市委宣传部、汕头市精神文明建设委员会办公室主办，中共汕头市潮南区委宣传部、潮南区新时代文明实践中心、潮南区精神文明建设委员会办公室承办，潮南区文化馆、潮南区图书馆、潮南区灯谜协会、峡山街道新时代文明实践所协办的“我们的节日·元宵节”系列活动“欢乐猜灯谜喜乐闹元宵”在潮南区文化馆举办，通过活动丰富广大市民群众的文化生活，让大家度过一个欢乐、喜庆、祥和的元宵佳节。



南澳县

2022年南澳县“云”送春联活动启动

1月19日，南澳县文化广电旅游体育局通过线上文化惠民的方式走进群众、服务百姓，开展“云”上送春联活动，满足岛民群众春节贴春联的民俗需求，弘扬中国传统书法魅力，将平安、和谐、温暖的祝福传递开去，营造欢乐祥和的春节节日氛围。本次活动由南澳县文化馆、南澳县图书馆主办，县书法协会、县民宿协会协办，以线上预约，线下错峰领取的方式展开，并创新提供定制服务，满足不同群众对对联文字的个性化需求。该活动于1月26日正式结束。本次活动共送出148副春联及80张斗方春、福。



南澳县文化馆举办“我们的中国梦——2022年迎春灯谜会”

2022年2月4日，南澳县文化馆联合深澳镇分馆在深澳总兵府前举办了“我们的中国梦——2022年迎春灯谜会”。

整个活动围绕弘扬中华民族的传统文化，营造新春佳节喜庆祥和的节日氛围，精心制作的灯谜谜题，悬谜报猜。活动吸引了众多灯谜爱好者和市民群众驻足围观、参与猜射，一些游客被咚咚鼓声所吸引也加入围观猜射队伍。气氛非常热烈。



《文化汕头》征稿启事

《文化汕头》为《文化走廊》升级版，2017年起改版，是由汕头市文化馆主管主办的综合性文化读物，一年四册。主要面向我市文化艺术工作者，是全市文化艺术工作者的学术园，现特向社会各界征稿。

一、来稿要求

1. 来稿应有一定的学术和文学水平，理论联系实际，具有应用和参考价值；应做到层次清晰、语句通顺、文字简练，数字一般不超过5000字。
2. 稿件的写作次序为：文章题目、作者、正文、参考文献。
3. 来稿均需附作者简介及通信方式，简介内容包括：作者姓名、性别、籍贯、作者单位、职称（职务）等；通信方式包括：联系电话、邮寄地址、邮政编码等。
4. 美术、摄影作品以jpg或tif格式保存，要求图片清晰，可附上图片的相关文字介绍或说明。
5. 凡向我刊投稿者，需提交电子文档，最好配附图片。

二、注意事项

1. 原创性稿件（包括已在国内外学术会议上宣读但未发表的论文）优先录用。
2. 必须严格执行国家有关著作权法、版权法、专利法、保密法等法规，作者应保证拥有合法的著作权。本刊不承担由于作者的著作权纠纷所带来的任何连带责任。凡引用、参考他人的研究成果，均需列出参考文献。严禁剽窃、抄袭行为。

三、栏目设置（每期视稿件内容选定）

文化动态　文化研究　文化活动　华侨文化　汕头非遗
文化名人　文化旅游　文化同行　艺术天地　创作园地
志愿服务　人文摭拾　文化随笔　文化书斋　馆站连线

四、联络方式

投稿地址：汕头市金平区外马路149号　汕头市文化馆《文化汕头》编辑部
邮政编码：515041
电子邮箱：whstbjb@163.com
联系电话：0754-87126108

汕头市文化馆
《文化汕头》编辑部
2022年3月

大师教你做潮菜

为了更好的发挥文化服务功能，弘扬和发展非遗文化，丰富群众节日文化生活。春节期间，汕头市文化馆联合纪瑞喜、吴镇城、张树茂、卢建伟四位潮菜大师，在汕头市文化馆公众平台推出“大师教你做潮菜 ”系列视频，制作酱油三宝、紫气东来、勺动花儿开、厚菇芥菜、鼎起条理明、川贝炖花胶、香柠黄花胶、大鼎牛杂、姜汁年糕、干炸鲜虾枣十道潮菜，手把手教市民做出最地道的家乡味道。

紫气东来



干炸鲜虾枣



酱油三宝



厚菇芥菜



勺动花儿开



姜汁年糕



《文化汕头》是由汕头市文化馆主管主办的综合性文化读物，一年四册。主要面向我市文化艺术工作者，是全市文化艺术工作者的文化学术园地。

文化汕头



文化新地标 网红打卡地

位于汕头市区南滨路的潮汕历史文化博览中心，毗邻风景秀美的汕头内海湾，融合现代风格和潮汕文化韵味的建筑外观使其成为汕头新的文化地标。

潮汕历史文化博览中心总建筑面积超过5万平方米，其建筑风格极具潮汕自然人文韵味，山海风光、红头船造型、潮汕传统民居等，都呈现着潮汕传统文化与华侨文化的精髓。

如今，这座展现潮汕与华侨文化风貌的建筑物，已成为市民及海内外游客争相前往的网红打卡点，是展示潮汕文化与华侨文化的窗口。

1 2022年

汕头市文化馆
汕头市非物质文化遗产保护中心

封底
《文化新地标 网红打卡地》(摄影)
方淦明

封面
《盛世新尚》（国画）
郑鹤芝