

文化汕头

4

2022年
第4期 总第23期
汕头市文化馆主办

市文化馆闻令而动 听令而行

非遗进军营、进校园系列活动

汕头市“携手绣未来”文化志愿服务项目荣登国家项目大赛金奖

准印证号：(粤D) L0150044

内部资料 免费交流



优秀文艺舞台剧目 巡演活动在老妈宫戏台举行

12月16日，由市委宣传部主办，市文化馆承办的“礼赞新时代”——优秀文艺舞台剧目巡演活动在老妈宫戏台举行，市歌舞团、市杂技团、市话剧团为市民群众倾情献上独具潮汕特色和时代气息的演出，弘扬优秀传统文化，丰富群众文化生活。





文化汕头

卷首语

这是一个充满活力的世界，时代在发展，社会在进步，这是一种社会的趋势。文化当然也不例外，它也总是在不断变化，与时俱进。这就要求我们文化工作者，要跟随时代前进的步伐，有创新意识，创新思维，充分地利用各种高科技手段，传播和推进社会主义文化事业的发展。

其一，我们必须有创新的思维，要克服种种固步自封的守旧思想。要知道文化是充满活力的，如奔腾流水，不断地激荡前进，只有如此才能光芒四射。

我们说保护文化，保护非遗，并不是把它封进橱柜里供奉起来，这绝对是错误的观点。最好的保护，其实是发展；最好的传承，当然也是弘扬。只有在前进中，不断充实和发展，吸收更多优秀的时代文化基因，文化才能充满生机，活泼地呈现它旺盛的生命力量。

一种优秀的文化，是有容乃大的，更是多元多姿多彩的，正是这种兼容并蓄，不弃细流的包容，才成就了它激越的姿态，展现出它泱泱气度的风范。

其二，我们要不断地创新传播手段。现在的社会，已经进入科技和信息化的时代，这种资讯的充分发达，以及无远弗届，使社会表现出前所未有的丰富，活跃和碰撞，令人目不暇给。在这种环境下，我们要如何更好地传播优秀文化，发挥一个社会主义文化工作者的重要作用？这都必须深入思考。

鲁迅有一种“拿来主义”的观点，是针对“五四”时期的中国文化背景而说的，倡导的是一种宽广的文化襟怀。虽然，时间已过去了一百年，可是这个观点仍然不过时。当下，我们更必须以这种“拿来主义”的精神，充分地利用各种科技手段，更好地传播和弘扬社会主义文化。

近年来的新冠疫情，给我们带来了诸多变化，也使文化方面出现了不少新情况。传统的文化模式正被不断地改变着，但这不止是新的挑战，更是一种新的机遇，或者因此会带来新的发展。比如文化传播已经由传统的单一的线下模式，发展到现在的线上线下双管齐下的方式，这何尝不是使文化的传播空间得到更大的拓展。

时代在发展，文化也在发展，我们的思想，以及文化传播的手段，当然也必须要有新的变化。因此，创新的精神，是我们每一个文化工作者，所必须拥有的一种精神的力量。

《文化汕头》编辑部



主办
汕头市文化馆
编辑出版
《文化汕头》编辑部
发送对象
汕头市文化艺术工作者

主 编
王建兵
副主编
吴希喆 陈少冰
编 委
王建兵 吴希喆 陈少冰
陈韩星 林伟光 林永利
庄少武 吴著彬 王建宇
翁木顺 黄若思 蔡学鹏
郑伟斌 庄庆生 许汝珏
董 蓓 方小燕 王秀楠
庄堃涵 张 炜 罗洁楠
肖莉文 曾岸夫 廖嘉青
吴洁敏 蔡骏涛

执行主编
陈韩星
执行副主编
林伟光
编辑部主任
陈少冰
编辑部副主任
王秀楠
责任编辑
罗洁楠 肖莉文
编 辑
吴洁敏 蔡骏涛
总校对
林伟光
校 对
陈旭西 陈天悦

美术编辑
许汝珏 林庆纯
插 图
姚建平
制 版
林庆纯
编 务
刘婕妤 郑 纯

编辑部地址
广东省汕头市外马路149号
邮 编
515031
电 话
0754-87126108
网 址
www.gdstwhg.com
电子邮箱
whstbjb@163.com

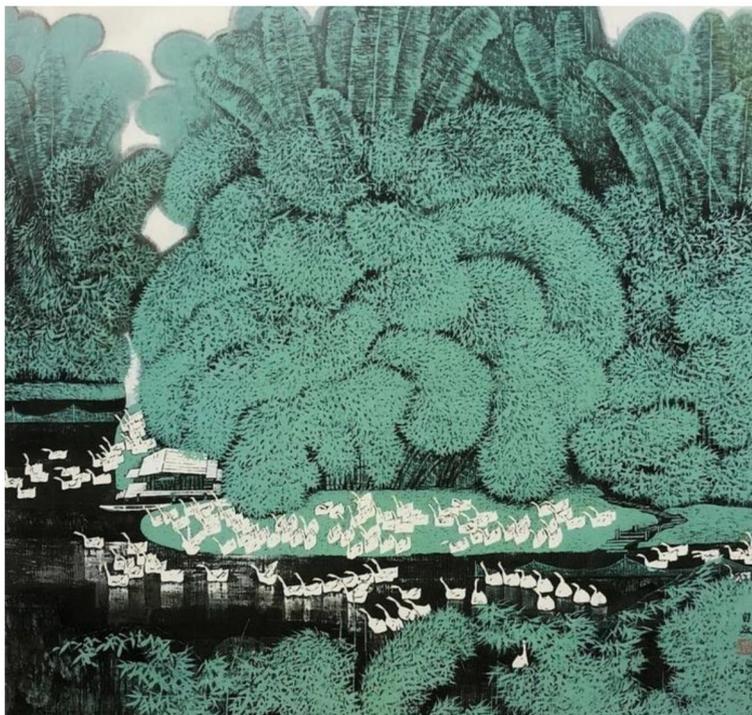
印刷单位
佛山市金华彩印刷有限公司
地址：佛山市顺德区陈村镇广隆工业区
兴业七路九号
印数：2000册

印刷日期
2022年12月

目 录

2022 / 4 总第23期

《文化汕头》为《文化走廊》升级版，2017年起改版，是由汕头文化馆主管主办的综合性文化读物，一年四册。主要面向我市文化工作者，是全市文化艺术工作者的学术园地。现特向社会各界征稿。



《翠塘扬歌》（国画）

许自敬：广东汕头人
中国美术家协会会员

※ 本书涉及文化观点仅代表作者观点，供学习交流之用，不代表本馆立场。

文化动态

06 增强实现中华民族伟大复兴的精神力量 / 李书磊

文化研究

11 韩愈与潮人文化素质 / 陈韩星

文化活动

- 22 市文化馆闻令而动、听令而行
24 非遗进军营、进校园系列活动
27 汕头市“携手绣未来”文化志愿服务项目
荣登国家项目大赛金奖
30 汕头市文化馆推出《寻味汕头》栏目（三）
31 赓续汕头文脉 打造文旅品牌

华侨文化

- 46 一个潮人家庭四代人的中国心 / 周华英
50 侨乡程洋冈的书斋 / 文 刘婷文 摄 林学进

汕头非遗

- 55 形象生动 色彩丰富——“庐溪壁画”《三星图》欣赏 / 曾广锡
58 飞舞一双羊毛箸织锦绣 / 林璇
61 制谜猜谜 其乐陶陶 / 林伦伦

文化名人

67 为教育而跳动的心 / 陈韩星

文化旅游

- 71 诗意妈屿蓝 / 林伟光
74 读叠石山 / 林文俊
77 河溪蟹乡散记 / 郭亨渠
79 “文园小筑”的人文美 / 侯龙柱

文化同行

- 82 《潮汕戏剧大观》入选2022年度中华民族音乐
传承出版工程精品出版项目
83 曾松龄主讲《索求的艺术》

人文擦拭

85 澄海潮商与津门书法名家华世奎的深厚渊源 / 林大帆

艺术天地

88 潮汕风景 潮汕韵味 / 林伟光

96 一曲渔歌夕阳归 / 任 之

97 与潮剧的相遇 / 小 元

创作园地

100 共和国的热土 / 刘少敏

101 儒风开海峽(六场潮乐合唱诗剧) / 陈韩星

106 姻缘向汕(喜剧小品) / 张树森

志愿服务

111 “我们的中国梦,文化进万家”2022年汕头市文化艺术志愿服务活动
在老妈宫戏台举行

112 汕头市文化志愿者市图书馆服务支队开展新时代文明实践图书分享会
市博物馆举行馆内讲解员志愿者技能培训

113 与游客共筑疫情防控防线

114 小公园志愿者协会免费送出3000片布洛芬

最暖公益,服务最美的人

115 志愿者风采

文化随笔

118 三位作家,一个文学观

——我喜欢的诺贝尔文学奖获得者 / 陈继明

122 最爱本色慕天然 / 钟 扬

文化书斋

126 慧骃与《青色马文存》 / 吴周文

128 在低处仰望星辰——评厚圃《草木人心》 / 峰千朵

馆站连线

132 各区(县)文化馆动态

文化动态



-WENHUA DONGTAI-

文化自信自强，事关国运兴衰、事关文化安全、事关民族精神独立性。一个民族的复兴需要强大的物质力量，也需要强大的精神力量。中国式现代化的一个突出特色，就是物质文明和精神文明相协调的现代化。核心价值观是文化最深层的内核，决定着文化的性质和方向。要坚守中华文化立场，提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓，加快构建中国话语和中国叙事体系，讲好中国故事、传播好中国声音，展现可信、可爱、可敬的中国形象，展现中华文明的悠久历史和人文底蕴，促使世界读懂中国、读懂中国人民、读懂中国共产党、读懂中华民族。

增强实现中华民族伟大复兴的精神力量

Zengqiang Shixian Zhonghua Minzu Weida Fuxing De Jingshen Liliang

文 | 李书磊

文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴则国运兴，文化强则民族强。习近平总书记所作的党的二十大报告，深刻把握文化建设规律和文化在新时代新征程中的地位作用，对建设社会主义文化强国作出了战略部署，为我们不断推进文化自信自强、铸就社会主义文化新辉煌、增强实现中华民族伟大复兴的精神力量提供了根本遵循。

文化自信自强是实现中华民族伟大复兴的强大精神力量

文化自信是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量。文化自信自强，事关国运兴衰、事关文化安全、事关民族精神独立性。站在新的历史起点上，我们要从历史长河中看待文化推动人类文明进步的重要功能，在时代大潮中把握文化引领社会变革的重要作用，在人的全面发展中发挥文化创造美好生活的重要价值。

（一）实现中华民族伟大复兴必然要求中华文化繁荣兴盛。一个民族的复兴需要强大的物质力量，也需要强大的精神力量。没有先进文化的积极引领，没有人民精神世

界的极大丰富，没有民族精神力量的不断增强，一个国家、一个民族不可能屹立于世界民族之林。近代以来，中华民族从磨难中奋起、从民族危亡走向民族复兴的历程，也正是中华文化焕发活力、走向复兴的历程。从成立之日起，我们党就以高度的文化自信自觉把建设民族的科学的大众的中华民族新文化作为自己的使命，在百年奋斗中传承弘扬博大精深、灿烂辉煌的中华优秀传统文化，创造了激昂向上的革命文化和生机勃勃的社会主义先进文化，为民族复兴提供了强大精神支撑。今天，在新时代的伟大变革中，中国共产党和中国人民正信心百倍推进中华民族从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃，实现中华民族伟大复兴进入了不可逆转的历史进程。越是接近目标，越需要准备付出更为艰巨、更为艰苦的努力，越需要增强人民力量、振奋民族精神。这就要求我们不断推进文化自信自强，发展社会主义先进文化，弘扬革命文化，传承中华优秀传统文化，建设好中华民族共有精神家园，以中华文化繁荣兴盛为全面推进中华民族伟大复兴提供更为

主动、更为强大的精神力量。

（二）全面建成社会主义现代化强国必然要求建设社会主义文化强国。中国特色社会主义是全面发展、全面进步的伟大事业，没有社会主义文化繁荣发展，就没有社会主义现代化。实现社会主义现代化，是我们党孜孜以求的宏伟目标。在长期探索和实践基础上，经过党的十八大以来在理论和实践上的创新突破，我们党成功推进和拓展了中国式现代化，踏上了全面建设社会主义现代化国家新征程。中国式现代化的一个突出特色，就是物质文明和精神文明相协调的现代化。新时代我们党把文化建设提升到新的历史高度，推动我国文化建设在正本清源、守正创新中取得历史性成就、发生历史性变革。新时代新征程的使命任务，要求我们把文化建设作为全面建成社会主义现代化强国的重要内容和重要支撑，自觉担负起新的文化使命，大力推动社会主义文化强国建设，为实现第二个百年奋斗目标提供思想保证、舆论支持、精神动力和文化条件。

（三）满足人民日益增长的美

好生活需要必然要求不断满足人民精神文化需求。文化既是凝聚人心的精神纽带，又是增进民生福祉的关键因素。进入新发展阶段，随着我国社会主要矛盾发生新变化，人们对美好生活的向往越来越强烈，对精神文化生活更加看重，文化需求高品质、个性化的特点更加明显。同时，我国发展已经到了扎实推动共同富裕的历史阶段。共同富裕是全体人民共同富裕，是人民群众物质生活和精神生活都富裕。人民群众改善生活品质、走向共同富裕的新期待，对文化建设提出新的更高要求。这就需要我们推动社会主义文化繁荣兴盛，大力加强社会主义精神文明建设，发展文化事业和文化产业，不断满足人民群众多样化、多层次、多方面的精神文化需求，丰富人民精神世界、增强人民精神力量，促进人的全面发展。

（四）推动构建人类命运共同体必然要求不断提升中华文化影响力。在世界百年未有之大变局中，人类社会面临前所未有的挑战。我们党坚持胸怀天下，以世界眼光关注人类前途命运。我们创造了人类文明新形态，拓展了发展中国家走向现代化的新途径；以弘扬全人类共同价值、构建人类命运共同体为应对全球共同挑战贡献了中国智慧、中国方案、中国力量。这些理念和实践的贡献，从深层来说渊源于汲取中华优秀传统文化、借鉴世界优秀文明成果、结合中国国情发展起来的先进文化，体现了中华文化自信开放包容的鲜明特质。文明的繁盛、人类的进步，离不开求同

存异、开放包容，离不开文明交流、互学互鉴。中国人民不仅为人类贡献新的发展模式、发展道路，而且把自己在文化创新创造中取得的成果奉献给世界。我们越接近民族复兴的目标，越是国际地位显著提高，就越需要提升国家文化软实力、彰显中华文化影响力，让世界更多的人了解、理解并共享中国精神、中国价值，从而为人类文明进步作出新的更大贡献。

牢牢把握社会主义文化建设的正确方向

党的二十大报告明确了新时代文化建设的方针原则和发展路径，指明了发展中国特色社会主义文化、建设社会主义文化强国的正确方向，我们必须牢牢把握、长期坚持。

（一）必须坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度。马克思主义是我们立党立国、兴党兴国的根本指导思想，是社会主义意识形态的旗帜和灵魂。坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度，是中国特色社会主义制度的重要支撑，是坚持和加强党的全面领导的本质要求，是发展社会主义先进文化的有力保障。要把这一根本制度贯穿到文化建设各方面，体现到坚持正确的政治方向、舆论导向、价值取向上。习近平新时代中国特色社会主义思想是当代中国马克思主义、二十一世纪马克思主义，是中华文化和中国精神的时代精华，是新时代坚持和发展中国特色社会主义的行动指南。

要坚定不移用这一思想武装头脑、指导实践、推动工作，自觉地用以统领新时代文化建设，不断巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础。

（二）必须坚持以社会主义核心价值观为引领。核心价值观是文化最深层的内核，决定着文化的性质和方向。社会主义核心价值观植根于中华文化沃土，熔铸于我们党领导人民长期奋斗的伟大实践，是社会主义先进文化的精髓。推动社会主义文化建设，必须抓住社会主义核心价值观建设这个根本，充分发挥其引领作用。要坚持把培育和践行社会主义核心价值观作为凝魂聚气、强基固本的基础工程，夯实全民族全社会休戚与共、团结奋进的思想道德基础。要把社会主义核心价值观体现到国民教育、精神文明创建、精神文化产品创作生产传播全过程，贯穿到国家治理体系和治理能力现代化建设和人们生产生活方方面面，更好构筑中国精神、中国价值、中国力量。

（三）必须坚持“二为”方向、“双百”方针。坚持为人民服务、为社会主义服务的根本方向，是决定社会主义文化事业前途命运的关键。文化建设必须牢牢站稳人民立场，自觉服从服务于党和国家工作大局。要坚持以人民为中心，尊重人民主体地位，保障人民文化权益，鼓励人民参与文化创新创造，促进满足

人民文化需求和增强人民精神力量相统一。要深刻把握新时代新征程的历史方位和民族复兴的时代主题，唱响昂扬的时代主旋律，在全面建设社会主义现代化国家中充分发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。坚持百花齐放、百家争鸣，是繁荣发展社会主义文化的重要方针。要发扬学术民主、艺术民主，鼓励解放思想、大胆探索，营造积极健康、宽松和谐的氛围，提倡不同观点和学派充分讨论，提倡体裁、题材、形式、手段充分发展，推动观念、内容、风格、流派切磋互鉴，不断焕发文化生命力、创造力。要正确区分政治原则问题、思想认识问题、学术观点问题，旗帜鲜明反对和抵制各种错误观点。

（四）必须坚持创造性转化、创新性发展。创新创造是文化的生命所在，是文化的本质特征。中华文明延续着我们国家和民族的精神血脉，既需要薪火相传、代代守护，也需要与时俱进、推陈出新，实现创造性转化、创新性发展。当代中国正在进行着人类历史上最为宏大而独特的创新发展，给文化创新创造提供了强大动力和广阔空间。我们要坚持不忘本来、吸收外来、面向未来，在继承中转化，在学习中超越，不断推动文化创新创造。中华优秀传统文化是中华文明的智慧结晶和精华所在，是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。要坚持守正创新，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，为民族复兴立根铸魂。加强对中华

优秀传统文化的挖掘和阐发，推动中华优秀传统文化同社会主义社会相适应，展示中华民族的独特精神标识，把跨越时空、超越国界、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来。

在文化强国建设中铸就社会主义文化新辉煌

党的二十大报告对新时代新征程文化建设作出了全面部署，提出了明确要求。我们要以高度的政治责任感和时代使命感，落实好报告部署的重点任务，在中国特色社会主义文化发展道路上激发全民族文化创新创造活力，建设社会主义文化强国。

（一）建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态。意识形态工作是为国家立心、为民族立魂的工作。必须牢牢掌握党对意识形态工作领导权，坚持以立为本、立破并举，推进社会主义意识形态建设，巩固壮大奋进新时代的主流思想舆论。要全面落实意识形态工作责任制，压实压紧各级党委责任，加强意识形态阵地建设和管理。党和国家指导思想在我国社会主义意识形态中占据统摄地位，必须持续加强理论武装工作，健全用党的创新理论武装全党、教育人民、指导实践工作体系，推动习近平新时代中国特色社会主义思想深入人心，更好把科学理论转化为认识世界、改造世界的强大力量。哲学社会科学具有鲜明的意识形态属性，必须坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入实施马克思主义理论研究

和建设工程，加快构建中国特色哲学社会科学学科体系、学术体系、话语体系，培育壮大哲学社会科学人才队伍，为社会主义意识形态建设提供有力支撑。新闻舆论工作处在意识形态斗争最前沿，必须坚持党管宣传、党管意识形态、党管媒体，加快推进媒体深度融合，加强全媒体传播体系建设，塑造主流舆论新格局，不断提高新闻舆论传播力、引导力、影响力、公信力。要掌握互联网这个意识形态斗争主阵地主战场的主动权，加强互联网内容建设，健全网络综合治理体系，推动形成良好网络生态。

（二）广泛践行社会主义核心价值观。社会主义核心价值观集中体现了当代中国精神，凝结着全体人民共同的价值追求，是凝聚人心、汇聚民力的强大力量。要弘扬以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系，用好红色资源，深入开展社会主义核心价值观宣传教育，深化爱国主义、集体主义、社会主义教育，着力培养担当民族复兴大任的时代新人。理想信念是精神之柱、力量之源。要推动理想信念教育常态化制度化，持续抓好党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史宣传教育，引导人民知史爱党、知史爱国，不断坚定中国特色社会主义共同理想。要坚持用社会主义核心价值观铸魂育人，完善思想政治工作体系，推进大中小学思想政治教育一体化建设，教育引导广大青少年扣好人生第一粒扣子，培养一代又一代社会主义建设者和接班人。坚持依法治国和以德

治国相结合，强化教育引导、实践养成、制度保障，把社会主义核心价值观融入法治建设、融入社会发展、融入日常生活。

（三）提高全社会文明程度。文明是现代化国家的显著标志。必须把提高社会文明程度作为建设文化强国的重大任务，坚持重在建设、以立为本，坚持久久为功、持之以恒，努力推动形成适应新时代要求的思想观念、精神面貌、文明风尚、行为规范。要实施公民道德建设工程，着力加强社会公德、职业道德、家庭美德、个人品德建设，弘扬中华传统美德，加强家庭家教家风建设，加强和改进未成年人思想道德建设，推动明大德、守公德、严私德，提高人民道德水准和文明素养。要以实施文明创建工程为抓手，统筹推动文明培育、文明实践、文明创建，推进城乡精神文明建设融合发展，在全社会弘扬劳动精神、奋斗精神、奉献精神、创造精神、勤俭节约精神，培育时代新风新貌。加强国家科普能力建设，深化全民阅读活动。完善志愿服务制度和工作体系，广泛开展志愿服务关爱行动，使我为人人、人人为我在全社会蔚然成风。弘扬诚信文化，健全诚信建设长效机制。发挥党和国家功勋荣誉表彰的精神引领、典型示范作用，推动全社会见贤思齐、崇尚英雄、争做先锋。

（四）繁荣发展文化事业和文化产业。发展文化事业和文化产业是满足人民精神文化需求、保障人民文化权益的基本途径。要把发展文艺事业放在突出位置，坚持以人

民为中心的创作导向，推出更多增强人民精神力量的优秀作品，培育造就大批德艺双馨的文学艺术家和规模宏大的文化文艺人才队伍。要坚持把社会效益放在首位、社会效益和经济效益相统一，深化文化体制改革，完善文化经济政策。要着力提升公共文化服务水平，实施国家文化数字化战略，健全现代公共文化服务体系，创新实施文化惠民工程，让人民享有更加充实、更为丰富、更高质量的精神文化生活。要着力提高文化产业发展质量和水平，健全现代文化产业体系和市场体系，实施重大文化产业项目带动战略。加大文物和文化遗产保护力度，加强城乡建设中历史文化保护传承，建好用好国家文化公园。坚持以文塑旅、以旅彰文，推进文化和旅游深度融合，让人们在领略自然之美中感悟文化之美、陶冶心灵之美。广泛开展全民健身活动，加强青少年体育工作，促进群众体育和竞技体育全面发展，加快建设体育强国。

（五）增强中华文明传播力影响力。在5000多年漫长文明发展史中，中国人民创造了璀璨夺目的中华文明，为人类文明进步事业作出了重大贡献。建设文化强国的过程，既是传承弘扬中华文化、增强其生命力和影响力的过程，又是吸纳外来文化文明精华、推动中华文化不断丰富过程。要坚守中华文化立场，提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓，加快构建中国话语和中国叙事体系，讲好中国故事、传播好中国声音，展现可信、

可爱、可敬的中国形象，展现中华文明的悠久历史和人文底蕴，促使世界读懂中国、读懂中国人民、读懂中国共产党、读懂中华民族。要加强国际传播能力建设，着力提高国际传播影响力、中华文化感召力、中国形象亲和力、中国话语说服力、国际舆论引导力，全面提升国际传播效能，形成同我国综合国力和国际地位相匹配的国际话语权。要深入开展同各国文化交流合作，广泛参与世界文明对话，深化文明交流互鉴，推动中华文化更好走向世界。

（《人民日报》2022年
11月10日第6版）

文化研究



-WENHUA YANJIU-

张华云先生在“潮汕风采”丛书之《胜景画卷·序》中写道：“百代文宗的韩文公以谏迎佛骨获罪，贬来潮州当刺史。这对他是塞翁失马，对我潮则是福星高照。虽为期不过八月，其影响竟及千秋。从此文风鼎盛，人才辈出，有海滨邹鲁之称。观乎山川桥梁、祠堂橡木，无不姓韩，足见其感人之深远。”这段话已阐明了本文的观点，即“赢得江山改姓韩”的韩愈，对于与此相表里的潮人文化素质的形成，也同样具有深远的影响。



韩愈与潮人文化素质

文 | 陈韩星

2013年，汕头大学隋芾教授曾经为我的电影文学剧本《韩愈》（列粤影单证字[2013]第97号）写了一个小序：

韩愈是中国文化史上的重要人物，其作用可与孔孟、朱熹并列，而推进岭南的文化建设，韩愈与其后的苏轼都是不可轻视的重要力量。唐代中期以后是岭南开发和文化建设的关键时期。韩愈一生竟能三次踏入转型期的广东并且做出了积极贡献。对于韩愈一生而言，这只是其功业的一部分，但对于中华文化的统一、边疆文化的开发，他在广东的地位却是独一无二的。电影《韩愈》把叙事的重心放在岭南，特别是在“山水都改姓韩”的潮州，正是其可贵之处，可以以雄辩的事实，扭转人们历来认为岭南是文化沙漠的看法。潮汕人至今深深地崇拜韩愈，虔诚地祭拜韩愈，正是一种崇尚文化、崇尚教育的历久弥新的心理取向。这种深入人心千年的文化传承是岭南文化的宝贵基因，这种文化传承也是实现中华民族伟大复兴的必由之路。

在唐宋年间，“潮州”是大潮汕地区的代表地和经济、文化、行政

中心，所以，韩愈当时担任潮州刺史时的“潮州”，不是指现时行政区域中的潮州，而是指包含汕头、潮州、揭阳、汕尾以及丰顺、兴宁、大埔中的一部分和福建诏安的一部分在内的大潮汕地区。

韩愈在潮州的时间很短，不足八个月，他实际也干不了多少事；但不管怎么说，潮人对韩愈的崇敬，又是千真万确的事实，正所谓“八月居潮万古名”，人人无法否认。这到底是什么原因呢？

如果要作点区别的话，潮人对于韩愈的崇敬，大致可分为两大类，一是仕宦阶层，一是普通百姓。

仕宦阶层所尊崇的主要是韩愈的道德文章和治潮方略。韩愈是正统的儒家人物，就其一生来看，“韩愈所提倡的排佛、古文运动、创立道统论，与社会发展和哲学发展的总趋势符合”，他的“许多主张，符合历史潮流”^①。就其莅潮八月的短暂一瞬来看，他从儒家立场出发制定的“以德礼为先而辅之以政刑”的治潮方针，也顺应了社会历史的发展趋势，符合封建大一统中国的利益，对健全潮州的封建秩序，发展封建文化、经济具有指导意义，他因此成为“潮州发展史上一位承先启后的转捩性的人物”^②，得到莅潮诸仕宦的崇奉。

就历史阶段来看，莅潮仕宦崇奉韩愈，最勤最力而又蔚成风气的，是在推崇理学的宋代。据饶宗颐先生考证，两宋莅潮官吏，蜀士及闽贤为多，而在庆元(1195)以后，莅潮诸仕宦，有不少为朱子门人。“故朱学亦传播及于潮，潮刊大字韩集中，有朱子《考异》，朱子著述亦在潮镌版(如《中庸辑略》《朱子家礼》)”，“元明以后，理学地位益隆，韩公在潮之地位遂与日月争光”^③，怪不得韩祠正殿朱楹上题写着这样的赞颂之语：“原道开理学渊源，吏部文章，长昭日月；辟佛作中流砥柱，孤臣羁旅，独占江山。”看来韩氏的被尊奉，确是历史潮流使然。

韩愈又是一位大文学家，“名以文传”，在他莅潮之前，他的文名就已震烁潮郡；莅潮之后，他最早的文集《昌黎文录》由赵德收辑而成，并由于赵德的推崇(如《文录·序》写道：“昌黎公，圣人之徒欤。其文高出，与古之遗文不相上下。”)，更赢得读书人广泛的信仰。及至宋代，由于文人特别吃香，加之欧阳修整理、印行《韩昌黎文集》和苏轼的韩祠碑文，韩愈“一代文宗”的历史地位便逐渐得以确立。

潮人推崇韩愈的具体表现，是韩文公祠的建造，这也是仕宦阶层所为。最早建韩祠于潮州金山之麓的，是北宋咸平二年(999)莅潮当通判的陈尧佐；九十年后，元祐五年(1090)，来潮主事的朝散郎王涤，又迁建韩文公祠于城南，并请苏轼写了碑记；又过了九十多年，原任太常寺卿的常州人丁允元知潮州，于淳熙十六年(1189)，又在东山修建韩祠。此后，韩祠于元、明、清以至民国年间，又曾多次修建。倡建的仕宦有王源(明)、金松涧(明)、张之洞(清)、刘侯武(民国)等。除潮州古城区之外。潮汕各地还另外建有韩祠多处，如在潮阳有明隆庆六年(1572)由知

①任继愈：《韩愈的历史地位》，《韩愈研究论文集》，广东人民出版社1988年版。

②引自曾楚楠：《韩愈治潮的功绩及其影响》，载《汕头大走向》1989年第1期。

③饶宗颐：《宋代潮州之韩学》，《韩愈研究文集》，广东人民出版社1988年版。

县黄一宠改“东岩庙”而成的韩文公祠；在普宁有清道光年间改昆岗书院而成的韩文公祠；在惠来有清乾隆二年(1737)由知县杨宗秉于文昌阁塔建筑群旧址增建的韩文公祠等等。这些仕宦尊崇韩氏，建祠奉祀，说到底，是尊崇其“文起八代之衰，道济天下之溺”的才气，“忠犯人主之怒，勇夺三军之帅”的勇气和“匹夫而为百世师，一言而为天下法”的名气。换言之，崇韩立祠，是为了“风示潮人”^④、“养士治民”“以公为师”^⑤。应该说，这是一种中国式的崇拜，即这是以伟大人物的人格、道德与学问等的修养所产生的权威慑服后代的崇拜，当然其中不免有中国封建社会所造成的盲目崇拜甚至迷信神化的成分，如“潮人之祀公也，饮食必祭，水旱疾疫，凡有求，必祷焉”^⑥之类。但若历史地客观地加以分析，仕宦们乃至潮人百姓对韩愈的崇拜，绝不是虚妄的、无中生有的，其中一个重要因素是，韩愈“有爱在民”，他许多深得民心的主张，并不只是停留在口头上或诗章里，他是身体力行，力创政绩的。

身体力行且有政绩是普通百姓衡量一个官员好坏优劣最简捷、最直观的标准。那么，韩愈在短短的八个月中，干了些什么事，才如此赢得民心呢？

按一般通行的说法，韩愈在潮州刺史任上，曾着实干了四件事：一是祭鳄驱鳄；二是释放奴婢；三是奖励农桑；四是延师兴学。描述这些政绩的文章甚多，这里不赘。但有一点应强调指出的是，韩愈所做的这一切，集中体现的是他的为人处世即“不为一己求安乐，但愿众生得解苦”（古潮州鳄渡亭楹联）和“得官即办兴国事。失位不失爱民心”的品德。唐时任用官吏有一定的标准，以流内官来说就有“四善二十七最”的要求，所谓“四善”就是德义有闻、清慎明若、公平可称、恪勤匪懈，简言之，即德、慎、公、勤四字，这是对各类官员共同的品德要求。考察韩愈一生行状，不论是任朝廷大员抑或贬为地方官佐，他都恪守着这些品德标准，勤修德政，爱民若赤，这就至为难能可贵。就以他居官廉洁一节来说，韩愈抵潮之后，岭南节度使孔戣担心他因“州小俸薄”开支欠缺，因而“特加优礼”，“每月别给钱五十千，以送使钱充者”，但韩愈觉得受之“非循省之道”，“非廉者所为……名且不正”，乃婉言谢绝。这还不算，他为了在潮兴学，曾在经济上予以大力支持，慷慨解囊，“出己俸百千，以为举本；收其赢余，以给学生厨饩”。（韩愈：《潮州请置乡校牒》）“人因惠爱传”，对于这样一位积极用世，以“修身、齐家、治国、平天下”为己任的人物，潮州百姓“信之深，思之至”，正是极为自然之事。

将潮人尊崇韩愈分为仕宦阶层和普通百姓两类，主要是为了表述的方便，事实上，正如老百姓也会欣赏韩愈的道德文章一样，仕宦们也钦佩韩愈的处世为人。“民心如镜长相映”^⑦，总之，韩愈得到潮人的爱戴和颂扬，绝不是什么“历史的误会”，也不是什么一般的“恋旧崇圣的意识”。

④引自《中国人名大辞典》。

⑤苏东坡：《潮州昌黎伯韩文公庙碑》。

⑥同上



⑦许士杰同志题赠潮州韩文公祠诗句。

至于以时间的长短来衡量为官的业绩大小，那更是不值一驳。官者，掌权率民之人也。俗语道：为官一方，造福百姓；做官一时，为人一世。衡量为官好坏，应看其所作所为是否具有社会价值和历史价值。1984年，全国侨联副主席连贯庆贺韩祠重修的题词说得好：“为人民做了好事，人民永远纪念他。”只要是不具偏见的人，谁能否认这一天下至理呢？



一方山水养一方人。人的文化素质的形成与文化的氛围（山川名胜、人文传说等）有直接的关系。

潮州（指古潮州，包括现在的潮汕地区）地处亚热带，南濒大海，气候宜人，地貌以平原丘陵为主。清淑的山川气候孕育了和乐淳美的民性风俗。秦汉两代，秦皇南征军众和汉帝平越大军曾至这“百越蛮荒”居留；西晋永嘉之乱后，又有大量中原士民成批移居潮地，这样，潮州原有“人杂夷獠，不知礼仪”^⑧的越、畬、俚、僚等少数民族逐渐为中原南下汉人同化，中州华夏繁衍盛区的衣冠望族带来了温谦知礼的嘉风雅范，遂使“潮虽小民，也知讲礼义”（苏轼：《与吴子野》）。因此，应该说，潮人在其总体素质上，是具有炎黄文化气韵的。比如，潮人的善走，勇于向陌生地区谋生的秉性（至今全世界特别是东南亚均有潮人），就有如汉唐士民之不远万里南迁入潮；又比如，潮人的凝聚力（在海外，潮人会馆、社团是最普遍的民间组织），也充分体现了中华民族不易为异邦侵略（或同化）的民族性。还有，正如清乾隆年间长州人孟亮撰《潮州上元竹枝词》所描绘的那样，“怪他风俗由来异，裾屐翩翩似晋人”。清末潮州妇女出门，头面披纱，飘垂及膝，走路时手挽纱巾，匆匆而行，不敢旁顾，此种“春风游女飘遗帨”^⑨的习俗，也深蕴着中原的风情……凡此种种，都说明潮人与华夏民族之息息相通，古潮州是“接伊洛之渊源”，才“开海滨之邹鲁”^⑩，是一个源于邹鲁又异于邹鲁，独具岭海又兼有旧邦的岭海文化的氛围。

^⑧引自唐·杜佑：《通典》。

^⑨丘逢甲诗句，全诗见《岭云海日楼诗钞》，上海古籍出版社，1982年版。

^⑩此联句见自福建泉州开元寺后石碑。福州、泉州、潮州皆称为海滨邹鲁。

那么，韩愈对于这种岭海文化氛围的形成，是不是有着决定性的作用呢？

从历史发展阶段来看，潮州在晋安帝义熙九年（413）建立义安郡之后，就已成为粤东政治、经济、文化的中心，入唐以后更加发展，如农业已相当发达，作为全国大州郡之一，也遵玄宗皇帝圣诏于开元二十六年（738）扩建荔峰寺为开元镇国禅寺，开始汇集佛教经典和地方文物；而且，在韩愈之前，唐大历十四年（779），有由宰相累谪为潮州刺史的常袞莅潮，唐贞元十二年（796），有由御史中丞贬任潮州刺史的李宿莅潮，他们“办学堂，勤农桑”，也使潮州的经济、文化有一定程度的发展，如此等等，都说明潮州在韩愈到来之前，就已初步形成了岭海文化的氛围。

但岭海文化作为一种氛围得以真正形成并迁延至今，却应是在韩愈莅潮之后，正如《海阳县志》所言：“潮州，昌黎过纪而后，素有海滨邹鲁之称。”

这种岭海文化氛围的真正形成，是在宋代。前面说过，潮州韩祠的建造，首推陈尧佐。陈所处的年代在北宋初期，是他最早提及与今天名字相同的西湖山（见《游湖山》），也是他最早将潮州山水附上韩姓，他有一首叫《韩山》的诗可以为证。此后，除了直接与韩愈有关的韩祠、苏碑、韩木、灵山留衣等之外，潮州的山川古迹，也大多冠上与韩愈有关的名字，如笔架山改为韩山，恶溪改为韩江，广济桥称为湘子桥，还有昌黎路、昌黎小学、景韩亭、叩齿庵、竹竿山等，围绕韩愈的人化了的自然环境亦即岭海文化的氛围，在陈尧佐之后便渐次形成。

为了明了这种氛围的形成及其影响，这里不避烦琐，试列举一些韩愈以后历代名人的潮汕诗词：

休嗟城邑住天荒，已得仙枝耀故乡。

从此方舆载人物，海滨邹鲁是潮阳。

——宋·陈尧佐：《送王生及第归潮阳》

退之自谓如夫子，原道深排佛老非。

不识大颠何似者，数书珍重更留衣。

——宋·周敦颐：《题大颠堂壁》

惆怅昌黎去不还，小亭牢落古松间。

月明夜静神游处，三十二峰江上山。

——宋·刘允：《韩山》

老大韩家十八郎，犹将云锦制衣裳。

至今南斗无精彩，只放文星一点光。

——宋·杨万里：《韩山》

笑为先生一问天：身前身后两般看。

亭前树子关何事？亦得天公赐姓韩！

——宋·杨万里：《韩木》

到来六月海风清，寒尽逢春问早耕。

嘶马不停芳草短，哀鸿欲集远沙平。

谁将姓氏惊童稚，漫使文章溷老兵。

风雨韩江桥不断，未枯橡木石阶横。

——清·吴颖：《己亥元旦》



高植一株耸翠峦，侍郎手泽倚栏杆。
根深八月蟠祠古，叶毓双旌度岁寒。
棱影参差侵曲水，奇花多少映祠坛。
游人若问科名事，为指芳林归姓韩。

——清·郑兰枝：《潮州八景·韩祠橡木》

过桥寻胜迹，徙倚夕阳隈。
绿水迎潮去，青山抱郭来。
文章随代起，烟瘴几时开。
不有韩夫子，人心尚草莱。

——清·吴兴祚：《题韩祠诗》

鲜花翠柏喜同堂，澄海春风百卉香。
一曲宋元遗韵在，冠山韩水此情长。

——当代·老舍：《赠澄海艺香潮剧团》

雪漫蓝关飞老泪，谏迎佛骨何须悔。
南国诗情堪足慰。纲不坠，古今皆是民
为贵。稻海银渠波叠翠，鳄鱼退去群
情沸。文扫八朝衰飒气。游人醉，象狮
江畔遥相对。

——当代·刘海粟：调寄《渔家傲》

.....

这些回环在字里行间的韩山韩水，具有深远旷缈的历史感和蕴藉亲切的乡土感。这些充盈着韩山韩水钟灵之气的诗文，会引发读者去体味中国传统文化那醇厚的气息，于幽思冥想之后滋生一种自豪而又儒雅的心态；而那时处处可以登临赏览的韩祠、苏碑、鳄渡、留衣亭等胜迹，它们或古雅端方，或质朴凝重，或其水浩浩，或其亭翼然，都流荡着韩愈以及与他相关的苏轼、大颠那“文章浩瀚雄千古”的翰墨之香，也会令人于瞻顾流连之际，萌生一种崇高而又虔诚的心态。正是这种种崇高而虔诚、自豪而儒雅的心态的长期浸濡，才使得一代又一代的潮人逐渐地具备了自尊、自重、坦诚、沉静、文雅、专注等优良的秉性气质和文化素质，而这又集中体现为潮州地域上自唐宋以来“才人济济，文士踰踰”的独特的文化现象。

三

但是，我们还应该看到，这些潮人文化素质的形成，单单依靠岭海文化氛围的熏陶，还是远远不够的，因为，能够感受这种文化氛围的，



还必须具有一定文化素养的人。

因此，我们在谈论潮人素质的形成条件时，一定不能忘记韩愈莅潮的一桩最大功劳——兴学。

历来有识之士总是把素质的培养与教育紧密地联系在一起。远的不用说，时至当今，疾呼加强教育之声仍不绝于耳，如夏衍老先生1988年与《瞭望》记者纵谈全民文化素质时就说过：“中国当代最紧迫的问题是提高国民文化素质，也就是要认认真真地抓教育事业，尤其是中小学教育的问题。”^⑩

^⑩引自《瞭望》1988年总第45期。

办学是韩愈的一贯主张，他在莅潮之前十七年(802)，便写了著名的《师说》；办学也是韩愈一生积极从事的活动，他34岁时(贞元十七年)，便获授国子监四门博士，后来又两次为国子博士，一次为国子监祭酒。莅潮之初，他仍身体力行，在潮州兴办学校，把《师说》的理论与实践结合起来。

在谈论韩愈莅潮兴学这一方面时，有一点应强调指出的是，韩愈并不是潮州乡校的始创者，把韩愈莅潮作为潮人知学与未知学的界限，是不公允的。

这是因为，从唐代社会来看，当时的统治者特别尊重知识、尊重人才。早在唐高祖李渊入长安为大丞相时起，他便已下令置生员，使“京师至州县皆有教”。^⑪至唐太宗一代，各级学校更达到空前昌盛和完备的程度，潮州也不例外，不然，在韩愈莅潮之时，就不会有“沉雅专静”的赵德秀才供其选用，况且与赵德同时的人物，还有进士洪奋虬等。若上溯至初唐，有科名的还有陈元光(谥列通侯)及其子陈朝佩(登王维榜进士)等。另外，在韩愈之前的一百四十年，就开始有朝廷大官贬来潮州任刺史，陆续有常怀德、李皋、常袞、李宿等，他们都是热心教育、施行“以礼义教民”“兴学教士”的有见识的官员。^⑫所以说，苏轼所撰《潮州昌黎伯韩文公庙碑》碑文中“始潮人未知学，公命进士赵德为之师，由是潮之士皆笃于文行，延及齐民”一说，其实是不确之论。

^⑪引自赵思源：《唐朝的学校》。

^⑫据弘治庚申本《潮州府志·官师志》载：“常怀德、高宗仪凤间刺潮。以礼义教民，民皆化之。”“李皋，衡州刺史，以观察诬奏，改刺潮州。”“常袞，京兆人，德宗初，以宰相贬潮州刺史，兴学教士，潮俗为之丕变。”“李宿，贞元十三年，由御史中丞出刺于潮。”

^⑬引自《城南校歌》：“风水各区，治化潮昌黎，城南庙貌华哉足瞻依，以一匹夫，而为百世师。芸芸吾师，乡校立于斯。莘莘学子，诲之以道义，为国为家，宜养浩然气。”

那么，韩愈在潮兴学的功绩，又体现在哪些方面呢？归结起来，大约是以下两方面：

其一，当时的潮州尚属荒僻之地，州学时设时停，很不正常。正如韩愈在《潮州请置乡校牒》中所说：“此州学废日久”；同时，因为至韩愈莅潮之前，数任“刺史县令不躬为之师”，使“闾里后生，无所从学”，因此，“进士明经，百十年间，不闻有业成贡于王廷、试于有司者”，这正与《师说》中所抨击的“师道之不传也久矣”的社会现象相同。在这种情况下，韩愈的莅潮兴学，用当今的语言来说，就是“整顿乡校，振兴教育”，使一度荒寂的乡校教育重获生机。可以说，如果没有经过这一“芸芸吾师，乡校立于斯”^⑭的“整顿”和“振兴”的阶段，如

果没有韩愈的教育思想和教材、教员等等一整套成形的教育制度的确立和沿用，潮州的教育事业就会是另外一种面目。从这一意义上说，韩愈对潮州的公益事业是作出了承先启后，重振学风，重树楷模的贡献。

其二，韩愈一贯的办学主张及其文集在潮的流布，使其“王化德治”的儒家思想深入人心，并影响了千秋万代。

韩愈的教育思想，从他对赵德的评价便可一窥端倪。韩愈认为，赵德“颇通经，有文章，能知先王之道，论说且排异端而宗孔氏，可以为师”，这就说明他是主张以儒家经学为主要教学内容的。按陈荣照先生的归纳论析，具体来说还可分列为以下五个方面：1. 性三品说，“上者可教而下者可制”；2. 教育目的与内容：儒家的道统“三纲五常”，德育、智育、政治教育；3. 发掘人才与培养人才；4. 讲究学习方法；

5. 重视师道。^⑮这些集中到一点，就是灌输了作为儒家核心的礼制观念亦即韩愈一向所主张的“以德礼为先”的儒家礼教。这使僻处岭海一隅的潮州子民也感受到天子的神圣慈武，从而“同心同德”地臣服大唐圣朝。对于一个统一国家来说，这种维系“世道人心”的教化无疑是必要的；而由这种教化所衍生的圣贤崇拜和民族信仰，其对于潮人心理素质的影响，也是不能低估的。

^⑮ 详见陈荣照：《试论作为教育家的韩愈》，《韩愈研究论文集》。广东人民出版社1988年版。

^⑯ 引自王大宝：《韩木赞》。

因为，自韩愈莅潮之后，潮人人心归附，热衷科举仕途，甚至以韩愈手植橡木花开多寡占卜科名盛衰，从此，“崇师训业，绵绵厥后，三百余年，士风日盛”^⑯，使“至今潮阳人，比屋皆诗书”，真可谓“博士文章夸八代，韩江水浪漾宏辞”，此种盛况，堪足资证韩愈所授儒学在潮已广播人心。

韩愈兴学倡道所结下的果实是丰硕的。十年树木，百年树人，继赵德之后，人文蔚起，至宋代又有林巽、许申、卢侗、刘允、吴复古、张夔、王大宝等七贤，与赵德合称唐宋八贤，潮俗又称为“前八贤”，因为至明代崇祯戊辰年(1628)，潮州有辜朝荐、郭之奇、黄奇遇、宋兆祜、李士淳、梁应龙、杨任斯、陈所献等八人同科考得进士，被称为“戊辰八贤”，即所谓“后八贤”。此后，又有明代的前七贤与后七贤。除此之外，潮州历史上还曾出现过三个状元，即明代正德年间东莆人林大钦、清康熙年间揭阳人林德荣和乾隆年间海阳人黄仁勇。至此，潮州终于赢得了“海滨邹鲁”的美誉。在学校设置和科举文绩方面，以宋代为例，据曾楚楠先生查考，南宋前期，除州、县学外，潮州已正式设立了韩山(建于1243年)、元公(建于1249年)两所书院。淳熙元年(1174)，潮州有三千名士子参加乡试，全郡共选取贡生二十人上京(即所谓“棘围共试三千士，海郡联飞二十人”)；自此“人物日盛”，至绍定元年(1228)，只五十余年间，参加乡试士子已达六千六百余人，平均每科递增二百余人；又过了三十多年，至南宋中期景定五年(1264)，应试之士已“至万以上人”，竟占当时人口总数的十五分之一。而每科从成

千上万名士子中取录的二十几名贡生，到京城参加会试，一科中进士五名以上的就有九次。其中在建炎二年(1128)的戊申科，是科就共中王大宝、吴廷宝等九人，王大宝并高中正奏一甲第二名(榜眼)，开潮郡士子登鼎甲的先例，以至于宋元间修成的《潮州三阳志》要作如是评述：“潮二书院，它郡所无，文风之盛也所不及也！”这种“儒风开海峤”“香火遍瀛洲”的鼎盛的人文景观和人文道德的形成，如果不归功于韩愈，又该归功于谁呢？

韩愈这一“功不在禹下”的业绩足以标榜千古而不朽，正是他的兴学育才，才使得潮人的素质大大提高，除了以上所说的自尊、自重、坦诚、沉静、文雅、专注等素质外，还应再加上勤学、奋发、进取等等，概言之，即提高了潮人的文化素质，这正是潮人素质的最显著的特征。

潮人文化素质形成的标志，是大量文化代表人物的涌现，并且形成了几个文化高潮。

最早的文化高潮是在唐代。前面已经说过，唐宋之际，潮汕一直有前八贤、后八贤之说，指的都是当时的文化代表人物。

至明代嘉靖时期，潮汕又涌现一批学术人物。仅嘉靖时期的潮人进士就有42名之多。他们前后接续，互相生发，距离不远，相互唱和，形成了一个学术群落。为首者是薛侃(1486-1545)，世称中离先生。他与侄儿宗铠(1498-1535)一同到赣州拜王阳明为师，回潮州后，创宗山书院，弘扬王学。主张知行合一，造福社会，对理学在岭南的传播起了重要作用。

曾经得到王阳明真传的还有一位陈明德，澄海人，归来后与薛侃、杨骥一同在金山讲学。1535年曾经执掌长沙岳麓书院。而在这一年中进士的陈天资，饶平人，曾经收集地方文献，编成《东里志》传世。

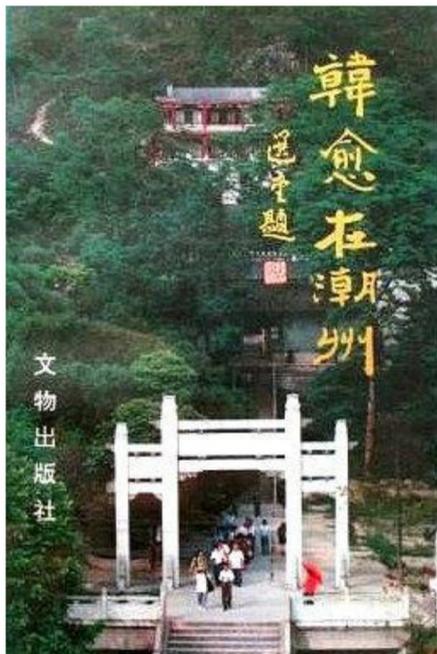
翁万达(1498-1552)，号东崖，出生于现在的汕头金平区举丁村，后迁入蓬州所城，现仍存故居，辟为大司马家庙，嘉靖进士。虽然一生曾三任兵部尚书，但自幼耽于读书，现桑浦山龙泉岩有其读书处，学术追随薛侃，史称其“文堪安邦，武能定国”，有《稽衍集》传世。

林大钦(1511-1545)，号东莆居士，家在今金石镇仙三村。嘉靖状元，文笔有苏轼之风，因母病退居家乡，在桑浦山讲贯六经，有诗355首。林大钦在潮汕民间享有很高声誉。

陈一松(1520-1582)，海阳人，与翁万达、林大钦同为孙门女婿，著有《玉筒山堂集》10卷。

萧端蒙(1521-1554)，潮阳人，嘉靖进士。因才学受重视，多有上疏言事，切中时弊。著述20余万言，有《同野集》6卷。其族弟萧端贲、萧端升同为举人，端贲著《广韵府》，端升多在海南为官，考订朱熹的《家阙礼》等，编为《谕琼礼要》，著《正俗合约》。

此外，嘉靖进士还有：郭廷序，著有《郭循夫集》4卷；黄国卿



(1511-1562)，揭阳人，著有《沧溪文集》《学政公牒》等；苏志仁(1516-1553)，海阳人，著有《抱拙堂稿》；郭维藩，揭阳人，曾任国子监博士；郑旻(1517-1576)，揭阳人，著有《崧山谈言》等；林大春(1523-1588)，潮阳人；林松，揭阳人，著有《茶陵州志》2卷；刘子兴。海阳人，著有《见湖遗稿》。嘉靖后，又有周光镐、唐伯元、谢正蒙、林熙春、黄锦出现，明清之际则有郭之奇(1607-1662)、郑大进等，都为潮人文化书写了灿烂篇章。

由于历史性形成的文化环境和文化传统，从清末民初，直到新中国成立，潮人中涌现了大批在全国颇具影响的文化人物。如民国时期，以温丹铭、林仔肩、杨纘文等为首，就成立过孔教会，致力于复兴旧文化的事业。早期的曾习经、许甦魂，文学家冯铿、洪灵菲、戴平万、秦牧；电影业开拓者郑正秋、蔡楚生、陈波儿、陈小秋；教育家黄际遇、詹安泰、钟敬文、杨邨人；哲学家张竞生；历史学家杜国庠、饶锷；艺术家佃介眉、谢海若、陈大羽、谢海燕、赖少其、陈复礼，直到中国学术高峰饶宗颐的出现，都标志着潮人的文化高度。

潮州是个名相荟萃的地方，曾莅潮赫有声名的除韩愈外，还有史称“十相留声”的常袞、李宗闵、杨嗣复、李德裕、陈尧佐、赵鼎、吴潜、文天祥、陆秀夫、张世杰等，他们也都赢得潮人的爱戴和景仰，但赢得江山易姓、冠以“吾潮导师”而对潮人素质产生深远影响的，却只有韩愈一人，这真是一个值得认真探究的问题，本文的粗浅涉猎远不能对此作出解答；同时，由于侧重点不同，本文对韩愈莅潮所授儒学的消极影响方面和潮人素质某些弱点，也未能作全面的评述。因此，期待着对韩愈莅潮功绩和影响有不同看法的先生，能对此作些专论，以避免偏颇，得出一个大家都满意的结论。

2022年7月26日

文化活动



-WENHUA HUODONG-

为进一步推动我市文化活动有效开展，充分发挥“文化惠民、文化育民、文化乐民”的引领作用，实现公共文化服务便利化和常态化，市文化馆积极开展一系列主题鲜明、群众喜闻乐见的文化活动项目。馆办社团汇聚了一群文艺爱好者，文艺惠民演出让文化融入百姓家，公益培训圆满落幕，文化志愿服务项目更是荣登国家大赛金奖。新颖生动、富有趣味、感染力强的文化生活，为2022年划下一个圆满的句号。

市文化馆闻令而动、听令而行

11月4日，市委组织部发出《关于进一步深化“双报到双服务”工作机制做好疫情防控工作的通知》，要求全市广大党员积极响应组织号召，充分发挥基层党组织战斗堡垒作用和党员先锋模范作用，全面筑牢疫情防控坚固防线，确保广大人民群众身体健康和生命安全。

党有号召，我有行动！“我是党员我先上！”这是广大党员干部的集体心声。

来自汕头市文化馆的十名干部职工闻令而动、主动请缨，舍小家、顾大家，以“舍我其谁”的使命担当，分别于11月5日清晨和11月6日上午出发前往潮南区陈店镇和峡山街道，下沉到疫情防控一线，同月我馆再派出四位同志下沉广厦街道协助开展疫情防控工作。



在潮南区陈店镇，来自市文化馆的干部职工配合核酸检测队，每天上门为村民进行核酸检测，登记统计网格内的人员信息，并承担物资配送和发放工作，确保物资保障“最后100米”的畅通。半天的工作下来，很多志愿者早已浑身湿透。

在潮南区峡山街道，来自市文化馆的志愿者积极投身全员核酸检测志愿服务活动，全员核酸检测有序高效开展。市文化馆志愿者服务的核酸检测点每天检测核酸的市民群众大约1万人次。





扫一扫了解更多
支援潮南资讯

随着疫情防控形势逐步好转，潮南区各地复工复产稳步推进。市文化馆志愿者的服务工作已告一段落。

在离开之前，大家把“临时的家”打扫得干干净净，还留下了一句句充满力量的祝福。

随着我市疫情防控形势进一步好转，疫情扩散风险得到有效控制，奔赴抗疫一线的干部职工分批撤离所在驻地。离开时，不少村民自发前来送行，村民们挥手道别，以最质朴的方式表达他们的谢意。



非遗进军营、进校园系列活动

幼儿园里来了威武醒狮

为增强广大青少年非遗保护传承意识，更好传承和发扬非遗，传由汕头市文化广电旅游体育局主办，汕头市文化馆、汕头市非物质文化遗产保护中心承办的非遗进校园活动10月25日走进海滨花园培基幼儿园，传承人辛映平带来市级非遗项目——南枝醒狮表演。

开展“非遗进校园”活动，将非遗融入课堂，让非遗传承的种子种在孩子们小小的心灵里，让更多的孩子有机会近距离认识、了解非物质文化遗产，体验和感受传统文化的魅力，有助于让优秀传统文化更好地传承下去。

南枝醒狮是独具潮汕特色的民间传统技艺。以南拳的基本功为基础，与传统醒狮的技艺相结合，变化无穷，配以潮州大锣鼓，雄壮威武，醒狮动静有神。近距离的、活泼威猛的醒狮表演让幼儿园的小朋友们大开眼界、赞叹连连。大家观看表演的同时，通过演员和老师深入浅出的讲解，了解南枝醒狮的历史和内涵，感受这项历史悠久非遗项目的魅力。



“文化促双拥 非遗进军营”活动走进驻汕某部

11月23日下午，汕头市文化馆进军营志愿活动走进解放军驻汕某部，多个非遗项目的传承人向官兵秀出非遗精品和精湛技艺，展示汕头非遗魅力。活动旨在传播潮汕文化，促进军民融合一家亲，为我市做好双拥工作搭起文化之桥。

活动现场，汕头市文化馆副馆长、副研究馆员陈少冰做了主题为“文化促双拥 非遗进军营”的讲座，向部队官兵介绍了非物质文化遗产的概念和中国非遗、汕头非遗的基本情况，让官兵了解非遗知识。



随后，省级、市级非遗传承人向官兵展示珠绣、潮州木雕、内画（广东内画）、印章镌刻技艺、镶嵌（嵌瓷）、汕头蛋雕等6个非遗项目，精湛的技艺、精美的工艺，激发了官兵们学习非遗技艺的兴趣，加深了他们对汕头非遗的了解和对汕头的认同感、归属感。

本次“非遗进军营”活动是汕头市文化馆志愿服务活动内容之一。通过组织非遗进军营，为官兵送上丰盛的“文化大餐”，陶冶官兵文化情操，增进军民鱼水情谊，营造军民团结一家亲的良好氛围。同时宣传非遗，营造全社会共同关注和保护传承优秀传统文化的浓厚氛围。



“非遗进校园”活动在汕头市第十二中学举行

11月25日，由市文化广电旅游体育局主办，市文化馆、市非物质文化遗产保护中心承办的“非遗进校园”活动在市第十二中举行。

课堂上，非遗传承人为同学们带来潮州木雕、内画（广东内画）、剪纸（广东剪纸）、印章篆刻技艺、潮剧盔头制作技艺、珠绣、传拓技艺等7项国家级、省级、市级的非遗项目展示。同学们近距离感受汕头非遗魅力，从非遗中了解潮汕文化内涵。



非遗进校园，融入青少年文化教育，让青少年在认识非遗、学习非遗中体验传统文化带来的乐趣，加深对本土文化的了解和热爱，助推非遗在青少年一代身上的继承与发展。

另一个教室里，“我是非遗小小传承人”活动在同时进行，学生们全神贯注地学习剪纸，迫不及待地尝试用剪刀剪出图案。在老师的仔细讲解下，同学们完成了各种图案的剪纸作品。看着自己的非遗作品，同学们纷纷流露出满满的自豪感。

主办单位希望通过非遗技艺展示，让青少年充分领略非遗艺术魅力，加深学生对非遗保护意义的理解，促进非遗传承保护。



汕头市“携手绣未来”文化志愿服务项目 荣登国家项目大赛金奖

TV 多家媒体报道

12月4日，第六届中国青年志愿服务项目大赛暨2022年志愿服务（济南）交流会——文化传播与旅游志愿服务项目案例分享交流会举办，会议采取线上直播方式召开。汕头市“携手绣未来”文化志愿服务项目作为广东省文化和旅游系统推送的唯一项目入选本次全国大赛，荣获第六届中国青年志愿服务项目大赛金奖。

这一项目得到了各界媒体的广泛关注，“学习强国”广东学习平台、澎湃新闻、广东卫视晚间新闻、荔枝网、南方报业传媒集团南方plus、南方新闻网、汕头新闻、汕头日报、汕头橄榄台、大华网等多家媒体和平台，在多个渠道、多形式对活动进行详细报道或转载。

志愿者风采|第六届中国青年志愿服务项目大赛金奖公示，汕头“携手绣未来”项目上榜

地方平台发布内容



广东学习平台
2022-11-17

作者：陈文惠

11月15日，“中国青年志愿者”微信公众号发布《第六届中国青年志愿服务项目大赛获奖项目公示》，全国各地选送的1000个项目入围决赛，其中150个项目获得金奖。汕头市“携手绣未来”文化和旅游系统项目，荣登第六届大赛金奖公示榜。

喜讯！我市这一文化志愿服务项目荣登第六届中国青年志愿服务项目大赛金奖公示榜

澎湃新闻客户端

2022-11-17 03:47 上海 | 澎湃新闻旗下账号

+ 订阅

昨天上午，我市文旅界传来喜讯，我市“携手绣未来”文化志愿服务项目作为广东省文化和旅游系统推选的唯一项目入选本次全国大赛，最终在150个入围项目中脱颖而出。

汕头一项目获第六届中国青年志愿服务项目大赛金奖



南方plus客户端 原创
2022-11-16 18:14 · 来自广东·南方报...

关注

近日，第六届中国青年志愿服务项目大赛评选结果出炉。在公示名单中，汕头市“携手绣未来”文化志愿服务项目入选该大赛金奖。

摘金！汕头这个项目荣获第六届中国青年志愿服务项目大赛金奖

南方新闻网

2022-12-2 16:26 · 来自广东·南方新闻...

关注

南方网讯 记者从广东文化和旅游厅获悉，近日，第六届中国青年志愿服务项目大赛获奖项目揭晓，由文化和旅游部推选、广东省文化和旅游厅指导，汕头市文化广电旅游体育局、汕头市文化馆打造的“携手绣未来”文化志愿服务项目荣获第六届中国青年志愿服务项目大赛金奖。

文化志愿服务项目开展以来，汕头市文化馆依托汕头珠绣，组织文化志愿服务团队开展潮绣、珠绣教学、非遗展示等活动。项目至今开展志愿服务3396人次，参与文化志愿服务的市聋哑学校有285名学生，先后有50多名毕业生从事珠绣职业工作。

荔枝网 电视节目

www.lizhi.com

2022-11-17 03:47

汕头市文化志愿服务项目荣获中国青年志愿服务项目大赛金奖

发布时间：2022-12-05

2022年汕头市文苑采风活动

“携手绣未来”文化志愿服务活动——走进汕头市聋哑学校

主办单位：汕头市文化广电旅游体育局、汕头市文化馆、汕头市聋哑学校、汕头市珠绣协会、汕头市珠绣传承人

2022年12月17日

大华网 > 汕头

汕头市文化志愿服务项目荣获中国青年志愿服务项目大赛金奖

发布时间：2022-12-05

记者从市文化广电旅游体育局获悉，近日，第六届中国青年志愿服务项目大赛获奖项目揭晓，我市“携手绣未来”文化志愿服务项目作为广东省文化和旅游系统推选的唯一项目入选本次全国大赛，最终在150个入围项目中脱颖而出。

第六届中国青年志愿服务项目大赛由共青团中央、中央文明办、民政部、水利部、文化和旅游部、国家卫生健康委员会、中国残疾人联合会等联合举办。本次获奖的项目是各地区、各行业优秀志愿服务项目的代表，在志愿性、实效性、专业性、创新性等方面具有较强的示范带动作用。



新闻报道

喜讯！汕头市“携手绣未来”文化志愿服务项目荣登国家项目大赛金奖公示榜

11月15日上午，我市文旅界传来喜讯！在第六届中国青年志愿服务项目大赛获奖项目名单公示中，我市“携手绣未来”文化志愿服务项目作为广东省文化和旅游系统推送的唯一项目入选本次全国大赛，最终在1000个入围项目中脱颖而出，荣登第六届中国青年志愿服务项目大赛金奖公示榜，全国共有150个项目入围金奖。

该项目以路演视频展示+线上答辩的形式参加决赛



第六届中国青年志愿服务项目大赛是由共青团中央、中央文明办、民政部、水利部、文化和旅游部、国家卫生健康委员会、中国残疾人联合会等联合举办的一项全国赛事。参加这次中国青年志愿服务项目大赛的项目由各地、各部门层层推荐、评审和路演答辩产生。

据介绍，“携手绣未来”文化志愿服务项目在汕头市文化广电旅游体育局的指导下，由汕头市文化馆依托我市的市级非遗项目潮绣、珠绣，组织文化志愿者到汕头市聋哑学校开展潮绣、珠绣教学的文化志愿服务品牌活动，开展至今已近十年。

“该文化志愿服务项目由市文化馆和非遗项目潮绣、珠绣传承人洪裕静老师、汕头市聋哑学校三方携手，旨在以大手拉小手，握住聋哑学校学生的手一起做的活动。”据市文化馆副馆长陈少冰介绍，“携手绣未来”文化志愿服务项目萌芽于2013年，至今共开展了566场教学活动，文化志愿者们来自市文化广电旅游体育局、市文化馆、市聋哑学校，以及社会文化工作者，共有3396人次参与文化志愿活动。



在汕头市聋哑学校，每逢周二、周四，洪裕静老师和儿子方杰都准时到学校为学生们传授潮绣、珠绣非遗项目手艺，用十年如一日的坚守为聋哑孩子们的心灵打开了一扇窗户，让他们在无声世界里寻得五彩斑斓的精神家园。“最先我们带一些材料包来到市聋哑学校，让学生体验，也希望筛选到一些好苗子进行这方面的技艺传承，没想到非常受学生们欢迎。”回忆起该项目起步时的情景，洪裕静还记忆犹新，她告诉记者，项目刚开始时，由于在手语知识上比较缺乏，与学生的沟通较困难，因此当时自己先向学校老师学会简单的手语，还参加了聋哑学校开办的手语短期培训班，才能进一步跟学生们进行简单的沟通，活动给学生们带来了自信和快乐。

近十年来，洪裕静和儿子方杰携手一起参与该志愿服务活动，在他们的带动下，市聋哑学校共有285名学生参与学习潮绣、珠绣，先后有50多名毕业生从事潮绣、珠绣职业工作，到绣馆就业，成为“绣娘”。洪裕静表示，赠人玫瑰，手留余香。在倾注爱心的同时，她自己的精神世界也得到满足，时常因这些聋哑学生们的灿烂笑容和点滴进步而感动着。她表示将会继续坚持这个项目，而且要带动更多的志愿者把这份爱和文化延续传承下去，携手“绣”出美好未来。

经过近十年的打造提升，“携手绣未来”文化志愿服务项目的组织体制日渐成熟，参与规模稳步扩大，已成为汕头市文化志愿服务品牌活动。汕头市文化馆从聋哑学生的就业技能需求出发，组织文化志愿者指导学生学好潮绣、珠绣。汕头市文化馆也积极组织更多传统技艺类非遗项目参与教学展示与交流，让传统文化的种子在聋哑学生的心中生根发芽，开出“花”来，让潮汕文化瑰宝继续璀璨闪耀。



汕头市文化馆推出《寻味汕头》栏目（三）

汕头依海而立、靠海而兴，素有“海滨邹鲁、美食之乡”的美称，享有“中国潮菜之乡”“全国美食地标城市”美誉。作为中国八大菜系之一粤菜的一个分支，潮汕菜独具风味特色，清而不淡，鲜而不腥，嫩而不生，肥而不腻，健康养生、内涵深厚。

汕头人烹饪美食，同样也在传承发扬美食，目前汕头有多位非遗传承人，他们正坚守着最地道的风味，传承非遗美食。为加大非遗文化宣传保护力度，今年6月，汕头市文化馆精心策划，推出《寻味汕头》栏目（共50期），围绕汕头的各类非遗美食制作出多期节目，探寻、宣传汕头特色美食佳肴，积极营造关注汕头美食、汕头非遗的社会氛围，塑造潮菜这一汕头品牌，推动汕头非遗文化传承与发展，收获良好的社会效益。



扫描文化馆视频号二维码
了解更多详情



第四十期：鱼露制作技艺



第四十一期：潮式沙茶酱制作技艺



第四十二期：井都咸菜制作技艺



第四十三期：井都菜脯制作技艺（城九）



第四十四期：南澳宅鱿



第四十五期：三才酒



第四十六期：广德泰药酒酿造技艺



第四十七期：砂庄老熟地



第四十八期：潮汕橄榄菜制作技艺



第四十九期：鱼丸（晶华）



第五十期：汕头橄榄酒酿制技艺



汕头文脉 [创想]

粤东之滨，三江潮涌，孕育出汕头深厚悠长的潮汕文化。百年商埠、和美侨乡、美食天堂……一张张靓丽的文化名片让汕头享誉全球，这里美景繁多、美食飘香，每年吸引着数以万计的游客前来一睹“粤东明珠”盛景。

赓续文脉，守正创新。回望2022年，汕头丰富的潮汕传统文化进一步得到传承、创新和发展，文化盛宴接踵“上新”。全新的文化地标、文化场馆与文化精品，让汕头的文化建设工作迎来一波大丰收，新的网红打卡点层出不穷，在“家门口”乐享文化更是成为汕头市民的新风尚。



城市地标陆续“上新” 打造文旅金字招牌

如果票选汕头的城市地标，小公园开埠区毫无疑问是其中的高票获得者。近年来，汕头已成为广东乃至全国的旅游目的地。每到节假日，许多文旅地标热闹非凡。无论游客到汕头何处游览，人们总能在网上看到他们在小公园片区留下的纪念照。

城市地标是城市的文化象征，融合了城市最具特色的代表性元素。在小公园开埠区，人们可以品尝到美味的潮汕传统美食，欣赏到各式各样的非物质文化遗产；深厚的红色文化与传统的商埠文化在这里交汇，复古的骑楼建筑与时兴的广告灯牌相映成趣……

作为汕头老城区的核心区域，近年来，汕头市全力推进历史文化资源保护，坚持“面子”“里子”并重，以“微更新”和“绣花功夫”让古街区、老社区无声蝶变，打造精细化历史文化街区。一座座崭新的骑楼刷新了复古的老城面貌，一面面靓丽的广告灯牌照亮了夜间的都市繁华，一批批沉浸式体验打卡点和品牌节庆活动相继落地。

现阶段来，小公园开埠区积极探索“美食+文化+旅游”路径，通过特色美食激活旅游产业发展，精心打造镇邦路美食街，赋予这个城市地标全新的内涵。该美食街计划于2023年元旦试营业，未来将汇聚众多潮汕特色美食，形成吃、住、玩、购全链条，为游客和海内外潮人提供“一站式”潮汕美食文化体验地。

视角一路向东。在东海岸绵长的堤岸上，白天可见

市民前来休闲玩耍，造型各异的风筝装点着湛蓝天空；当夜幕降临，一排排集装箱鳞次栉比，披上靓丽的灯光，市民游客鱼贯而至，轮番品尝特色小吃美食，享受着舒适的海风。

为了激活“夜经济”新业态，今年7月份以来，汕头市城管等多部门联合启动专项整治行动，在东海岸新城津河路段和东海岸公园规划建设700米的疏导区，设置流动摊档，不仅改善了夜市以往“脏乱差”的形象，更是打造出全新的文旅地标——东海岸夜市，为汕头文旅融合增添了一块“金字招牌”。

在繁华的汕头都市，“不夜天”是对汕头夜经济最好的诠释。华灯初上，寻味的饕客们在璀璨灯光与浓郁香味的吸引下，聚集在珠江路美食街、金砂路美食街、花城夜市等一个又一个香气四溢的美食夜市。

从汕头火车站出来，不到十分钟的车程即可到达珠江路美食街。这里拥有各色餐饮店近两百家，汇聚汕头各类特色美食，包括众多老字号及粤菜餐饮名店。入夜之后，是珠江路美食街最热闹的时间段，前来寻味的食客络绎不绝，热腾腾的炊烟中洋溢着城市的烟火气。

经过多年的升级改造，珠江路美食街品牌日益崛起，今年更是荣获“广东省粤菜美食街”称号，这也是粤东地区首条粤菜美食街。美食与食客云集，“烟火气”与“文明风”并行，这里已然成为市民游客的“深夜食堂”。

今年上新的城市地标不仅于此，例如连接内海湾的汕头海湾隧道、面向大海的汕头大学东海岸校区、主打康养的南澳海岛国家森林公园……这些城市地标不断刷

新粤东明珠的新面貌，为传播城市形象带来巨大的流量效应，促进文化旅游市场持续升温。

文化场馆处处“开花” 滋养城市文化土壤

背靠汕头内海湾，神似出海巨轮的船头；又仿似绵延的山脊，承载着朝阳东升、夕阳西下……这座建筑便是位于汕头市濠江区的潮汕历史文化博览中心。



今年2月份，潮汕历史文化博览中心（以下简称“潮博中心”）开始试运营，承载着汕头厚重历史文化的一个个场馆陆续向市民游客开放。在潮汕非遗展览馆内，潮汕嵌瓷、木雕、刺绣等非遗展品琳琅满目，馆内还将非遗融入展馆设计之中，让人们在游览中身临其境地体验潮汕文化的魅力；在潮汕华侨历史博物馆，一件件珍贵的历史实物与老旧照片，讲述着当年潮汕人乘着红头船勇闯海外的奋斗精神，展现了潮汕侨胞心系桑梓的家国情怀。

文化场馆，描摹着一座城市的精神明天际线。近年来，汕头依托“八个一批”工程，大力推进汕头历史文化保护和利用工作，既涵盖了对非物质文化遗产、“侨批”文物的传承和保护，也包含了对城市历史文化遗产存、老城区的重点保育活化。作为深厚潮汕文化的载体，“八个一批”工程中聚焦“建设一批馆”，对于各类重点文化场馆和展陈做了修建和提升，许多新的文化场馆陆续“上新”。

除了潮博中心以外，还有“南澳I号”展陈升级提升、“火焰社”通信处旧址保育活化、郑正秋蔡楚生电影博物馆、国民革命军东征军总指挥部政治部旧址修缮工程等“八个一批”工程项目陆续完成，建成落地的场馆、提质升级的展陈为汕头的市民游客带来了更多“家

门口”的文化盛宴，持续助力汕头打造区域文化高地。

11月18日至12月25日，“理解三星堆——祭祀场景中的铜器、玉器与象牙、虎牙”展览在汕头市博物馆举行。这是三星堆文物首次在汕头展出，吸引了许多市民前来观赏。诸如此类精品展览，每月在汕头各大文化场馆内上演。

公共文化设施，是推动文化产业高质量发展，丰富人民精神文化生活的重要载体。数据显示，近年来，汕头在公共文化设施建设方面持续发力，现有博物馆15个、公共图书馆8个、文化馆8个、乡镇（街道）综合文化站69个。小公园片区完成修缮并对外开放的专题展馆有18个，各级文物保护单位262处，国保、省保的数量居全省第7位。

今年9月，被誉为“岭南第一侨宅”的陈慈黉故居正式对外开放侨批文化展区。这是汕头侨乡文化的全新展示窗口，也是陈慈黉故居的第一个侨文化项目。在这里，市民游客可以通过图文、影音影像、实物等多种方式，较为直观地感受和了解侨批文化。

在汕头，不仅年年有场馆“上新”，注重数字赋能的展陈更是不断丰富着展现形式。在潮博中心的非遗展览馆内，市民游客通过VR技术模拟潮剧角色造型；在“南澳I号”展陈，市民戴上VR眼镜，感受海上丝绸之路的繁华盛景……利用数字化技术，传统文化正在转化为可共享的数字形态，同时，数字化的非遗文化实现线上线下相结合的传播，为市民游客带来更为直观的科普效果与沉浸式的体验感受。

汕头的文化场馆处处“开花”，点缀着这座粤东文化名城。文化场馆将厚重的潮汕文化保存在展陈之内，展示场所又不断丰富着传统文化的展现形式，推动潮汕传统文化与时代精神不断契合，滋养着新时代汕头的城市文化土壤。

文化精品成果频现 丰富市民精神文化生活

“有一款厝，红梁蓝桷。有一群人，力落拼搏……”近日，由汕头市委宣传部主办，汕头市文化馆承办的“礼赞新时代”——优秀文艺舞台剧目巡演活动在老妈宫戏台举行，潮语歌曲、熟悉乡音在舞台上回荡，

为市民献上独具特色的潮汕文化演出。

潮剧是潮汕传统文化中的一颗明珠，一声声潮音和潮乐中传递出潮汕悠久的历史文化底蕴，是千百年来海内外潮人的精神寄托。近年来，依托潮剧艺术形式，汕头锐意创新，创作出诸多精品潮剧，《英雄长歌》《望海潮》《绣虎》等一系列潮剧精品剧目持续“上新”，丰富了新时代潮剧的艺术内涵，让潮剧走进年轻一代的心中。

其中，《绣虎》荣获第35届全国田汉戏剧奖剧目奖榜首；舞剧《岭上梅》——纪念“左联五烈士”之冯铿项目完成，参加广东省第七届岭南舞蹈大赛获得7项奖项；在中央广播电视总台《2022年春节戏曲晚会》中，潮剧本科班学生更是首登“春戏晚”，让潮剧走出潮汕，在全国电视观众面前展现潮剧的风采。

第29届中国戏剧梅花奖得主林燕云携带《李商隐》选段《断义》，在江苏昆山参加2022年戏曲百戏（昆山）盛典全国戏曲表演领军人才优秀剧目展演

汕头不仅积极创作精品剧目，更是将精彩的演出送到百姓家门口。“潮剧大观园·周五有戏”、“戏亭印象”惠民演出、“汕头文化大讲堂”系列活动……一场场群众喜闻乐见的演出在汕头城市各处上演。其中，“戏亭印象”惠民演出在小公园中山纪念亭、红亭戏台、老妈宫戏台等地上演，推动老社区展现新活力，成为汕头推动文旅融合，打造特色文旅的重要方式。

汕头还积极利用潮剧、潮州音乐、杂技、话剧、歌舞等本土文化团体齐全的优势丰富市民文化生活，惠民演出不仅深入社区、农村、校园等地，更是扩展到“云端”，以线上线下相结合的形式，让传统文化触手可及，以高质量的文化供给丰富人民群众的精神生活，让

全民共享公共文化成果。

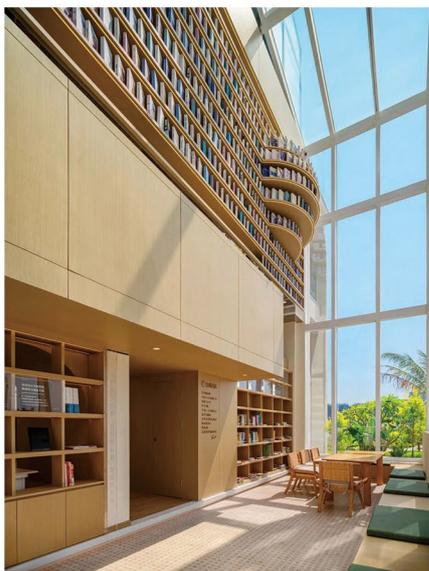
除了持续“上新”的惠民演出，越来越丰富的公共文化空间，进一步满足了民众对精神文化需求的新期待。近日，龙湖区妈屿“粤书吧”（妈屿蓝合胜书店）入选了

2022年广东省最美新型公共文化空间案例。该书店建在妈屿岛的边上，这座“海边的书店”以白色为主色调，玻璃屋的设计打造出海边全景视野，让市民享受到全新的阅读空间。

数据显示，截至2022年11月，汕头已在历史文化街区、海岛民宿等建成8个“粤书吧”，拓展了新型公共文化空间。一批新型公共文化空间示范品牌项目，正激发出汕头公共文化发展活力，推动形成全社会共建共享格局。

通过深化历史文化保护利用、不断优化文化服务供给、加强精神文明建设、促进文旅深度融合发展等途径，汕头全力推进区域文化高地建设，不断扩大省域副中心城市的文化影响力，推动汕头文脉在赓续传承中发扬光大，以源源不断的文化发展成果更好地满足人民对于精神文化生活的期待。

（转自羊城晚报）



非遗讲坛——蚝烙煎制技艺

10月8日上午，一场以“非遗技艺 百年传承”为主题的非遗讲坛在“云端”开讲。

省级项目蚝烙煎制技艺市级传承人，“银屏蚝烙”第四代传承人陈训哲从银屏蚝烙的历史起源与发展历程、传承谱系、煎制技艺、价值体现、非遗技艺传承与发扬等方面展开介绍。陈训哲认为，银屏蚝烙煎制技艺具有研究价值、传承价值、经济价值、纽带价值，体现潮汕乡土美食文化历史、地理、人文渊源，对研究潮菜菜系形成及其烹调技艺、传承弘扬潮汕美食文化、联结海内外乡亲情谊具有重要意义。

澄海莲下镇建阳乡盛产的鲜蚝个小味美，用这鲜蚝煎制出来的蚝烙口味更加鲜甜，更受人喜爱。1902年，陈训哲的外曾祖父朱炳泉开始从事烹饪蚝烙这一行业，至今传承四代，凭借着传承人勤劳专注的共性及“传承、责任、品质、创新”的品牌文化，让“银屏蚝烙”这一名小吃，通过中央电视台和各级媒体的传播，名扬海内外。

说到制作“秘籍”，陈训哲介绍说，自己从用料、品种等方面对“银屏蚝烙”进行创新，通过将当地盛产的贝类海鲜注入到传统的蚝烙中，实现了传统蚝烙必须靠味精等调味料来提鲜向依靠贝类海鲜自带的鲜甜味提鲜的转变，同时对蚝烙煎制过程控油、控盐等技术进行研究，对传统蚝烙多油味重进行改良，使“蚝烙”这一小吃品种更具多变、健康的理念。

在整场讲坛中，陈训哲用图文并茂的方式，向大家展示银屏蚝烙煎制技艺，让大家在学习传统技艺的同时，也感受到潮汕人勇于创新、守护文化的精神。



汕头市文化馆第20期公益培训班开班

作为汕头市文化馆的一项“品牌项目”，公益培训班举办19期以来深受市民群众喜爱。这也激励着文化馆将培训班举办的期数更多、开办的更好。在做好疫情防控工作的前提下，10月10日，汕头市文化馆第20期公益培训班如期开课。



本期公益文化艺术培训班根据群众需求，免费开设了14门课程，分别为书法、印章镌刻、国画、刺绣、剪纸、潮州歌册、舞蹈、古琴、素描、非拳技法、摄影、潮剧、刺绣提高、舞蹈提高。授课教师由文化馆专业技术人员和外聘老师组成，其中摄影班为市文化馆和市摄影家协会联合开办。经过资料审核及现场确认，本期公益培训班录取学员近120名。在各个培训班上，老师们从普及文化艺术知识入手，介绍各个项目的文化魅力和学习技巧，再循序渐进地教学员学习制作或创作、表演等。大家在上课的过程中除了学习一技之长外，也受到了文化和艺术的熏陶。



非遗进社区，文化融入百姓生活



为进一步弘扬中华优秀传统文化，更好地保护和传承博大精深的非物质文化遗产，由汕头市文化广电旅游体育局、金平区新时代文明实践中心主办，汕头市文化馆、金平区广厦街道红荔社区新时代文明实践站承办的2022年汕头市新时代文明实践系列活动“非遗面对面——文化共传承——走进广厦红荔社区”于2022年10月25日上午在金平区广厦街道红荔社区举行。



应邀而来的非遗传承人、传人赖思佳、陈锐波、陈雁淑、许少雄、丁明将镶嵌（嵌瓷）、瓶内画、潮阳剪纸、汕头蛋雕、印章镌刻技艺这几项国家级、市级非遗项目被带进社区，向市民展示精湛的技艺，吸引了不少社区居民驻足观看，啧啧称奇。在传承人的指导下，市民们纷纷拿起剪刀、小铁钳等工具，自己动手，零距离接触、体验非遗项目，感受非遗魅力。

非遗进社区，传承面对面，非遗传承人将缤纷绚丽、悠久厚重的非遗带到基层，带到百姓当中，让非遗融入百姓生活，拉近市民群众与非遗的

距离，营造全社会人人参与推进非物质文化遗产保护的良好氛围。

汕头市文化馆举办非遗申报知识培训活动

为加强非物质文化遗产传承人队伍建设，有效保护和传承非物质文化遗产，汕头市文化广电旅游体育局开展第八批市级非物质文化遗产项目代表性传承人推荐申报工作。为确保推荐申报工作顺利、有序进行。10月27日上午，汕头市文化馆举办2022年非遗申报知识培训活动。

活动上，汕头市文化馆副馆长陈少冰向六区一县文化馆相关负责人、有资格申报传承人的人员解读《汕头市第八批市级非物质文化遗产项目代表性传承人推荐申报表》等相关文件，并介绍如何填写申报表、如何拍摄申报片等内容，帮助培训人员掌握要点、尽快完成申报工作。



根据汕头市文化广电旅游体育局《关于开展第八批市级非物质文化遗产项目代表性传承人推荐申报工作的通知》，熟练掌握所传承的市级非物质文化遗产代表性项目、在区域内被公认具有代表性和影响力的，或者在该项非物质文化遗产的传承中具有核心作用、积极开展传承活动、培养后继人才的人员，可申报市级传承人。申报程序方面，区（县）文化广电旅游体育局收到申报材料后，组织区（县）非物质文化遗产专家评审委员会进行评审，提出通过审核名单和推荐意见。市直单位申报

的传承人经所在单位审核同意并公示后，直接报送。

陈少冰要求各位申报人认真按照要求进行推荐申报，按时保质完成申报工作，助力加强汕头市非物质文化遗产传承人队伍建设，有效保护和传承非物质文化遗产。

市文化馆馆办社团汇聚了一群文艺爱好者



为完善公共文化服务体系，深入实施文化惠民工程，汕头市文化馆馆办社团自成立以来，汇集社会各阶层不同职业、不同年龄段的业余文艺爱好者，整合优质社会力量，开展丰富多彩的排练活动，丰富人民群众的精神文化生活。

首批成立的社团包括汕头市文化馆鮀城合唱团、汕头市文化馆青少年弦乐团、汕头市文化馆潮剧社、汕头市文化馆印章篆刻社五个社团。市文化馆聘请相关领域有影响力的专业人士担任社团指导老师，免费为社团排练提供场地，为市民提供了更加丰富多彩的公共文化服务。

潮剧素有“南国戏曲奇葩”之称，优美动听的唱腔音乐和独特的表演形式，深受市民群众喜爱。市文化馆潮剧社就汇集了这样一群“潮剧发烧友”。训练室里，老师亲自为社团成员演示，一招一式尽显功力，一曲一调尽展风采，学员们学得专心致志，兴致勃勃。

方寸之间，游刃有余，印章与书法、国画、诗歌并列，是我国四大古典艺术。与篆刻相比，印章

篆刻更讲究实用性与精细性，刻起来相当费工夫，但这并不影响这篆刻爱好者的学习热情。

作为公共文化服务体系的重要组成部分，文化馆在开展公共文化服务，促进全民艺术普及等方面发挥着重要作用。近年来，市文化馆积极开展公益培训活动，还在线上线下举办演出、展览、讲座，促进了社会文化艺术事业充分发展、兴盛繁荣，把文化送进千家万户。接下来，市文化馆将创新活动形式，放大服务效能，更好地满足人民群众对美好生活的向往。

汕头市“才聚鮀城”非遗人才系列展演活动在潮博中心举行



11月1日下午，2022年首届“汕头人才周”活动在潮汕历史文化博览中心开幕。这是学习贯彻党的二十大精神、深入实施人才强国战略的重要举措，对于汕头建设区域人才集聚中心、做好新时代“侨”的文章、走好走实“工业立市、产业强市”之路具有重要意义。“汕头人才周”期间，作为系列活动之一的“才聚鮀城”非遗人才系列展演活动于11月1日16:00-20:00在汕头市潮汕历史文化博览中心三楼北侧走廊举行，展示我市非遗人才队伍的整体形象和我市非遗传承发展工作水平。

“才聚鮀城”非遗人才系列展演活动包括非遗传承人技艺展演、工夫茶艺展示两部分。其中，非遗传承人技艺展演部分，有陶瓷微书、内画（广东内画）、潮州木雕、剪纸（广东剪纸）、印章篆刻

技艺、潮绣、珠绣、汕头蛋雕、潮剧盔头制作技艺、镶嵌（嵌瓷）、汕头贝雕、石雕（鮀浦石雕）、汕头花灯制作技艺、汕头小品茶壶制作技艺、老菜脯制作技艺（澄海老菜脯制作技艺）、凉果制作技艺（汕头佛手果制作技艺）、老熟地制作技艺等17个项目的代表性传承人进行现场展示，潮剧、潮州音乐、抽纱、潮式粿品制作技艺、汕头果雕等非遗项目也在“汕头人才周”活动中参与了展示，各自展露看家本领和精湛技艺。工夫茶艺展示部分，组织茶艺（汕头工夫茶艺）项目的传人进行现场技艺展示，秀出汕头工夫茶艺的技艺特点，叙说汕头工夫茶艺非遗文化内涵。



非遗人才是我市人才队伍的重要组成部分。“才聚鮀城”非遗人才系列展演活动的举办，为“汕头人才周”增色不少，也让市民在领略非遗魅力及文化内涵的同时，感受非遗人才的“匠心独运”和对文化秉承初心使命的风采，一览我市非遗传承发展工作所取得的丰硕成果，有助于扩大汕头非遗影响力。



汕头市文化馆召开传达贯彻党的二十大精神会议

11月3日，汕头市文化馆召开传达贯彻党的二十大精神会议，传达学习党的二十大精神以及省、市有关会议精神，研究部署贯彻落实意见。市文化馆馆长王建兵主持会议并讲话。



会议指出，党的二十大是在全党全国各族人民迈上全面建设社会主义现代化国家新征程、向第二个百年奋斗目标进军的关键时刻召开的一次十分重要的大会。党的二十大报告将文化建设摆在突出位置，对文化和旅游工作作出重要部署，充分体现了以习近平同志为核心的党中央对文化建设和旅游发展的高度重视。

会议强调，要提高政治站位，加强组织领导，认真组织党员干部学深悟透、笃行落实党的二十大精神。要紧紧围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，以社会主义核心价值观为引领，以满足人民文化需求和增强人民精神力量为着力点，创作优秀文艺作品。要坚定文化自信，推进文化铸魂、发挥文化赋能作用，用社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化培根铸魂。

会议要求，要注重增强学习实效，坚持理论联系实际，真正把学习热情、学习成果转化为推动文化高质量发展的行动自觉。要做好宣传阐释，多方位、多层次、多渠道宣传党的二十大精神，把学习宣传贯彻党的二十大精神引向深入。要高度关切人

民群众的新期待和精神文化生活新需求，持续不断优化文化服务供给，探索“非遗”创新发展，繁荣精品创作，推进文化惠民，不断提升文化引领力、服务力、创造力和竞争力，助推汕头高质量打造区域文化高地，为广东建设文化强省贡献汕头力量。

简述南枝醒狮云端开讲

11月12日上午，一场以“简述南枝醒狮”为主题的非遗讲坛在“云端”开讲。

市级非物质文化遗产项目南枝醒狮传人辛映平从南枝醒狮的起源和发展历史、构造和技艺、特点和价值功能、浮西龙狮团的组成与发展历程等内容展开介绍。在讲坛上，辛映平的徒弟李培权、吴伟波进行了南枝醒狮表演展示。

辛映平认为，广东醒狮与北方狮的区别，主要体现在夸张的外形、图案的风格、色彩的特点、发饰的考究四个方面。辛映平表示，中国舞狮运动具有文化传承功能和健身娱心功能，是一种极好的身体和精神的双重锻炼，对于观赏者也不失为一种健康休闲、调节身心的方式。不仅能够凝聚各民族人民之间的感情，也对外弘扬了我国优秀的传统“狮文化”。

汕头市浮西龙狮团前身为汕头市浮西南枝醒狮队，成立于20世纪六十年代，由归国华侨辛朝茂武师创建，辛映平是浮西龙狮团的第三代传人。浮西龙狮团是目前潮汕地区规模最大，影响力最广的一支醒狮队伍。更是在海外赢得了良好的口碑，是全省龙狮项目培训基地之一。

说起南枝醒狮，辛映平介绍，其基本舞法由前三拜狮 双抛狮、高桩狮 后三拜狮组成。南狮讲究技巧和武术功底，一般由二人组成，其中一人舞狮头，一人舞狮尾，后面则有锣鼓队配合。狮子的动作随着鼓点腾、挪、闪、扑、回旋、飞跃等高难度动作演绎狮子喜、怒、哀、乐、动、静、惊、疑八态，表现狮子的威猛与刚劲、又以快、慢、轻、重节奏舞出千姿百态。

在整场讲坛中，辛映平用图文并茂的方式，

向大家展示南枝醒狮的技巧与实践，让大家在学习传统技艺的同时，也了解到南枝醒狮传承的必要性与重要性。



文化惠民暖人心

潮州歌册、潮剧注重演绎，课堂上，老师从简单、经典的曲目和剧目入手，从唱法和整体演绎上展示、传授这两个非遗项目。



学习非拳技法、舞蹈、舞蹈提高需要全身都动起来，课堂上，老师一招一式地指导学员学习，让大家从打拳和跳舞中达到健身效果，提升身体健康素质和形态之美。

剪纸、印章镌刻、刺绣、刺绣提高则更多是考验学员的技巧和耐心。在各个课堂上，各位老师生动讲解各项的制作手法、制作技艺，并对每个步骤进行演示，鼓励大家坚持学习、独立设计、创作作品。

书法、摄影、国画班有广泛的群众基础，学

员学起来也更感兴趣。书法、国画课上，老师从最基础的握笔到运笔、到创作，循序渐进地向学员们讲授书法和国画技巧，鼓励大家勤练笔、勤临摹；摄影课上，老师详细讲解理论知识和技能技巧，让学员轻松“上手”，用手机或相机都能拍出佳作。



素描、古琴班倍受市民喜爱。素描的基本知识和绘画方法入手，培养学员的绘画理念，通过不断的示范与指导，帮助学员掌握素描技巧，进行创作。古琴课上，老师给学员们讲解了古琴的识谱以及弹奏指法，手把手进行教学，帮助学员掌握古琴基本演奏技巧。



云非遗讲坛介绍“内画鼻烟壶”

为进一步弘扬中华优秀传统文化，保护和传承博大精深的非物质文化遗产，由汕头市文化广电旅游体育局主办，汕头市文化馆承办的“2022汕头市文化馆·非遗讲坛——内画鼻烟壶”线上非遗科普

节目于12月10日线上直播。本期非遗讲坛也是2022年汕头市文化文艺志愿服务系列活动之一。



内画鼻烟壶，是中国一种特有的传统工艺，一种精美的工艺品，在海内外皆享有盛誉。

国家级非物质文化遗产项目内画（广东内画）省级代表性传承人赖斯佳从内画鼻烟壶的起源和发展历史、制作过程与方式、粤派内画壶与北方三派内画壶的区别等内容展开介绍。

赖斯佳认为，粤派内画壶与北方三派内画壶的区别在于，北方三流派都是以扁瓶为主的传统鼻烟壶形状的内画工艺壶型。广东粤派内画壶型是描金玻璃圆瓶，瓶子是吹制的，手工描金，手工打磨。北方三大流派的技艺都是由北京传入的，唯有广东粤派内画是工艺师自己创作的，在我国南方地区仅此一家。论壶型、工具也有很大的差异。



说起学习粤派内画的步骤，赖斯佳介绍，制作者要有工笔画基础，不断练习缩小画，把一幅画缩小为香烟盒般大小。要学习用狼毫毛笔在磨砂玻璃

上画出小线条，由于玻璃不吸水分，首先熟练控制笔头的水分，再尝试画出小线条，再把一幅画缩小为香烟盒般大小的磨砂玻璃板块里。尝试用弯钩笔伸入瓶口内壁上绘制图案，从入学弯钩笔至完成掌控时间需6-18个月。赖斯佳表示墨稿决定效果，能够画出精准的墨稿图后，便开始用国画颜料进行内壁渲染，但在渲染过程图案会遮盖笔头，要凭经验来完成作画。



在整场讲坛中，赖斯佳用图文并茂的方式，向大家展示内画鼻烟壶的制作技巧与实践过程，让大家在学习传统技艺的同时，也了解到传承内画鼻烟壶这项技艺的重要性，让优秀传统文化深入人心。



【粤新年·兔添福——情暖冬至】线上有奖活动圆满结束

岁寒又冬至，团圆正当时。恰逢冬至时节，汕头市文化馆特举办“粤新年·兔添福——情暖冬至”为主题的摄影作品征集及冬至快问快答活动，邀请广大市民朋友一起来互动，开心过冬至。摄影

作品内容需体现冬至节气与潮菜元素，展示阖家团圆的幸福时刻；快问快答活动题目来源于冬至习俗，增加大家对冬至的了解。活动历时十天，参与人数众多，取得了圆满成功。



“永远跟党走向未来”汕头市书画院作品展开幕



10月下旬，由汕头市文化广电旅游体育局指导，汕头市书画院主办，汕头市图书馆协办的“永远跟党走向未来”汕头市书画院作品展在市图书馆开幕。本次书画展汇集书法美术作品60幅。展出作品或取材于璀璨历史，或选材于百姓生活，或寄情于大好河山，题材多样，风格迥异，相得益彰。广大文艺工作者以书言志、以画寄情，把对中国共产党的深厚情感赋予笔墨，为祖国的繁荣昌盛送上美好祝福。

汕头市“欢庆二十大 讴歌新时代” 美术作品开展展



金秋十月，在全市上下热烈庆祝党的二十大胜利召开之际，由中共汕头市委宣传部、汕头市文化广电旅游体育局主办，汕头市博物馆（汕头美术馆）承办的“欢庆二十大 讴歌新时代”汕头市美术作品展在汕头美术馆开展。此次展出的作品110余件，是我市广大美术工作者近年来的精品力作，作品讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄，反映时代精神，描绘了新时代新征程的美丽景象和美好愿景。

汕头元素亮相《十年·逐梦向未来》 文艺晚会

10月15日晚，由十省市卫视共同创制、国家广电总局2022年的重点节目主题文艺晚会《十年逐梦向未来》在广东卫视等频道播出，用文艺节目的形式向党和人民汇报这十年来东部地区的经济社会发展和改革开放成就。汕头小公园、潮州大锣鼓、醒狮等元素在第三篇章《乐满中华》节目中亮相，中国歌剧舞剧院打击乐演奏家王佳男领衔汕头文化艺术学校的潮州大锣鼓演奏员和汕头市浮西龙狮团的醒狮在小公园奏响《保卫黄河》《唱支山歌给党听》，展现汕头文化的独特魅力。



“中国传统制茶技艺及其相关习俗” 列入人类非物质文化遗产代表作名录

11月29日晚，我国申报的“中国传统制茶技艺及其相关习俗”在摩洛哥拉巴特召开的联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第17届常会上通过评审，列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。至此，我国共有43个项目列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录、名册，居世界第一。



闻令而动 同心战“疫”

2022年11月4-11月6日，根据市委市政府的部署，汕头市文化广电旅游体育局闻令而动，按照

“双报到双服务”工作要求，连夜部署，调兵遣将，先后组建三批防疫抗疫应急行动队火速奔赴潮南区陈店镇、潮南区峡山街道等疫区最前线。11月5日清晨，汕头市文化广电旅游体育局第一批应急行动队共60人迅速集结，前往潮南区陈店镇溪北社区支援。11月6日上午，汕头市文化广电旅游体育局第二批应急行动队共40人、执法专项行动队共2人也已集结奔赴疫区最前线支援。同时，组建起60人的应急行动预备队，随时待命，向疫而行。

在防控第一线上，我局应急行动队队员们主动亮身份、作表率，积极配合所在社区做好防疫抗疫相关工作，他们担负重任，竭尽全力，克服困难，以舍小家为大家的使命感和责任感，用实际行动诠释文化广电旅游体育人的使命担当。

15日上午，局最后一批应急行动队在圆满完成各项抗疫任务后，平安回归，英雄们光荣凯旋。



我市开展文明旅游线上培训活动

11月，由市文化广电旅游体育局指导，广东新旅程国际旅行社有限公司主办的2022年汕头市文明旅游示范单位创建系列活动——“提升旅游服务质量水平提高从业人员职业素养”培训活动在线上举行。此次网络培训旨在切实提高导游人员的综合素质和职业技能，培养爱岗敬业、诚实守信、业务精湛、服务规范、文明执业的优秀导游人才，全面提升全市文化和旅游行业管理水平及服务质量，优化旅游环境，提升从业人员素质，做好文明旅游培训。



我市推选的潮剧《相梁》入选全国地方戏精粹展演

由文化和旅游部艺术司、广西壮族自治区党委宣传部、广西壮族自治区文化和旅游厅共同主办的“2022年全国地方戏精粹展演”，于11月23日-30日在广西南宁举办。由汕头市文化广电旅游体育局推荐，汕头文化艺术学校演出的潮剧《相梁》经省文旅厅筛选申报，入选2022年全国地方戏精粹展演，并于11月29日下午14:00在快手、文艺中国等网络平台上展演，向全国观众展示潮剧风采。



“理解三星堆”文物展在市博物馆展出

三星堆遗址和金沙遗址出土的文物是宝贵的人类文化遗产，其中不少是稀世珍宝。2022年11月

18日起至12月25日，部分三星堆文物将在汕头市博物馆展出。此次文物展主题为“理解三星堆：祭祀场景中的铜器、玉器与象牙、虎牙”，其中，来自四川广汉三星堆博物馆和成都金沙遗址博物馆的文物有14件(套)，一级文物有13件(套)。展览突出“小而精”，通过模拟场景和珍贵文物，让市民领略古蜀国祭祀文化的精华，感受长江流域与黄河流域青铜文明的交流与融合。在这次展览中，除了可以看到文物展出，还看到一个核心展区，这个展区是一个模拟场景，在里面出现了人们比较熟悉的神树和大立人像等。



城市旅游歌曲《汕头》发布

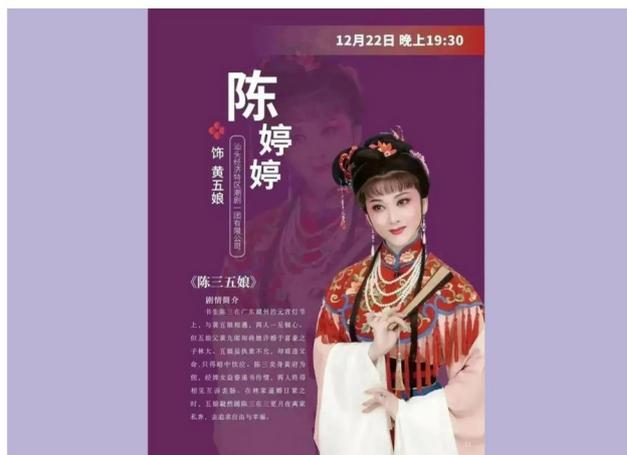


2022年12月31日下午，汕头城市旅游歌曲发布，以城市命名的歌曲《汕头》在各大音乐平台同步推出，用音乐传递城市魅力。歌曲由汕头本土的舒耳人声乐团创作、演唱，整首歌定位清晰，风格活泼朝气，旋律和节奏适合传唱。市文化广电旅游体育局充分挖掘本地青年音乐团体潜力，将汕头深厚历史文化底蕴与流行音乐元素相融合，制作歌曲

《汕头》，宣传推广汕头滨海特色、非遗传承、舌尖美食等旅游资源，塑造汕头旅游形象。

我市潮剧演员参加“粤戏越精彩，广东戏曲行当展演”获花旦行当第一名

12月21-22日，由广东省文化和旅游厅主办，广东省艺术研究所承办，广州粤剧艺术博物馆协办的“2022粤戏越精彩——广东戏曲行当展演”之花旦行当展演，在粤剧艺术博物馆剧场举行。从全省17名花旦演员中评选出最佳演员，授予“十佳花旦”称号。经过两天的激烈角逐，汕头经济特区潮剧一团有限公司的陈婷婷，以其在《陈三五娘》中的精彩表现获得了专家的一致认可，以第一名的成绩荣获“十佳花旦”称号。



我市新增12处文物保护单位

12月上旬，汕头市人民政府公布汕头市第七批文物保护单位。

根据公布信息，汕头市第七批文物保护单位共有12处，分别位于澄海区、金平区、龙湖区、潮南区，此批文物保护单位最久远可追溯到宋代，多数为近现代时期产物。汕头经济特区标志性建筑雕塑、汕头百载商埠图壁画、德和里、文园小筑、许包野烈士陵园、后沟砖瓦窑遗址群、岭亭蔡氏家庙、天褒节孝坊、火焰文学社通信处旧址、中共闽

粤赣边区第一次代表大会旧址、中共澄海县第一次代表大会旧址（1927年南昌起义军援澄部队驻地）、德顺盛信局旧址等都列入其中。



汕头艺校举行《舞蹈职业教育创新人才培养实践与研究》课题结题暨舞蹈表演专业教学成果汇报演出

12月9日上午，汕头文化艺术学校在艺林剧场举办“守正创新 舞出精彩”《舞蹈职业教育创新人才培养实践与研究》课题结题暨舞蹈表演专业教学成果汇报演出。《舞蹈职业教育创新人才培养实践与研究》是由汕头文化艺术学校申报的汕头市教育科学“十四五”规划2021年立项课题，经过两年的舞蹈艺术人才实践与研究，即将圆满结题。舞蹈专业汇报演出以舞种归类，分为当代舞、古典舞和民族民间舞三个篇章。



汕头文化馆推出《潮音共赏》栏目

汕头市文化馆特推出《潮音共赏》栏目。邀请市民朋友共赏“潮音”，留住记忆中的潮音，传承好潮汕文化。



《倒睡莲》
古筝演奏者：陈骥



《柳青娘》
古筝演奏者：陈其俊



《骑驴歌》
胡板领奏：辜纯生



《串忠花》
二弦领奏：蔡秋标

《倒睡莲》：潮阳硬套古乐《倒睡莲》选段，第一段《倒睡莲》接第四段《楚指》、第五段《半轮》、第六段《推点》和第七段《单字》。乐曲欢快、灵巧，富于音乐弹性。演奏时指力集中，颗粒性强。

《柳青娘》（活五调）：是潮州音乐具有代表性的弦诗之一，“柳青娘”是曲牌名，乐曲旋律古朴细腻，情绪深沉幽静。活五调的特殊韵律使乐曲渲染了一种悲恻缠绵的情绪，极富音乐感染力。

《骑驴歌》（刘雨声编配）：原为潮州唢呐传统小曲。现改编为板胡领奏曲。乐曲活泼轻盈，意趣盎然，通过主题变奏，描写人们身骑毛驴，穿越曲径，跨过栈桥，观赏春景，自得其乐的情态。

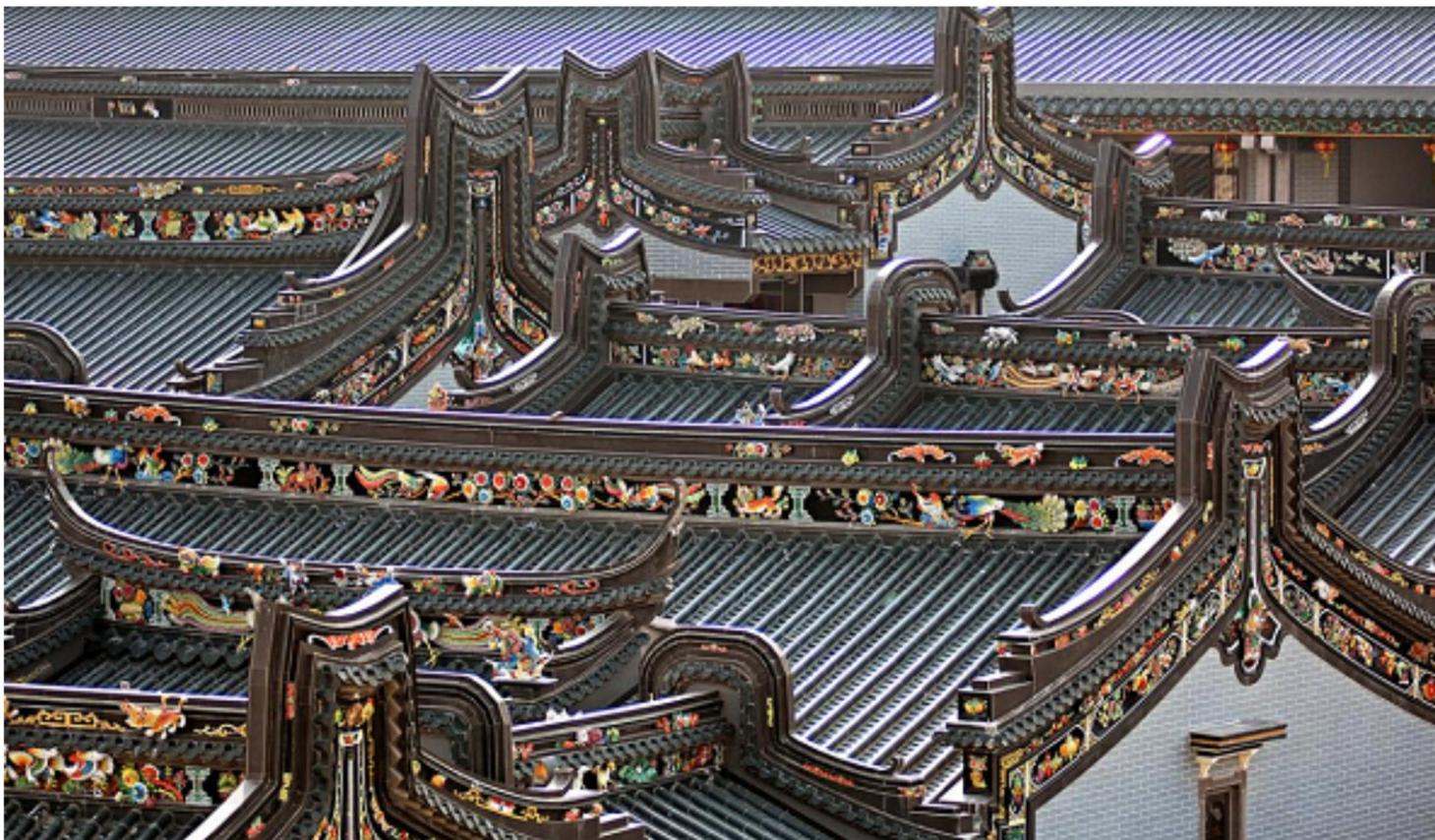
《串忠花》：（重三六调，80板）忠花，具有不畏艰辛的个性品格，在民间人们把忠君爱国的仁人志士敬称为忠花。该曲意在缅怀、悼念为国家和民族作出贡献和牺牲的仁人志士，是一首有着纪念意义的乐曲。

华侨文化



-HUAQIAO WENHUA-

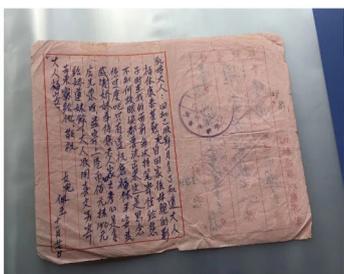
这是一个普通的潮汕人的家庭，可是，却延续着着潮人的海外故事。他们是很平常的，却也是不平常的。他们没有忘记自己的根本，无论身在何方，始终坚守着一颗中国心，对孩子开展中国文化的教育，让他们小小的心中，就有一种对祖国的向心力。这样的家庭，在中国在汕头有很多很多。而《侨乡程洋冈的书斋》则展示了侨乡的文风书香。



一个潮人家庭四代人的中国心

文 | 周华英

上世纪二十年代，我的外公带着他的兄弟姐妹，坐着红头船下南洋创业，把家族企业做得风生水起；而今，我女儿也继续前辈的侨情中国心，飞出国门到大洋彼岸，延续着潮人的海外故事。



泰国亲人的信

1979年10月的一个夜晚，没有收音机，没有电视，外婆、爸爸、妈妈、我和弟弟，一家三代人坐着聊天，八点左右，一阵敲门声，敲开了我家幸福的大门。“乳母大人，我终于找到你了，40年了，我天天想，夜夜思，想报答您老人家的的养育之情。这次随泰国来汕观光旅游，今晚在工人文化宫看潮剧，一边看戏，一边跟隔壁的潮汕阿兄打听，无巧不成书，我要找的人，正是阿兄的邻居许娇莲的家。看到娇莲妹妹这样孝敬你，我很安心。然后起身去看我外婆的床，掀开褥子，上补三层，下补三层，大姨的眉毛皱了起来，又返回走到我妈妈面前，随后说，莲呀，在泰国都传你先生在做大官，怎么家里这么朴素简单，接着又说，生功不如养功大，

乳母的下半辈子，就由我来赡养。”佩玉姨一进门就说了如此动人的话。此时，不是亲儿胜似亲儿。那一刻，我们一家人都留下一串串说不出道不尽的乡愁泪，这是当晚相认的一幕。

故事的由来是这样的。我外婆生于1902年，广东丰顺人，家庭贫穷，从小就到揭阳东寮当童养媳。外公和外婆结婚后，先后怀了三个孩子，由于医疗落后，孩子出生刚满月不久就都夭折，外婆对生活感到无奈和茫然，正在这时，村里有人告诉外婆，某个村的地主生太多女儿，把一个刚出生不久的婴儿放在了菩萨庙边，我外婆马上抱回婴儿，正在涨奶的她，赶紧把奶头塞进哭叫不停的小嘴。从此，在外婆的细心养育下，小姑娘健康地成长，直到高中毕业，这就是我的大姨——罗佩玉。

上个世纪四十年代，中国内忧外患，人民被涂炭生灵，民众处在水深火热之中，不仅如此，潮汕还遭受天灾，为了生活，潮汕子民纷纷离开家园，乘着红头船，下南洋去暹罗。佩玉大姨也跟随我外公外婆下南洋创业。由于佩玉大姨有文化，在一间华文学校，担任传播中国文化的教师，后来与校长结婚，过上了幸福的生活。可是，上世纪六七十年代，海外关系变得很敏感的，造成乡音隔阻，亲情不通，可以说，母想女想断肠，女想娘想到泪涟涟，正是我家当时的写照。

1978年，中国实行改革开放，从此，中国的大门终于打开，我家也发生了翻天覆地的变化，在泰国的亲人纷纷回国寻根，最先到汕头的就是我的大姨，她千方百计摆脱困难，参加泰国来汕观光的旅行团，踏上了生她养她的潮汕大地，寻找到了日思夜想的母亲和兄弟姐妹，亲人终于团聚，骨肉终于团圆。

佩玉姨用娟娟秀气的笔，以饱含亲情的语言，写了一封封动人的家书，现附家书两封来见证“番畔钱银唐山福”的潮汕俗语。

第一封：乳母大人尊前敬启者：遥祝大人福体健康，合家平安，四十年前别了你，这次吾能回祖国见到你面，真是万幸，老天保佑大人身体还健康，更使吾安慰，儿回泰国后天天想念你，虽然远隔天涯，但你老人家的影子时现在吾的眼前，千言万语要说，但纸太短，不能所愿，兹寄去港币四百元，内抹出港币一百元给娇莲（我妈妈），一百元给喜文（我舅舅），存二百大人好买菜之用，敬祝！儿佩玉十一月三十日寄（1980年2月）

第二封：乳母大人：回批已收到一月多了，知道大人福体康泰，甚慰。儿自回家后，母亲的影子时在我的前面，每次提笔寄信给你不知何故眼泪都要流出来，这是思念你过度吧，只有遥祝你福体平安并感谢娇莲妹奉侍您老人家之孝心，是多么光荣呀，兹寄上港币四百元，抹150元给娇莲妹，余下大人收用。喜文另寄去东寮给他。敬祝！大人福安女儿佩玉11月27日（1981年1月30日）

此后，吟英姨，巧贞姨，素贞姨等多位阿姨先后来汕认亲；最值得一提是喜泉舅舅，他受佩玉大姨的影响，上世纪九十年代，他来汕头



作者丈夫教美国孙女包饺子

看望姐姐——我的妈妈。谈到当年番畔寄来的钱都给他拿去读书，使得我妈妈，上学期读书，下学期休学，就这样整个初中，却读了好几年。舅舅很惭愧，觉到亏欠我妈妈，于是，回去后立马做出一个决定，联系几个老朋友，出资80万元人民币来汕头投资。一者可以改善我们的生活，再者是使泰国和汕头的亲情联系得更密切。可是我们都有单位，也不善经营，所以由一个在社区当主任的亲戚拿去交给她下面的一家生产养心茶的小企业入股投资，没想到，却受骗上当，遇到了不讲诚信的人，没几个月他们说亏了，这件事成了我们的遗憾。我一直觉得我们对不起泰国那边亲人的信任，总想当面向他们道歉。

2015年底，留学并在韩国工作的女儿回汕头休假想去泰国，正好我也想借此去看看舅妈，以及几位阿姨和他们的下一代。我的爸妈离开我们很多年了，上一辈对我们的恩情，我们不能忘，于是我们带上家乡最有名的单丛茶，带上汕头画家姚建平先生的画作，带上能展示中国科技发展水平的航天纪念钞，踏上了去泰国的旅途，去联络感情，表达感恩和致歉。

这次泰国之行，对女儿影响很大，她对我说，妈妈，我也要像舅妈、姨母一样不忘祖国，在韩国，我也是当中文老师的，我要传播中国文化，把中国文化传播到我走过的地方。



女儿2014年9月在广东海洋大学寸金学院英语专业毕业后，很快就在韩国的中文培训机构应聘到一份中文教师的工作，在她教的班上，有年近古稀的老爷爷，有中年男女，还有刚刚毕业的大学生。他们当中有企业家、导游、中国文化爱好者。怎么教才能让成年人学得开心，记得牢固？她想尽了办法。例如要讲荷花，中文怎么读怎么运用。首先她画一幅荷花图，介绍荷花的根茎叶花的作用，然后组词，扩展成鲜活的句子，接着再讲荷花的名句，有周敦颐的“出污泥而不染，濯清莲而不妖”，还有唐诗的“荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝”。最后通过答疑解惑，提高韩国学生的欣赏水平。女儿的中国传统文化知识渊博，外加一口标准的普通话和韩语，故受到学生们的好评。

2017年过年，女儿要带他的美国丈夫来汕头，让我们老俩口高兴得合不拢嘴，天天期盼。我和孩子他爸爸大年农历廿四搞卫生，廿五购年货，廿六炒花生，廿七包酥饺，廿八买三鲜，廿九添瓜果，三十除夕等着女婿女儿归来。

除夕下午5点30分，当他们走出机场的那一刻，我们一家相拥而泣，言语之间洋溢着幸福。回到家，女婿和女儿忙着贴春联。上联是“春风春雨春常在”，下联是“家兴家旺家安康”，横批是“吉祥如意”。女儿一边贴，一边解释春联的文化内涵，向美国女婿传播中国传统文化。写春联的是中国书法家协会会员彭小鹏先生，于是，她又接着讲了中国书法的艺术美。女婿虽不懂中文，但是他听得很认真，也很入迷，他表示要学习中

文，了解中国文化，将来还要让他们的孩子学中文，学书法，继承中国的传统文化。

三

转眼几年过去，孙子很快都三四岁了，在女儿的影响下，两个宝宝也迷上中国的传统文化了，要妈妈教他们中文，每晚睡觉要听讲中国故事。

在艾淘瓦没有地方买中文图书。去年六一节，我们老两口专门去汕头新华书店给孙子们买图书，那种图文并茂的拼音中文书，有剪纸版的《过年的新衣》《植物僵尸酷手工》《昆虫的世界》《外婆的马》《果子红了》《和妈妈一起读童话》，还有儿童版的《西游记》《成语故事》等等。

女儿通过视频告诉我们，书收到后，孩子们很喜欢，每晚都缠着讲女儿中国故事，神奇而优美的中国故事陪伴着他们入睡。小孙女最爱诚信的故事《倔强的蜗牛》。虽然疫情的原因，我们不能与女儿一家在一起。但借着手机，我与女儿孙子孙女天天联系。我告诉女儿，虽然已经生活在美国了，但不能忘记自己的根，要让美国人民看到中国人优秀的品质，了解优秀的中国文化。

女儿是出色的，没有辜负我们的期望，边工作边学习，考取了全国和本州的房地产土地房屋买卖中介证书，还应聘到当地学校当数学辅导老师，在讲台上促进两国文化的交流。

小孙女最喜欢听我用中文讲故事，在视频里听得目不转睛，往往能坚持十几分钟，真是太难得了。我对孙女孙子讲中国人诚信的故事，希望他们长大后成为对社会有用的人。

洋女婿对中国文化是真的喜欢，他们新买了一套带院落的房子，一直想接我们过去养老，他专门学习泡潮汕工夫茶，说到时给爸妈泡中国茶喝，使我们的心充满亲情的温暖。女儿专门跑到有卖中国物品的超市买了中国结，和其它有中国元素的东西，把家装扮得相当有中国文化氛围，她说，要让孩子们潜移默化地接受中国文化的教育。只要有时间，女儿就下厨做中国菜，一家人在快乐中体验舌尖上的中国文化。这种味蕾上的记忆是刻骨铭心的。如今，我们终于在美国团聚了，连习惯美国生活的女婿，喜欢了中国的美食，每每赞不绝口。

我没想到，自己的家族，一直延续着侨的故事。我们是很普通的潮汕人、中国人，虽生活在海外，但我们始终都有一颗中国心。



有温度的文化

侨乡程洋冈的书斋

文 | 刘婷文 摄 | 林学进

位于澄海莲下的侨乡程洋冈，素有“人文古邹鲁，山水小蓬瀛”的美誉，自古以来文教兴盛，书斋文化浓郁。当中，尤以蔡氏所建的杏园书屋最具代表性。

这座始建于清代的书斋至今已有近两百年的历史，它承载着潮汕人重商崇文的传统和古村落深厚的文化底蕴，从书斋名字的由来到名宰相刘墉题字的匾额，桩桩件件皆有故事可说。

2019年，程洋冈因入选国家级传统村落名录吸引了世人的目光。而在更早前，已有有识之士看到了千年古村的价值并付诸行动，对象正是杏园书屋。

经保育活化之后，这座百年书斋底蕴不减而添了新气象，成为一处集潮汕文化传播、亲子教育、休闲体验于一体的多功能空间。

杏园书屋所在的程洋冈村，位于韩江干流东溪的江海交汇处，是潮汕商业文化的发源地——凤岭古港的所在地。

早在唐宋时期，这里就是中国海上丝绸之路的出发点之一。最初的程洋冈，只是因韩江出海口的泥沙沉积、横卧于凤岭及鸡翁山之间的一条沙



杏园书屋后院窗前景致

陇，远观如大梁，称为大梁岗。唐代建村，才改成程洋冈，村名中包含了“逞于海洋之丘陵”的寓意。

程洋冈东有南峙山，北有凤岭、西有象山、观音山，形成一个弧形的自然港湾，从石尾下口又进入潮回头内船坞河海交并，中间有韩江干流直溯潮州。

唐宋时期，这里兴起了汕头最古老的港口——凤岭港。凤岭港又名旗岭港、岐岭港。《潮州府志》载：“旗岭港，距城十五里，南洋大洲港北，自韩江发源而来，凡往来客舟多泊于此。”如今立于程洋冈村口的牌坊，背面仍镌刻“凤岭古港”四个大字。

曾几何时，来往东南亚的货船帆影林立，码头上熙熙攘攘的行人，以及热闹繁华的商行客棧，都见证了古港昔日的辉煌，在唐宋海上丝绸之路之路上扮演了重要角色。史料记载：“凤岭淤，樟林港兴，樟林港淤，汕头港兴”。因时代变迁、海陆变化，潮汕出海商贸港口也随之更迭，依次是唐宋凤岭古港—宋元辟望古港—明清樟林古港—鸦片战争后至今的汕头港。

值得一提的是，在澄海当地，程洋冈被唤作“大梁冈”“大娘巾”，这些俗称因乡音而变得风采独具。

仓廩实而知礼节，商贸的繁荣促进了程洋冈文教的兴盛。作为远近闻名的文化之乡，村里书斋林立，人文气息浓郁，将潮汕人“家有千金，必购书斋”的传统体现得淋漓尽致。

据林伯坚的《汕头古村落丛书——程洋冈村》一书介绍，明嘉靖年间程洋冈已建绿波书院，明清时期大户人家建书斋蔚然成风，清末废科举，各地兴办私塾之风日起。

清末至民国初期，程洋冈书斋私塾全面开花，遍及全村，仙美、临江寨、郑厝、坑顶、许厝……全村每一聚落都有书斋私塾，几乎每个姓氏、每个片区均配有各自的书斋私塾。

而官宦之家和富人宅第更将书斋视为基本配置，服务对象主要为家族后代，也兼收邻近异族弟子。

书斋，指书房，专门放书、储藏书的地方，用以书画之地，是传承潮汕文化的民间组织形式，亦是培育“海滨邹鲁”气质的主要阵地。书斋数量的多寡，常常作为衡量当地文化素质的标志之一。

据《程洋冈村志》载，全村有耕云书屋、一笔斋、燃藜、养器山房等书斋，名字无一不典雅别致。

今现存书斋34个，保留完好的15个，其中以杏园、梅园、柏庐及松园较为出名，而尤以蔡氏所建的杏园书屋最具代表性。

杏园书屋建于清乾隆年间，分前后两院，坐东南向西北，占地约387平方米。整体由三个厅堂组成，建筑精致而幽美，前院为一层硬山顶，设天井一个、二房四厅；后院则有两层，附带小天井和小阳台，天台上的走廊及栏杆是整个建筑群中惟一体现中西合璧之处。



杏园书屋后院天井“浇花”门额

清初，程洋冈人蔡奕加创“加合”商号，家族以红头船贩红糖往京津一带及下南洋，并后开设船业租凭，是为村中巨富。

加合家族在村中心处建蔡氏岳祖祠“加合祠”，另沿祠周边广置产业，立建大厝围数落，多数建筑群中皆设置有书斋，以做怡情与兴学，当中就包括了祠右侧相邻的杏园书屋，是当年蔡氏家族子孙读书之所，也是家族接待客人的地方。



杏园书屋后院天井“试茗”门额

据说，“杏园”有三层含义：一是崇尚儒学尊奉孔子，因为孔子当年在杏林讲学开创了儒教；二是杏花开于二月，报春最早，正好是各地举子赴京会试之时，故杏花又名及第花；三是相传东汉末年名医董奉为人看病不收分文，只让患者家属在他门前栽植杏树为报，年久成林，董奉也以其医德被尊为仙人。

“杏逢多雨枝多润，园有名花品自高”。书斋虽小，但文人汇聚，一度成为村里的文化中心，见证了程洋冈的人文荟萃。因重视教育，这片古老的土地人才辈出，走出了史学家蔡家泰，画家蔡光仞、蔡瑜、蔡立群，民俗文学家蔡英豪，中南大学教授蔡英泽等一批贤人雅士。

新中国成立后，杏园曾作为苏南卫生院程洋冈诊所，后来又改作大队仓库，约上世纪八十年代又充当老年人活动中心。

现前院为程洋冈村委会老年人协会，后院在文史爱好者的共同维护下，经过修旧如旧，成为一处潮汕文化交流场所。

由从前服务于当地人的古书斋，华丽转身为吸引众多游客前来探访的文青打卡新热点，这是属于杏园的新篇章。

在保持原貌的同时加固、装饰，购买大量的明清家俱加以布置，并进行环境绿化，使之成为宜游、宜居、宜交流的开放性公益空间。

蔡氏一族靠贩卖红糖起家，历代祖先大都没有任过实职官衔，何以杏园能得到刘墉这样的朝廷重臣亲笔题写匾额？据其后人介绍，这大概与蔡奕加的儿子蔡名达有关。

蔡名达继承父业经营红糖和红头船生意时常来往京津一带，有一年黄河决口，他听闻后慷慨捐资赈灾，受到朝廷褒奖，受封按察司经历，其祖父辈也因此受到朝廷封赠。在蔡氏祖屋曾发现一块圣旨牌匾，圣旨主要内容即是朝廷对程洋冈人按察司经历蔡名达的父母和公嫫的封赠，上面就提到了蔡名达之父蔡奕加、祖父蔡德岳等名字。

由此推断，刘墉手书的“题襟馆”出现在杏园书屋，有可能是蔡名达结识了朝廷大员刘墉，刘墉应邀为蔡名达的书斋题下“题襟馆”三字，也有可能是朝廷的封赠之物。

杏园内还有一方“卫生馆”牌匾，据说是旧时汕头小公园仰和堂之旧物。牌匾呈黑漆金字，长2.4米，宽0.8米，系清末秀才里人许乃秋五十八岁时于民国戊辰年（1928）为大娘巾妇科第十一代传人蔡仰梅所题赠。

“大娘巾”既是程洋冈的俗称，又是祖传至今已有四百多年而十五代人的著名妇科品牌。

卫生馆一支是其重要流派，另还有宁静斋等支。

蔡仰梅是民国时期汕头首屈一指的名中医，承先祖医学，擅长妇科，曾在汕头小公园开设“仰和堂”医馆，远近闻名，求治者甚多，疗效卓著。

如今的杏园书屋不但是盛放历史的一隅，更成为琴棋书画雅集、潮汕民俗文化展示的空间载体，真正实现了古书斋新功能的活化。

赏花、品茗、作画、写对联、做时粿各种活动在这里开展，试图以书屋为核心带动整个古村落的文化氛围，丰富精神文明生活，提高千年古村落的知名度。

央视纪录片《海丝之路》及汕头城市形象片《城在海中央》均可见杏园的芳踪，这座百年书斋正作为潮汕文化的缩影为世人所识。

常言道“腹有诗书气自华”，一个村落、一个城市其实也是如此。以杏园为代表的书斋文化，为千年古村程洋冈增添了别样的底蕴和魅力。

千年古村，百年书斋，诉说着无尽的故事，更是需要后人珍而重之的财富。杏园书屋的“重生”，堪称为古村落的保育活化做了一次成功的示范。

汕头非遗



-SHANTOU FEIYI-

在潮汕地区的寺庙、祠堂及传统民居中至今仍随处可见各种传统题材的壁画，它与木雕、石雕、嵌瓷一样已成为重要的装饰工艺。潮南区胪岗镇的“胪溪壁画”蜚声遐迩，已被列为省级非物质文化遗产名录。曾广锡通过《三星图》的赏读，带着我们去了解和认识“胪溪壁画”的艺术和文化之妙。

形象生动 色彩丰富

——“庐溪壁画”《三星图》欣赏

文 | 曾广锡

壁画，顾名思义就是绘在壁上的画，这是人类历史上最早的绘画形式之一。埃及、印度、巴比伦保存了不少古代壁画，意大利文艺复兴时期，壁画创作十分繁荣，产生了许多著名的作品。我国自周代以来，历代宫室乃至墓室都有饰以壁画的制度，随着宗教信仰的兴盛，又广泛应用于寺观、石窟。在潮汕地区的寺庙、祠堂及传统民居中至今仍随处可见各种传统题材的壁画，它与木雕、石雕、嵌瓷一样已成为重要的装饰工艺。潮南区庐岗镇的“庐溪壁画”蜚声遐迩，已被列为省级非物质文化遗产名录，2015年5月的一天，我随汕头市“非遗”评审专家组的几位同志一同前往潮南区庐岗镇考察“庐溪壁画”项目，就有关制作工艺与传人吴烈波交流了一番。此后又在一些民居、祠堂目睹了他创作的壁画作品，为其精湛技艺而翘指赞叹。

今赏读的这《三星图》长5米、高3米，画面下方云纹长5米、高60厘米，四周饰“楚尾”纹样，就在汕头市非物质文化遗产展示馆里，人物形象



《三星图》（壁画） 吴烈波

生动传神，线条勾勒富有节奏，色彩丰富艳丽，格外引人注目，参观者到此都会为之驻足欣赏。

福禄寿三星拱照，定必儿孙满堂，增财添禄，安康长寿，成为老百姓数千年来心目中最受崇敬的神仙，也是民间雕刻、陶瓷、刺绣等各种艺术及绘画所广泛应用的传统表现题材之一。但见画面上三星的排列由左至右依序是寿星、福星、禄星，左侧代表高寿的“寿星”银须飘胸，慈眉善目，笑逐颜开，长脸上向前突有一个硕大的脑门，右手拄着龙头拐杖，左手托着一只大仙桃，显现了心慈面善的老人形象；两个童子是老寿星身后一高一低，互为呼应，似乎在窃窃私语。中间偏右的“福星”代表福气与财运，为古代官员造型，五绺黑须飘洒胸前，头戴“相冠”，身着官袍，右手扶玉带，左手捧如意，面部严肃清癯；前面身穿红袍的童子头戴“太子冠”，抬头望着“福星”，脸露笑容，双手托着放酒具的盘子前来敬酒；后面的侍女神情专注，手执掌扇。右侧笑容可掬的“禄星”手抱孩儿，有赐子赐福之意。整个画面八个人物有老有小、有男有女、有高有低，或正或侧、或藏或露、或前或后，疏密相间，神态各异，动静有别，互相呼应，形神兼备，气韵生动。加上蓝色天空上祥云瑞气萦绕，仙鹤展翅飞翔，仙气十足。整幅画面上构图严谨，人物比例结构准确，主次分明，纯用墨线勾勒，中锋用笔，体现了以线为主的表现形式。处理衣服褶皱线条用起笔时顿笔，收笔时渐提渐收的“钉头鼠尾描”，线条流畅沉稳，找不到有任何重复修改的痕迹。着色上厚薄均匀，爽朗悦目，红的红得鲜，绿的绿得姣，白的白得净，尽管色彩浓艳，却没有杂乱之感，饱含纯真与质朴的美，好一幅工笔人物画就这样跃然于墙上，视觉效果极佳，民间传统艺术的“味道”十分浓烈，形成了独特的审美情趣。

眼前所有的表现物象都是直接手绘在墙壁上面的，载体就是墙壁，人物形象及相衬的景物都用墨线勾勒，须把握好线条的节奏韵律，此后再渲染、填色，这与在纸上作画是截然不同的，全都按照传统技法来制作，使之久不褪色，保存更久远。说到壁画的传统制作流程及工艺运用，就得一一来说明，让更多人了解其制作工艺的“奥妙”，也从中体味到吴烈波那种独具匠心与精妙的技艺。

作画的墙壁要先“批”上纸灰，（即是将微黄的土纸浸水成糊状，加入贝壳灰进行搅拌，调成专用的纸灰）对墙体进行填补、打磨、使之平整，后再刷上用丝布过滤后的纸灰水，因为不少传统使用的矿物质颜料除了添加牛皮胶水外，还得加入适量的纸灰水，能使壁画得以更好的保存。此后依据作画墙壁的大小，认真构思并设计好小图稿，墙壁上用灰泥水加上白粉打好底粉，作画时直接执笔蘸墨勾勒线条。并对线条进行“化阴阳”处理，用灰泥水加墨沿着人物的衣纹渲染浅墨水，使之深浅变化，有浓淡的层次感；对于衣袍上等一些精细的图案，就得先描上金油或贴上金薄，此时须注意掌握“火候”，趁金油干了时用墨水把金油图案描画好，再涂染上用矿物质色料

粉末调牛皮胶水的各种色彩；而人物脸部的着色就用朱红、赭石等色料渲染，表现出肌肤的受光面，使之产生立体感；最后还需要对画面进行全面整理，一幅壁画作品这才真正完成。然而这寥寥数语是很难道出其中艰辛的，所有的一切都是站在“脚手架”上制作，每天爬上爬下不知要多少回，可谓干的是一门非常辛苦的活。

吴烈波年过半百，潮南区胪岗镇胪溪村人，从小就受家庭艺术熏陶，4岁时祖父就教他习字涂鸦，9岁上小学开始学画画，高中毕业后到北京、上海等地参观中国古建筑装饰和壁画艺术，开阔视野，增长知识，挑起了几代人传授下来的壁画艺术重担。十多年来他先后为梅州“平安寺”、五华县溢塘“观音堂”、兴宁市“文武二帝祠”、潮州市华夏博物馆、河源市龙川县等很多地方的寺庙、祠堂、馆所彩绘大型壁画，最大的一幅就有128平方米，至于传统民居的壁画那就不胜枚举了。如今的吴烈波已是省级非遗项目代表性传承人、广东省传统建筑名匠、汕头市工艺美术大师。



飞舞一双羊毛箸织锦绣

文 | 林璇



在那绿竹屹立、茂榕环绕、江水汨汨、平坦丰饶的汕头市龙湖区外砂街道，孕育着聪慧勤劳、心灵手巧的潮汕妇女，谢春霞就是其中一位。她从豆蔻年华就爱上手织毛衫技艺，从八十年代开始，织出的毛衫款式五彩缤纷，令客户赞叹不已。谢春霞凭着一双清澈似水的丹凤眼和指尖如笋的巧手，几十年如一日倾情投入，把濒临失传的手织毛衫技艺发扬光大、薪火传承，集设计、绘图、加工于一身。今年，汕头毛衫手工编织技艺被汕头市政府列入市级非物质文化遗产项目，为汕头“非遗”大花园增添新的花蕊，为乡村振兴增添鲜活的内容。

豆蔻少女爱上手织毛衫技艺

谢春霞出生在三面环水、富饶翠绿的龙湖外砂蓬中村。蓬中村处于韩江下游平原，是著名的侨乡。历史传统文化底蕴颇深，手工技艺氛围浓郁，外砂号称“中华毛衫名镇”。村庄的常态风景是“前榕后竹”，枝繁叶茂的老榕树遍布全村，青翠挺立的毛竹屹立于民居后园。织毛衫的工具就是一双羊毛箸，羊毛箸因地制宜由毛竹加工而成。手织毛衫不受空间制约，只要手里有一双羊毛箸，就可以赚钱。农闲时节，尤其在“三来一补”时期，榕树下，竹林边，到处可以看到三五成群的妇女边谈天说地边织羊毛，这成了这一带温馨和谐的风景区。

春霞从小就爱上女红手工，十多岁就很熟练了。打毛线、钩通花、绣花、钉珠样样都会。以前，生在潮汕农村的女孩子普遍读书不多，从小就学做女红手艺，她的手艺是从她母亲那里学来的。别看一件不很起眼的手织毛衫，工序可复杂呢！共有八道工序：首先绘制出样衣的基本轮廓、纹样和尺寸；二是根据风格、厚薄、成本等，挑选合适的纱线和颜色；三是根据所选纱线的粗细，选择适合的羊毛箸；四是试打编制花样；五是根据画稿的纹样，制作出完整的毛衫网络线图；六是根据图纸尺寸，运用不同号数的毛箸打片；七是采用钩针把各片缝合；八是检查缝合的毛衫是否有线头、花样是否对齐、整体松紧是否均匀、尺寸是否符合要求等。这八道工序，环环相扣，不可疏漏。春霞除了传承母亲的技艺，还自创了“挂须”“结须”“草花”“蛇被”“菠萝籽”“大扭绳”“凤尾花”等特色手艺打法。融汇了钩花、绣花、钉珠等技术，渗透了潮汕地区独有的审美情趣。

云卷云舒，花开花落，没想到少时的手工技艺乘着改革开放的春风成为谢春霞一生的事业。

“三来一补”促进手织毛衫技艺

上世纪八十年代至九十年代，“三来一补”手工编织毛衫最为旺盛。谢春霞通过汕头特区恒艺毛织厂接单生产，最多的一年生产12万件。当时加工队伍颇壮观，最多时拥有加工人员二千多人，分布在14个工区。开始在本土外砂、新溪、坝头、鮀浦一带。后来，随着接单越来越多，本地人手远远不够，就发展到揭阳地都、福建绍安、仙游、云霄等地。春霞负责设计、绘图、选料、生产，丈夫王君毫负责接单、接样、送料、送货。夫妻俩日夜奔忙，经常顾不上吃饭，春霞的体重减了十多斤，丈夫王君毫晒得像个“黑人”。

谢春霞接的单来自世界各地，以日本、韩国、英国、法国、东南亚居多，各个不同地区的工艺要求不同，有喜欢宽松的，有喜欢精致的，有喜欢鲜艳的，有喜欢淡雅的，她必须严格准确地按客户要求和尺寸要求设计制作，误差一公分就要返工重做。因为是手工竹箸操作，操作者的力度、手指的长短、稍有松紧很容易就出现偏差，可以想象难度有多大！而且交货时间要准时，遇上台风就惨了。

春霞回忆起当时接的第一单的情景，至今仍历历在目，感慨万千。她说：“那是来自日本客户的单，数量是一千件，款式是‘竹节草花’。日本客户是出名的苛刻，要求在一天内复板确认，十天内交货。”

春霞可不敢怠慢呀！她争分夺秒按照客户提供的式样进行复板，然后反馈给他们确认。复板发过去后又反复修改，直至东方吐白，图纸终于得到确认。她顾不上休息，只匆匆洗了个凉水脸提提神，丈夫端来碗粥，她一口气咕噜咕噜喝光，就即刻组织生产加工，确保准时交货。

春霞笑着调侃：“这次订单有一千件还好，有时候订单只有一件，我也要按所有工序认真制作，按时交货，就是没赚也要做，才能保住信誉。”



非遗项目增添手织毛衫技艺

手工编织毛衫这项技艺是谢春霞家的祖传，最先创作的是她的曾祖母谢名受。她生于清末民初，少时家境贫寒，为谋生计学习各种传统女红工艺。后来，她把手艺传给儿媳妇，也就是谢春霞的祖母陈红郎，陈红郎再传给她的儿媳妇、即春霞的母亲李惠祥，母亲再传给她。春霞做了三十多年，现在又传给她的儿媳妇林晓珊、李婉冰和孙女王伊瑾，现共第六代了。尽管十分辛苦和枯燥，加上成天和毛线接触，春霞还患上了过敏性鼻炎，但她坚持锤炼技术，执着地守住这块阵地，薪火相传。

夫君王君毫非常支持春霞从事这项手艺，夫妻俩同心同德、无怨无悔地苦心经营着。她欣慰地告诉我：“1988年，托特区的福，改革开放的政策使我们赚了些钱，我和丈夫商量，就在我婆家李厝村的宅地建了一座四层小楼，作为创作、生产、上课基地。后来，成立巧艺毛织厂，把祖辈传下来的各种纹样收集起来，编制成册，录入电脑，把主要生产工具紫纱机、各式竹箸、钩针等整理归类，进行妥善保存保护。”

随着机械化的普及加快和本土经济的多元化发展，妇女就业有了更多的选择。手织毛衫存在着人工成本高、从业人员青黄不接的问题，出现了后继乏力的濒危情况。

春霞坦然地说：“虽然现在市场环境在变化，但对于追求独特个性化的消费者来说，这种具有浓厚乡土特色与情怀的产品，勾起了她们的怀旧情愫和乡愁乡情，还是有市场需求的。”

有的消费者千里寻他千百度，慕名寻觅而来。此外，由于门槛不高，生产灵活，能对农闲时的闲置劳力充分利用，尤其对老人、残疾人等弱势群体提供了谋生机会。

为保护与传承这项传统技艺，谢春霞向龙湖区有关职能部门申报把手织毛衫技艺列入非遗项目。经专家组缜密审核，认定：“手工编织毛衫技艺有着很好的保存价值，是汕头开埠的佐证和产物，体现了工艺本土化的传统文化，融汇了钩花、绣花、钉珠等特色技巧，渗透了潮汕独有的审美情趣，具有不可代替的艺术价值和经济价值。”现在，手织毛衫技艺列入龙湖区非物质文化遗产项目的基础上，又被批准为汕头市非物质文化遗产项目。

时光荏苒，岁月凋谢了红颜。

谢春霞从青春少女到已过知天命，她仍然信心满满地紧紧踏着特区改革开放的步伐，怀着爱国爱乡的情怀，加强手织毛衫技艺的保护，她免费组织技艺传授和产品展示，组织手织毛衫工艺进校园。一如既往，不改初衷，把手织毛衫这幅独特的锦绣织得更标致，更加灿烂！



制谜猜谜 其乐陶陶

文 | 林伦伦

12月初，文化和旅游部公示了“中国民间文化艺术之乡”建设典型案例名单，广东省有“佛山石湾陶艺”“汕头澄海灯谜”和“梅县客家山歌”3个典型案例成功入围。汕头市澄海区是粤东著名文化艺术之乡和侨乡，文脉繁茂，人杰地灵，民间文化活动丰富多彩。“澄海灯谜”延续了南宋临安“击鼓导猜”古风，将民间方言、谜语与中原谜法相融合，具有浓郁的地方特色，同时也形成了别具特色的谜语创作体系。“澄海灯谜”1999年被命名为广东省“民族民间（灯谜）艺术之乡”，2000年被命名为“中国民间（灯谜）艺术之乡”，2008年被列入第二批国家级非物质文化遗产项目名录，2015年被命名为广东省民间文化艺术之乡，2021年被命名为2021-2023年度“中国民间文化艺术之乡”。这次又获殊荣，入围“建设典型案例”，这是对澄海灯谜传承、弘扬的高度肯定，可谓再接再厉，锦上添花。作为一个喜欢灯谜的澄海书生，虽客居羊城，犹身在故乡，为之高兴。遂发此文，以示庆祝。



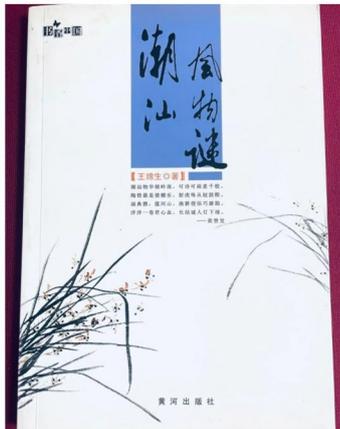
冬节过了，春节将临，各地猜谜射虎的鼓点又要“咚咚咚”地敲起来，尤其是家乡澄海更为闹热，几乎村村有谜棚，人人能射虎。把一个个寒冷的“今冬明春”闹腾得像一笼笼新出炉的包子，热气腾腾！澄海灯谜被命名为“中国民间文化艺术（灯谜）之乡”，那可不是浪得虚名。

我这个生长在谜乡的澄海小子，是伴随着春节-元宵和中秋前后咚咚咚的猜谜鼓声长大的。我打小就喜欢谜语，尤其是方言谜语。但小时候没有想过：为什么会喜欢谜语？直到八年前澄海谜家、韩师的优秀校友王绵生

老师要出版《潮汕风物谜》（黄河出版社，2014）找我写序，我才认真思考起来。我体会到，制谜、猜谜起码有三大好处。

一是有益于培养开卷读书的兴趣。要猜谜、猜好谜，你就不得不去读书。我是生长在无书可读年代之人，所幸读高小和中学的时候，是在有着冠山书院和文曲星庙的冠山乡度过的。那个时候，冠山乡每年春节到元宵节间、中秋节前后都有猜谜语的民间娱乐活动，而且谜棚就搭在我家住的冠山学校（四落内）大门前的篮球场上。大概由于无书可读、更无作业要做、精力过剩的缘故，我和我的小伙伴张伟强等喜欢扎堆儿在谜棚前跟着大人们凑热闹。我喜欢听猜谜者对谜语的解釋，那猜中谜语的咚咚咚三声鼓声，无比悦耳。偶有字词之谜，我们也跟着起哄猜射，居然也偶有猜对的。奖品虽薄：无非一盒火柴、两颗糖果、或者一支香烟而已，但对我的读书欲望的激发之精神力量，却是巨大的。我对能猜出“《道德经》一句”“《唐诗三百首》一句”“《千家诗》一句”“《千字文》一句”“《红楼梦》诗词一句”等等的射虎高手真是佩服得五体投地。大家需知，那个年代，这种书我见都没见过，就甭说读了。而乡野之间的射虎英雄们居然个个饱读诗书、满腹经纶。如果用现在时尚的话讲，他们就是我当时的偶像，我就是他们的铁粉了。

为了能多猜中一些谜语，我也开始从家中有藏书的同学那里借来“古书”阅读。最入迷的是《水浒传》，把一百单八将的姓名、绰号（谜语叫“泊号”），甚至连其使用的武器名称都能倒背如流。1978年参加高考，我语文科还考得不错，侥幸考上了中山大学中文系。我想，这竟是为猜谜而读书得到的意外收获，真的是开卷有益。而这种歪打正着的收获，改变了我和我家庭的命运！真的是“知识决定命运”，但学知识的动力来源于“约谜”（猜谜），现在的年轻人可能觉得不可思议，但跟我年龄相近的人，因喜爱猜谜而自觉勤奋读书的，在我们家乡恐怕不在少数，因为猜谜的民俗活动，



实在是太普及了！

二是有利于智商的开发，俗话说就是特别有利于“开窍”。猜谜是一种“技术含量”和“智商”颇高的活儿。您首先要懂得“谜格”等谜语制作和猜射的基础知识，其次必须有“脑筋急转弯”的急智，还得有各种知识横竖交错、互相联系的综合运用能力，尤其是那些运用潮语谐音、汉语同音字等方法制作出来的谜语，要猜中真的不容易。用潮汕话说，就是必须有“斜窍”才行。所谓的“斜窍”，就是多角度的另类思维，对人的思维能力的提高颇有帮助，尤其是逻辑推理能力。我至今还记得，有一则谜语的制作水平是“相当的”高，其谜面就一个“漏”字，猜气象名词二、水利名词一、字一。尽管拆字谜是我的拿手把戏，但一个晚上就是猜不出来，急得我在谜棚前“爬喉爪脰”（挠耳抓腮）。最后还是被外乡来的一位“过江龙”高手大叔猜中。其谜底是：下雨，多云，排水，“层”字。我真是佩服得恨不得立马就拜他为师，从此也记住了这则佳谜，至今不忘。

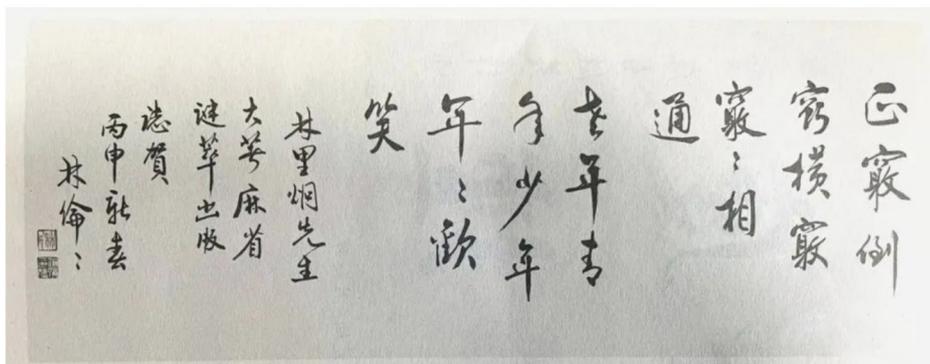
三是有利于身心健康。制谜和猜谜既是一个“抠心擘肠”（挖空心思）的过程，就像《评注灯虎辨类》的编者谢会心先生在自序中所云：“力索苦思，几忘餐寝”。但也是一个愉悦身心的过程。制作出一则佳谜，跟写出一首好诗、一篇好文章的愉快心情是一样的。而在人头攒动的谜棚前、在咚咚咚响的鼓声中猜中谜语、让小伙伴们都惊呆了、很羡慕地看着你时候的心情，就更是美妙、快乐无比了。谢会心先生云：“邀（爱谜）同志三五，互相击射，以博联欢……当夫春宵秋夕，里闹商灯，闻辄欣然往矣。不惜费心力，耗精神，通宵达旦。”真是乐在其中了！所以，我想，制谜、猜谜的人不但是有知识、有智慧的人，也是天底下最快乐的人，因而也是最健康、最幸福的人。

少年时代，最能给我带来快乐的是那些方言谜语。每当时间进入深夜，谜棚上剩下来的基本上都是难度比较大的谜语，开始冷场起来。每到这个时候，掌鼓师父自有高招来调动大家的积极性，把气氛再次撞热起来。就像给一锅已经快凉了的滚水（开水），再往木炭炉里添些“绞籽炭”（一种叫做“绞籽”的树枝烧的木炭），把锅里的水再烧开，让它滚起来。“棚主”惯用办法之一就是来上几则带有“人间烟火”味的方言谜语，有时候还得带点乡下人的狡黠和略带黄色的那种，把大家逗得跺脚捧腹、哈哈直乐。我至今还记得其中的几则，例如“老猪母相撬”，猜潮汕俗语一（谜底是“食支嘴”，有人猜“扳支嘴”，也对，棚主只能送出两份奖品）；“政策保护和尚”，猜潮汕俗语一（谜底是“留在奉佛”）等等。略带黄色的方言谜语，最受欢迎，因为会引发大家的某种想象，刺激荷尔蒙分泌。如谜底为牙刷的谜面竟然是：“支物四寸长，一头生毛一头光……”。谜语作者故作神秘，具象、感性描写刷牙的过程，把猜谜者的思路引入歧途。后来我主编《潮汕民俗文化丛书》中的《潮汕方言谜语》（广东高教出版社，1997）一书，发现这则谜语原来早已被杨小绿的《潮州俗谜》（香港潮书公司出版，1930年，

丘玉麟作序)收录过了。

就是因为编著《潮汕方言谜语》一书，我还拜读了岭东风城谢会心先生的《评注灯虎辨类》(1929年)一书，知道潮汕一带制谜、猜谜风气之盛、水平之高是传承有序的。而且，像澄海这样的灯谜之乡，不但汕头有，潮州也有，揭阳也有！潮汕三江平原的春节-元宵期间和中秋前后，无论是城市文化场所，还是乡村巷陌大落厝内，几乎处处搭谜棚，乡乡谜鼓响。几年前，潮安谜家林里炯先生出版谜集《麻省谜萃》(潮州市老干部大学，2016年)，我为他写了两句话相贺：

正窍倒窍横窍，窍窍相同；老年青年少年，年年欢笑。



这大致道出制谜、猜谜的思维特色及其过程的快乐吧！

文化名人



-WENHUA MINGREN-

陈仲豪是我市著名的教育家，他一生教书育人，甘为人梯，乐当园丁，培育英才，默默奉献，在汕头教育界为人所敬重。他的一生，见证了中国从积贫积弱到人民翻身做主，从一穷二白到奔向小康这样一段波澜壮阔的历史。他被誉为新中国初期汕头教育工作改革的“三驾马车”之一，又是改革开放之初打破汕头高等教育空白的“拓荒牛”。



陈仲豪

奉献人生燃蜡炬 教书育人拓荒牛

陈仲豪(1923-2021)，广东省揭阳市榕城区人。就读于汕头大中中学、韩山师范，1942年考上广西大学农学院森林系。大学期间积极参与抗日学生运动，成为《中国学生导报》的骨干。1947年在复旦大学毕业后赴台湾基隆中学任教，从事地下党的工作，1949年返回大陆。历任汕头华侨中学、聿怀中学、第一中学教导主任、副校长、校长，汕头市教育局副局长，汕头大学图书馆馆长。著有《教育人生五十年》《桃李春风是此生》《陈仲豪教育文选》等书。

为教育而跳动的心

文 | 陈韩星

教育是我生命力量的源泉，是我永恒的人生主题。
一个人的生命是有限的，但教育则是千秋大业，教育的话题永远说不尽道不完。

——陈仲豪

1984年12月的一天早上，中央人民广播电台播送了一条新闻：国务院决定提高中小学教师的待遇。接着，这条新闻还传达了陈云同志的一个批示，批示中有这样一句话：要使教师逐步成为社会上最令人羡慕的职业之一。

那一天，我心绪起伏，不能自己。其时我在潮州韩山师院就读干部专修科，晚饭后，我沿着雪梅夹道的蜿蜒石径在笔架山上转来转去。我看到掩映在绿荫之中的显得肃穆幽深的韩文公祠，不由得想起韩愈的名篇《师说》。我佩服他能于一千多年前便道出“古之学者必有师”的真知灼见，佩服他敢于“抗颜而为师”。我又看到新落成的图书馆大楼倚山峭立，与不远处的物理楼、化学楼交相辉映，蔚为壮观；相比之下，下面山坡上的振华堂、奎星阁、秀夫亭……，一切古老的建筑物，都显得陈旧而黯然——是呵，时代在前进，社会在发展，我们所从事的事业，是前无古人的！

其时，心潮欣欣不能自抑，尝作词一首：

韩公名高笔架小，似水流年，
遗范文光照。邹鲁海滨贤集早，
橡花湮处皆芳草。黉院层楼鳞次造，
骄子千千，园里书声绕。兴学于今欣别调，
潮人谈笑知多少！

——调寄《蝶恋花》

三十多年后的今天，回想起当年心潮起伏的情景，我自己都觉得奇怪——我又不是老师，凭什么对教师节的设立这般敏感和欣喜呢？

缘由无他，应该就是我对于学习的渴望和对于老师的尊重，而潜意识里最刻骨铭心的，就是高中三年在汕头市第一中学的学习经历。那三年，刚好是陈仲豪老师担任校长。校长是一所学校的灵魂，那时期陈校长着力培养良好的教风、学风和校风，逐步将三风凝聚成学校精神和学校传统，教学相长，德智体美劳全面发展。我们不仅学到了许多知识，更重要的是学会了为人和做事，在做事中学会独立思考和

开拓创造。以致于我们这一届比老三届还早的65届高中毕业生，如今几十年过去了，没听说有哪一个学生出了问题，或惹了什么事，个个地都成为对社会有益、有担当、有贡献的人。

这些年，承蒙陈校长信任，我先后参与了《教育人生五十年》《桃李春风是此生》《陈仲豪教育文选》这三部著作的编校工作，这期间，我感触良多，也更清楚了解陈校长对教育那种深沉的挚爱之情。

陈校长这一生，见证了中国从积贫积弱到人民翻身做主，从一穷二白到奔向小康这样一段波澜壮阔的历史，而且他亲身参与了改变中国落后面貌的革命斗争，从一名向往光明、追求民主的热血青年，成长为信仰共产主义并甘愿为之奋斗流血的革命斗士；从颠沛流离的抗日烽烟中坚定前行，在血雨腥风的台岛地下战线中九死一生，最终迎来光明。此后，他又走上人生新征途，在教育园地里默默耕耘七十余载，为人师表，言传身教，成为聿

怀、一中、侨中诸多校友永远敬仰和爱戴的老校长。他被誉为新中国初期汕头教育工作改革的“三驾马车”之一，又是改革开放之初打破汕头高等教育空白的“拓荒牛”，直接参与汕头大学早期筹办工作。直到晚年，这位老园丁仍十分关心牵挂汕头教育的发展，致力于陶学的研究，成为当代汕头中小学教育改革实践的参与者和支持者。

“教育是我生命力量的源泉，是我永恒的人生主题。一个人的生命是有限的，但教育则是千秋大业，教育的话题永远说不尽道不完。”说起自己的一生，陈校长曾写下这样的话语。他编著的这三部著作记录了他数十年来在教育实践中的心路历程，抒发着他的真思想和真感情，是他对于教育人生的真实的体验和感悟，我们可以从中看到陈校长那颗为教育而不息跳动的心。

三部著作中所展示的浩瀚的人生历程和精神境界，我这里就无须再作引述和介绍了，我只强调一点，贯穿在这三部书中有一条红线，那就是学陶师陶的内容，也就是陈校长所一直推崇的陶行知的师德学说和师表精神，以及陶行知创立的生活教育理论。比如陈校长在《当代教育沉思录》一文中写的：“陶行知生活教育之所以具有一股强大的生命力，因为它产生于现代教育潮流之中，川流不息，与时俱进，学了做了就能获得实效和时代价值。”

陈校长在有关文论和座谈会上

反复指出：

陶行知是中国创造教育理论和实践的奠基人，创造教育是他的教育思想的精髓和灵魂。

陶学的本真是人学，把学生看作活生生的人，以育人为本，立德树人。陶行知推行生活教育运动，旨在顺应全球的教育创新，建立教育的人文价值。

全面实施素质教育是社会发展的必然趋势。基础教育从应试教育转上素质教育的轨道，是实现教育现代化的必由之路。

要突出学习和弘扬陶行知在教育理论和实践上的创造精神。陶研究工作贵在求真、实践与创造。实践的最高境界就是创造。没有创造就没有进步，没有发展。

千万不要教学生埋头背书，做考试和分数的奴隶；千万不要磨灭学生的个性和创造潜能，以致造成新一代人在素质结构上难以补偿的缺陷。

陈校长写的《论生活教育与素质教育的一致性及其与应试教育的根本对立》，发表于1995年5月号中

陶会会刊《行知研究》，尔后收编于成都科技大学出版的《素质与教育》一书。是时全国教育界正在学习贯彻国务院颁布的《全国教育改革和发展纲要》，大家对“素质教育”的涵义一知半解，如何执行更是越趋难行。当时的教育部长形容在应试教育大环境大气候中实施素质教育，是带着镣铐跳舞。就在这一时期，陈校长以逾万字的长文，论述陶行知生活教育与素质教育在教育思想、办学模式、课程结构、教学方法和实践效果五个方面的一致性，而与应试教育则是根本对立。文章联系实际，立论正确，观点鲜明，说服力很强。

以我的简单理解，生活教育与素质教育归结到两点，就是创造性地教，创造性地学。这样的学校教育出来的学生，是具有开拓型、创造型的人才，经得起生活的磨难，同时在事业上具有实践能力和创造能力，能服务社会，造福人民。

有关资讯曾这样分析：



陈仲豪教育文选

在这里，应当反思的是中国的教育行政领导者和教育工作者，更应当反思的是我们现有的教育体制和社会的心态。读书好的学生未必就会有创造力，能考上大学的学生主要是考卷上的成绩，不要求有创造力。在这种应试教育大环境大气候之下，还会有人觉得孩子们的创造力重要吗？

教育与社会现实脱节是当代中国教育的一大弊端，到了大学阶段，这种现象更突出。大学生就业难为什么这几年这么突出，中国经济的发展还没到市场上人才已饱和的阶段。大学生就业难，从深层次上讲是大学培养的人才不适应经济发展对新型人才的需求变化。换言之，市场上需要的人才，大学培养的不多，市场上饱和的人才，大学却培养出一大堆。

拥有创造力的人才，一个民族才有前行的动力，一个国家才会在全球化的经济发展中立于不败之地，一个社会才能更加富有活力。

一个民族，如果它的文化敏感带集中在思考层面和创造层面上，那它的复兴已有希望；反之，如果它的文化敏感带集中在匠艺层面和记忆层面上，那它的衰势已无可避免。

我不惮繁琐地引用这些资料，是为了证明陈校长的教育理念和他所坚持理论的正确性。如果我们的教育改革能够深化，能够加速，能够借鉴陶行知生活教育的精华，能够扎扎实实地实施素质教育，中国教育的改革和发展就大有希望了。而单从这

个意义上来说，陈校长的这三部著作就已是值得大家珍视、值得大家认真研读的了。

当年我因父亲1955年被定为“胡风分子”而无缘进入大学。1965年9月12日，由陈校长带队，我们由各中学305位初高中毕业生组成的第一批上山下乡知识青年，坐上市人民政府为我们送行的专车离开汕头，前往海南岛各个农场。陈校长在儋县红岭农场住了几天，临离开农场的前天晚上，他把我从小茅屋叫了出来，跟我说：“韩星，这是一个你完全陌生的环境，很艰苦，但是，你要坚强，要坚持，人生道路千万条，要靠自己摸索和开拓，一个人的命运主要还得靠自己



1965年9月17日，我们汕头市第一批上山下乡知识青年来到海南岛儋县红岭农场。此照片同年9月18日摄于红岭农场，右一为作者，左一为带队的陈仲豪校长，余五人为高三(1)班同班同学。

安排……”我含着泪听了校长的临别嘱咐，紧紧握住校长的手，就这样默默地与校长作别。

经过海南岛风风雨雨的十三年，我终于走向汕头，走到了今天。我从切身经历中感受到，正是

当年就读汕头一中的那三年，正是陈校长所倡导和坚持的德智体美劳全面发展的教育方针得以在汕头一中贯彻落实，我们这些莘莘学子才得以成为社会的有用之人。

2021年2月14日上午7时45分，陈仲豪老校长在汕头逝世，享年98岁，按虚岁算，已达期颐之年。

桐花万里丹山路，桃李春风是此生。百岁的陈校长体现着一段非凡的岁月，他历经生命的种种而呈现出一种独特的魅力——一位忠诚的老党员和一位执著于教书育人的老教育工作者的那种丰盈的、坚强而博大的灵魂。这样的灵魂并非是与生俱来的，它是心灵、智慧和阅历的完美结合，它来自于对生命的领悟、对生命的追求和人生的沉淀和积累，这是无数学子时时仰望和怀念的不朽的灵魂。

2022年2月20日

文化旅游



-WENHUA LVYOU-

妈屿是汕头内海湾的一座小岛，也是有历史和文化底蕴的一座岛。它的漂亮，它的诗意，都给汕头人留下深刻的印象。在古老与现代，在自然和人文中，妈屿呈现了独特的魅力。它当然也在变化，也在改变，可是，它变得更生动更美丽，尤其人们的生活更加幸福。妈屿岛的美丽是真实的，给人一种饱满的欣悦，一份内心溢满了汁液的甜美。



诗意妈屿蓝

文 | 林伟光

—相关链接—

妈屿岛，位于广东省汕头市中心城区，是内海湾上的一个小岛，汕头海湾大桥经岛而过。



已经多年没去妈屿了，也不知何因。但近期我被一帧妈屿的照片所惊艳了，红屋顶的小洋楼，点缀于绿树碧海间。这是妈屿吗？仿佛有一种像在厦门鼓浪屿的错觉。于是，动了去妈屿走一走的念头。

妈屿，汕头人并不陌生，在当年她是汕头的门户，进汕头港，就见两座小岛，一曰：“妈屿”，一曰：“鹿屿”。妈屿有清末汕头海关旧址，曾称“放鸡山”，据说，当年渔民出海，必备活鸡供奉妈祖，祈祷平安。供后，把鸡放生。这就是“放鸡山”的由来。岛上，现有新旧妈宫各一座，香火甚盛，或因此而称“妈屿”。

八十年代，我去过多次妈屿，当时广场有专线轮船来往，夏天去游泳的人不少，这是一处游泳的好地方。

记得，当年的妈屿，孤悬海中，绿树蔓草蓊郁，一踏上岛，扑面而来的是自然质朴的气味，泥土混杂着植物的味道，苦涩而清新，让人有与土地亲近的感动。

我喜欢这份充满着自然的氛围，游不游泳倒不重要，喜欢的就是这份宁静。我不喜欢去海滩，那里人太多了，却喜欢游走于那些荒径、土道，小山、村落，看质朴村民的日常生活，或劳作或闲话桑麻，倒觉得心情也静了下来。

这是我对妈屿的印象，十分深刻的记忆。

随着大桥的贯通，妈屿再不是孤岛了。每次坐车从海湾大桥通过，桥下就是妈屿岛，匆匆一瞥，觉得她已经发生了翻天覆地的变化了。但究竟变得怎么样？我一直没有去看过。

终于，机会来了，受上面那帧照片的引诱，我踏上了妈屿岛。这里

的一切，似乎变得很不一般了。她不再是质朴的一个地方，那么，它浮躁了吗？倒也不是。

她已经融进了这座海滨城市，成了她美丽的一个网红打卡地。可以说，由质朴而发生了华丽的转身。失落吗？说真的，我内心向往着宁静和自然的质朴，所以，还是多少有些遗憾。不过，时间不可能停留在过去的某一刻，一切都必须与时俱进，所以，这种变化，而且是向好的方向发展者，也就令人可以接受了。何况，这变化中也有另外的一份崭新的美丽，她让人耳目一新。



从前的朴素被替换成欣欣向荣的气象，这种热闹，当然更具当下城市的时尚风情。我喜欢岛上的浮海栈道，站着这里，展眼望去，海阔天空，蓝天裹着白云，那边是连片楼宇，这是汕头的东海岸新城，不是海市蜃楼，而是这座城市快速发展的标志。

如果论风景，这种富于现代化气派的城市风景，更有一种催人奋进的力量，我们几乎可以感受到了城市前进的脉搏。

我们常常“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，只有此刻，当我们站在妈屿岛的海上栈道展望时，才能充分地认识汕头城市发展的蓬勃生机，为其感动，也激发了更大的热爱之情。

走进妈屿岛，我惊艳不断，大街小巷都硬底化了，整洁，宽敞，小楼栉次鳞比，漂亮。当然，也有些老屋子，却是有意留存下来的记忆的印记，斑驳的老墙，与老榕树交相互映，俨然可入画，正是画家笔下的艺术风情。但更多的，却已经被聪明的妈屿人改造成民宿了。白色的墙上绘满了图画，满满的海洋的元素。

如果不游泳，海边走走，也非常惬意。那些礁石，千姿百态，顽固地堆垒着，亿万年如斯，让海浪冲刷着。它们其实并不是静止的，时时发出动人的声音，诉说着古老的故事。有人说，可爱的石头会唱歌。这里的石头就会唱歌，正等着有心人的聆听。

岛上的渔民，真正讨海的已经不多了，他们在旅游业中获益，得到生活的富足。渔船成了游艇，被租着去游览大海，欣赏城光海色。当游客的笑声时时传来时，他们黧黑的脸上也荡漾着春风喜色。

不过，我还是更喜欢坐在浮海的栈道上吃工夫茶。清晨，东边的朝阳，染满了海的波涛，勾勒出一份迷人的美丽。傍晚，落照的霞光，使海面上跳金跃银，如万千鱼鳞闪闪生光。海湾大桥，东海岸楼群，还有动感十足的大海，海味，声音，风情和景色，一一入怀，真是妙不可言。

这里，是生动，温馨，幸福和美丽的。我知道，这些词都是抽象和空洞的，可是，有了妈屿岛的这份美丽的真实，它们就都被撑起了一种饱满的欣悦，一份内心溢满了汁液的甜美。

哦，不要忘了这处建筑啊！它足够惊艳，名字很有诗意，它叫做“妈屿蓝”。一个让人意外的地方，这是一个书店。你诧异不诧异？可以说，这是我见过的世上最美的书店。

“妈屿蓝”，多么富有诗意啊！诗人总说，诗与远方。好像只有远方才有诗意，其实，你错了，诗意不止在远方，更在汕头的妈屿岛上。欢迎更多的人到来寻找诗意。





供图：象山书法社

读叠石山

文 | 林文俊

-相关链接-

叠石山位于县东5公里朱砂堆山上。朱砂堆碎石朱红色，为明代筑城时采石所遗。山顶东有褐黄色巨石分8层相叠，上3层高2.5米、宽3.5米、长5米，向外倾斜30度；底部约8平方米与下层衔接，望之欲坠。

我把叠石山当成一部石头书来读。叠石山就是展开在天地间的奇书，是由一位叫陈英猷的先贤和他家族，历时两百多载，共同书写的奇书。

或者，当年这是无意的书写，虽然陈英猷有“死国师”之誉，人们把他窥天地之能耐传得神乎其神；可是，我更喜欢把他看成是一介书生。一袭长衫，几许清癯，就这么迤迤然走来，走进了叠石山，在这里观天察地，明日月之行，究天人之变，演易、著易。

时间似乎已经遥远，即是乾隆年间，于今天而言，却也在两百多年前了，一切都淡远了，使当年的一切变得多么不真实，连史志中的记载都已有些语焉不详。于是，真实或者只存乎想象，且流传成风，成了虚拟的神话。

徜徉于叠石山，我们像走进了神话里，一切似真似幻。似幻么，可是却犹依稀可寻；似真吗，却又都那么无所凭藉。摩读着山崖间，那些随处可见的石刻，仿佛可接续到历史的某一个场景，似通了电似的，一切都活了，具体而活泼泼的人与事就浮现眼前。或者，那时的陈英猷，也如此刻的我似的，徐行着、冥思着，有时也观看着周遭的花开花落，心有所触，情有所动。于是，他窥破生死，照见阴阳，已是超越己身之束缚，寄情于自然，畅游于天与地之间，在“道可道，非常道”中，驰骋思绪。——这就是陈英猷，与我辈不可同日而语之处。

散落于山间的种种有关乎他的遗迹，似乎还带着他的生命的能量，即使那间仅能容膝的湫隘不堪的石屋，也让我们深深地感动。他似乎离我们不远。

传说，他遁于叠石山，三十阅寒暑，就以此石屋为依托，演易、著易。石屋虽小，在我们看来，简直是小得不堪，可是，又何尝局限了他的思绪？这位奇人遨游于自然，邀日月，友星辰，与过去未来握手言欢，或者正晨游东海而暮苍梧呢。他志向高远，岂是眼前的这间小小石屋所能局囿？

然而，岁月流逝，斯人已远。人的一生匆促，流星似的生命啊。如果视乎草木，我们常常感叹它们的短促，说是草木一秋。但是，我们何尝不也如是乎？哀外物而不暇自哀，当然是因为见不及己，这未必可取。而陈英猷或者不会如此的，他会由眼前之花花草草，虑及人生，感乎自然界之万物，故演易，就是一种由己及他的对宇宙的思索，是由己身之我和所见闻之物，而探究超乎肉体感知的一种未知的或然和已然。从这么的意义打量，陈英猷自有其不可企及的伟岸人格。

他的思索，甚至超越了自身的生命，在他故世多年之后，这座叠石山，还有更多关于他的讯息，即可证明。而这些讯息，却已经凝固在山石间，在草木间，在这一方独立的天地之间。

一座山，可以无名，却不能没有人物，没有故事。人物成就了历史，故事成就了文化，而沉积着的历史和文化，就凝结成了动人的风景。于是，无名的山，你说它无名吗？它已经因为古人和故事而有名。越是名气大的山，人物越伟岸，故事也多演绎成了千古的绝唱。如巍巍乎泰山者，我们就只能顶礼膜拜。

叠石山的名气，当然还没有达到如是之大，但它拥有独特之奇异。它仿佛是陈氏的家山，一座山经过一个家族两百多年的经营，已经带上这个家族生命的气息，这是别处所无的。故一草一木，一石一洞，仿佛刻上了鲜明的印记，连吹来的风，也好像带着特别的属于他们的味道。这里就是一座易学的山，是写在山石上的一部易学的典籍，留下了众多



供图：泰山书法社

的可供后人研读的奥妙。而此际，我们这些于易无所研究者，如此浮皮潦草，显然是很不应该的，这是对它的不恭与漫不经心的怠慢。可是，又有什么办法呢？读易读易，易岂是那么好懂的？

我站在河图洛书前，这是刻在一块石壁上的图案。看着展示于天地间的这些前人思想的轨迹，我似乎更明白了所谓石头书的意义。但应该深感惭愧的，对于其中之奥秘，我却是一概不解，这是一页天书，能感受到它可以联通天地，宇宙洪荒，乃至遥远星际，可是我却找不到读得懂它的密码，徒唤负负。

我们生活于当下，常常自诩是万物之灵，甚至自以为是地觉得可以予取予夺，此是无知兼无畏啊。想想，于天地间，于历史长河，我们不过渺沧海之一粟。因此，读着眼前这先人留下的河图洛书，即使不能懂，可是，那种卑微之感，却是如此强烈，震撼我心。

或者，光是这一幅刻写在山石上的河图洛书，叠石山就可以充分地体现它的价值。当然，它却也在等待着有心的人，或许今天，或许明天，相信总会有那么一天有如此的一位高山流水会知音的人物，他伫立于此欣然而兴会，对话古人，感应天地，续写易书——相信这也是陈英猷所期盼的。

啊，眼前忽然敞开了一片宽阔的空间，我们顿觉天宽地阔。叠着的石头上写曰：“海阔天空”，这不是陈英猷的手笔，却是他的心愿。“海阔天空”是写眼前之景，但如此理解时，却不免于偏狭，我想，肯定不只如此的，它所展示的是既实且虚的意蕴，是眼前景与心中景交织的一种浩天阔地的高远境界。

叠石山，谁还敢说它不伟岸？故作诗云：

叠石清音涵古韵，先贤演易窥乾坤。

玄玄有道留陈迹，寂寂无风待后昆。

井不波澜听海远，花余灿烂嗅芳存。

登临此际流云杳，鸟语空山争噪繁。





河溪蟹乡散记

文 | 郭亨渠

—相关链接—

河溪镇，隶属于广东省汕头市潮阳区，位于地处榕江下游南岸、潮阳城区西北部，东与棉北街道毗邻，北接西胪镇。

汕头市潮阳区河溪镇是远近闻名的膏蟹之乡，所产膏蟹多味香，营养丰富，自民国以来，便远销国内各地和港、澳及东南亚诸国，是不可多得的席上佳肴。

河溪地处榕江下游出海口，滨海有一片一万多亩的海滩地，这里咸水和淡水混杂，微生物多，是膏蟹的天然牧场和温馨之家。早在明末清初，河溪人便在海滩捕蟹养蟹，很多捕蟹方法延续至今。不久前，笔者曾亲临海滩，目睹捕蟹情景。友人老魏告诉我，传统的捕蟹方法有两种，一是踏窟捉蟹，捉蟹人足穿特制的大木屐，在退潮时在浅海滩烂泥上踩出一个个窟窿，涨潮时，蟹随潮水浮游至滩涂，由于这里小鱼虾和微生物多，蟹们张开肚皮，大享口福，吃饱了，便乐不思蜀，藏到窟窿里。退潮了，捉蟹人便沿着窟窿，把蟹一只只捞起来，放进竹篓。我见到一个捉蟹人连续捞起三只大蟹，请教他这些蟹是否就是膏蟹，他说膏蟹是通称，其中蟹脐大的是雌蟹，膏多味美，称膏蟹，其余雄蟹则称肉蟹，是稍逊一筹的蟹种。老魏接口说，你今天看到的是踏窟捉蟹，他指着海滩一排小尼龙网说，那是放网捉蟹，捉蟹人在退潮时，先把小网插在海滩上，蟹随海水浮游，足鳌冲进网孔，退不回来，就只好束手就擒了。他说，捉到的蟹，大凡半斤以上，称为成蟹，即可上市，小蟹则要放到养蟹地饲养3个月至一年方成成蟹。

在海滩，我们见到一口口呈四方形的养蟹池，偶见一些养蟹人向池里投放饲料，走近一看，池塘浅处见蟹们争食，水面荡起一圈圈小波，养蟹人说，养蟹也有学问，水质要清新，经常更换，保持一定水温，投料要定时定量，投多了蟹们吃得过饱，引起消化不良，投少了则长膘不

快。阳光下波光粼粼的蟹池，一眼望不到边，据主人介绍，改革开放以后，党的富民政策像春风化雨，滋润河溪人心，养殖业蓬勃发展了。

河溪圩集上，大路旁有一家小食店，专卖生蒸膏蟹和炒肉蟹。老魏请我品蟹。走进店里，主人是一位50多岁的壮汉，蒸蟹炒蟹是他的祖传技艺。谈到吃蟹，他眉飞色舞，他告诉我们，这间小店已有一百多年的历史，从他祖父到他父亲，都以卖熟蟹为业，过去的小店是泥土房，如今的三层小楼是两年前才建的。他的长辈，虽有煮蟹绝技，但也只是糊口而已。建国前，一只膏蟹只有五个铜板，一碗蟹粥三个铜板，但人穷，光顾者寥寥无几。我们见他楼上楼下，座无虚席，称赞他生意好，靠蟹致富。他笑着说，蟹乡比我富的人多呢，比那些养殖专业户，我这小店只是他们一个零头。我说：“比你祖父、父亲一定好多了！”他说：“当然，当然。”稍刻，一大盘炒蟹端了上来，肥厚的膏蟹呈金黄色，就像蛋黄一样，特别爽口，一碗蟹粥更是清香鲜美，吃起来不小心连舌头也吞下去。

据介绍，近年来，不少在外经营建筑业的河溪人回家乡投资办养殖业，海内外乡人回来，也要到海滩看一看养殖地，尝一尝家乡的膏蟹。膏蟹，不但是蟹乡人致富之路，是一种美味，更是旅外游子的一缕乡愁，是恋家的一份情结。



文 | 侯龙柱

-相关链接-

文园小筑，汕头市第七批文物保护单位。



澄海隆都镇前美古村落里，曲径通幽，有一栋建筑古宅，门旁的墙壁上挂着三个牌匾，正门上方镌刻着“文园小筑”四个大字，它与其他千篇一律写着“通奉第”的古建筑古宅有所不同，彰显其潮汕传统民居独特的古建筑风貌。

走进澄海隆都前美村，穿行于曲折蜿蜒的巷陌里，寻觅深深庭院，不一会，找到一个珊瑚藤和扶桑花簇拥的小巧院落，这就是“文园小筑”。文园小筑是一家私人住宅。它的特点：门中有门，园中有园，院中有院。雅致的门楣没有大宅门的风范，但不失高雅气质，让人萌生爱意。穿过寂静的外埕，走进写着“通奉第”的正门，一栋中西结合，有着典型的潮汕民居“四点金”“单背剑”的特色建筑呈现面眼前，进门后分别是前厅、天井和后厅，前后厅两侧各有一房，占据四合院的四角，而在建筑的右边有一条小巷，阴凉、洁净。文园引用的是西洋的建筑材料，渗透着东南亚建筑风格，融合东西方的建筑特色。文园里各种花木相互掩映，虾姑花黄澄澄，秋香花洁白素雅，紫蓝色的玛瑙花令人心醉，淡红的珊瑚紫藤赏心悦目，园里百花争艳，风情万种。大院，那缸红荷绿叶出污泥而不染，更是吸引游客的眼球。

走上弯曲的楼梯，推窗探脑，错落有致的屋檐厝角，精致的墙壁和门窗古色古香，花鸟虫鱼精雕细镂，与苏州拙政园如出一辙，给人展示一幅精美的画卷。站在窗户往外望，一大片绿得可爱的爬山虎爬满厝檐屋角，淡红色的花朵探头探脑，给文园增添几分秀色，把美轮美奂的文园推向高潮。

文园小筑这座宅子是陈伟成老人的曾祖父陈立枝在泰国经商时，于

清朝宣统二年（1910）所建，20世纪初，全国兴起了沿海地区的南方人下南洋、北方人走西口、闯关东的潮流，而陈立枝也到泰国的一家公司当经理。俗话说：“富贵不归者，如衣锦夜行，谁知之者？”这个在泰国工作了15年的华侨还是选择了回家乡，用自己在外赚取的钱财修建了文园小筑。时光如白驹过隙，转眼间，文园小筑已经走过了一百多年历史。



解放前，陈伯的父亲陈永隆是前美乡的乡长，陈伯一家和陈慈簧家族颇有渊源，老祖父陈慈政与陈慈簧是堂兄弟。由于陈慈簧常年在国外，家里大多数为老弱妇孺，无力处理产业和土地的管理，陈永隆在处理村里大大小小的事情之外，还要代理陈慈簧家族留在家乡的事务。为了处理好村里的事情，让村里的人们不被别的乡村欺负，作为乡长的陈永隆的结交范围很广，从官吏到军队，从前美到饶平、潮安，他都有很高的威望和很广的人脉。这个时候的文园小筑，因为陈永隆乡长的关系，来往的人络绎不绝，而且大多为一些有脸面的人物。新中国成立后曾任中央人民政府军事委员会参谋的二叔一家远在山西，陈伟成成了这老宅的继承人，文园的主人陈伟成老人几十年如一日，一直独守着这个寂静的院落，看护着园中的一草一木。

一百年多来，历经了风风雨雨的文园小筑，曾经辉煌，也曾经颓败。1984年，中共中央办公厅加快落实华侨私房政策，将文园小筑归还陈家，文园终于从噩梦中被解放出来。然而，历经多年沧桑变换的文园小筑已不再是辉煌时期的文园，房子的维护成了难题。土改没收后的文园被分给了11户农民，由于缺乏对建筑的基本维护常识，加上人为因素，给文园小筑造成了很大的破坏。此外，随着房子年龄的增长，文园的结构也开始变得不稳固，房子的顶梁与门窗多是木制的，已经出现了裂开、剥落的状况。房梁的方木外层已经被白蚁蛀蚀，只剩下里面一条细木柱，楼顶的重量全部压在这些木柱上，又一次对房子的结构造成破坏。

2008年，汕头市旅游局和澄海区旅游局曾联合到前美村进行规划指导，但是文园小筑并不属于文物保护单位，而属于家族财产。虽说陈伯有5个兄弟2个姐妹，他们都会在清明节等节日回来庆祝过节，也会对文园的维修提供一些资助，但是日后房屋的继承仍旧是一个问题，据了解，陈家如今还没确定如何分配继承权。文园小筑日后究竟何去何从，仍不得而知。

2017年7月29日，85岁的陈伟成老伯骑鹤西去，走完了人生的路程，留下一座空空荡荡的文园。他的作古，给慕名前来参观的游客、故友留下温暖的回忆，也留下淡淡的伤感。文园小筑是潮汕不可多得的一处非物质文化遗产，应该属于被保护的范畴，但鉴于它是家族的财产，情况特殊，私家住宅如何保护现在还没有现成的政策，解决这类问题有相当难度。我们盼望文园小筑这一历史文化遗产，能够得到修缮、保护，重现昔日风采。

文化同行

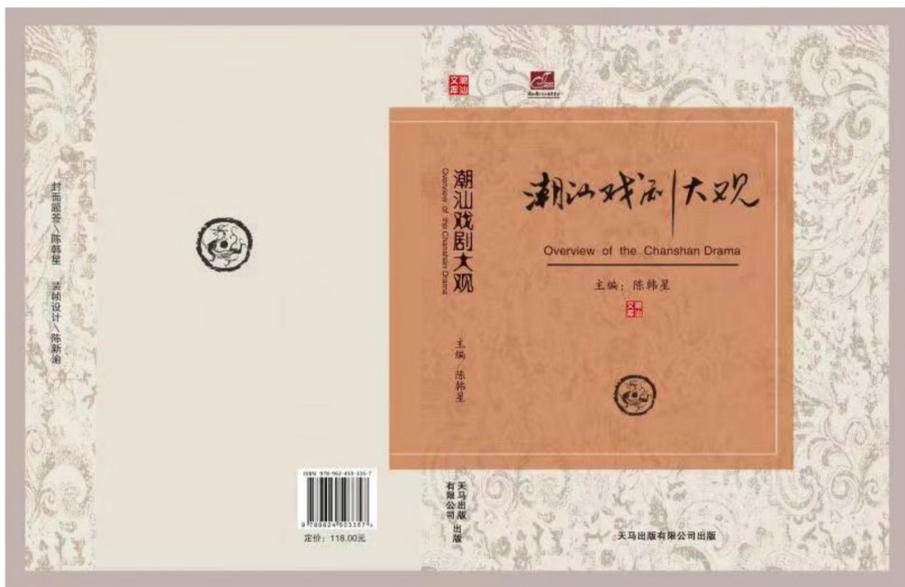


-WENHUA TONGXING-

由潮剧研究专家精心撰写的《潮汕戏剧大观》入选2022年度中华民族音乐传承出版工程精品出版项目，这是一件值得庆贺的事。而我市画家曾松龄在汕头文化大讲堂上主讲的《索求的艺术》，则是对自己艺术的回顾，也是对当下艺术的激励，获得了众多艺术后辈和艺术爱好者的共鸣。

《潮汕戏剧大观》

入选2022年度中华民族音乐传承出版工程精品出版项目



近日，暨南大学出版社申报的《潮汕戏剧大观》入选国家新闻出版署中华民族音乐传承出版工程精品出版项目（2022年度）名单，体现了出版社贯彻落实习近平总书记视察暨南大学提出的“将中华优秀传统文化传

播到五州四海”重要指示精神的一贯追求和主动实践，也是出版社在该精品出版项目上的再次突破。

中华民族音乐传承出版工程精品出版项目由国家新闻出版署组织实施，旨在贯彻落实中央办公厅、国务

院办公厅印发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，不断推出更多思想性、艺术性、观赏性有机统一的民族音乐精品。在今年的评选中，共有61个项目入选。

该项目由潮汕戏剧专家集体撰写，从不同门类，系统、全面地阐述了潮汕戏剧的存在形态、固有特色、发展脉络、内在精神和各个时期的杰出人物及其代表作品，比较准确、深度地反映了近现代潮汕戏剧的历史走向和显著特征，有利于进一步传承优秀中华文化，彰显中国独特文化魅力。

（暨南大学出版社）

曾松龄主讲《索求的艺术》

近日，由汕头市文化广电旅游体育局为指导单位，汕头市图书馆、汕头市机关书画协会主办，广东省亚青文化公司承办，汕头华侨经济文化合作试验为支持单位的汕头文化大讲堂，由曾松龄老师主讲《索求的艺术》。

曾松龄老师毕业于广州美术学院油画系，曾任广州美术学院油画系副主任、兼任汕头大学美术设计系主任、汕头大学艺术学院名誉院长，是汕头市机关书画协会荣誉会长。

在红色年代，曾松龄的油画作品主题与当时的主流大体一致，比如热火朝天的劳动场景以及革命历史斗争等，但他的画面还保持着某种学院派的色彩和造型的素养，而并未走向那“亢奋”的主流塑造模式。他的风景画用色丰富，讲究光色变化，笔触简括自然，充盈着一股明朗清健的抒情意味。而新时期尤其是90年代以来，他的风景画越来越占据主要位置，描

绘崖石江海的场景日益增多，而画面的诗意也日渐凸显。他的水彩画多为水气充沛、色彩明丽润泽一路，于寥寥数笔、水色流溢间呈现景致的丰富面貌。他晚年多作国画，亦是在笔致错落有序、色墨交汇之中写就各种山村寨之情状。总体说来，他的作品多以日常平凡事物和景象为题，造型坚实却不板滞，色彩绚烂而不聒噪，以一种一以贯之的具有某种书写性的写实来呈现其所见所感。

曾松龄是接受过现代派艺术洗礼的，并且做了较为深入的研究，他还为建构学校对外交流的艺术基地而付出辛勤劳动。但他对于风起云涌的现代派又有着自己的认识。“努力培养

一种真诚的现代意识，而不是人曰亦曰。”这是他从赵无极的教学理念中得到的体会，正如在红色年代，他也有自己另一种执守一样。他在教学上是持较为开放的态度，但是又对时潮保持着几分警惕。他说：“对西方现代艺术的研究和教学，不能停留在艺术观点和技术手段，而必须引进教学方法，要避免观念的喧哗炒作甚至玄化的愚弄，避免简单的抄袭和模仿。”不管是美术培训还是美院执教，他都保持着足够的真诚。

（凌文）



人文撷拾



-RENWEN ZHISHI-

澄海虽处东南一隅，是一个小城，可是处海上丝绸之路的重要节点，海上商贸活跃，而且人文蔚盛，有开放襟怀。尤其近代，对外文化交流密切。清末津门著名书法家华世奎就在澄海留下不少墨迹，就是最好的印证。作者进行田野调查，搜集了详实的资料，钩沉出一段文化交流的风流逸事。



程洋冈杏园书屋有清代书法大家宰相刘镛的“题襟馆”

澄海潮商与津门书法名家 华世奎的深厚渊源

文 | 林大帜

潮商在波涛汹涌的海洋中起步，早在清代中期，红头船就“来往东西洋，经营南北行”。斯特林·西格雷夫在《龙行天下》一书中说：“潮州人在文化上十分独特。他们操纵着地球上最有钱、最强大的地下网络，是世界上最早的跨国公司之一。组织严密且向心力强。”而潮商不但善于经商，更重视文化教育，对于知名的书画大家的作品也视为珍宝。在潮商建造的大厝中随处可见到这些书法大家的墨宝。

而“津门四大家”之一的华世奎，其书法在澄海就至少有六份墨宝。

华世奎(1863-1942)，号璧臣。先世由江苏无锡迁居天津，经营盐业，为一时豪富，天津“八大家”之一。华世奎16岁中秀才，29岁中举人。朝廷深爱其才，破例召入宫中，担任内阁中书，负责缮写工作。庚子事变后，考入军机处，荐升领班章京。辛亥革命后，华世奎走出皇宫，回到天津，以卖字为生。他工书法，学颜真卿，字体气魄雄伟，骨力硕健，一时商店招牌多出其手。传说请他写字要价很高，“一字千金”。

在澄城，原“澄海便生医院”的门匾就是由华世奎题写的。澄海便生医院是现澄海人民医院的前身，坐落于澄海中心小学附近。因医院是“八二风灾”后海外侨胞捐建的，华世奎闻知后分文不取，将原说好的润笔费全部捐赠给医院。

在“岭南第一侨宅”陈慈黉故居，就有华世奎题写的五块门匾。步入陈慈黉故居“善居室”大埕中央，面向主体建筑大门，可看到大门楼两侧各有四个花巷门，从左到右的门匾依次是石浮雕字：“凤翥”“三槐”“五柳”“翠飞”八个字，落款是“华世奎书”。

东里镇东陇村王公池边的“梓青别墅”，也有



门匾石浮雕字“三槐”、“五柳”

一幅华世奎的题匾。这座建筑的主人徐梓青，人称“六合爷”，是民国时期东陇村的头面人物，民族资本家、民间慈善家。民国初年曾任汕头市商会副会长、会长，也是东陇顺天善堂的倡建者，东陇顺天医院（东里卫生院的前身）的创建者。

在程洋冈也有一处华世奎的题匾——“留余小筑”。这是清末民初潮商许能建的书斋，是主宅“臣祖家塾”后书斋。许能建经营南北行生意，在汕头有建孚大行、天津、东南亚一带都有办事处。经营糖、大米、木材等商品，并开设侨批馆。他在天津的生意发展得十分蓬勃，与天津的上流人物交往较深，求得华世奎墨宝也不是难事。经过百年沧桑，“留余小筑”依然完好保存。

潮商几百年长盛不衰，与其重视文化分不开。对文化大家的推崇与交情，在这些留存的墨宝中可见一斑。

（本篇部分资料参考了陈鹏老师《夜泊东陇河》）



上华岛门陈氏大宗祠等多处有清末代状元朱汝珍的题匾

艺术天地



-YISHU TIANDI-

许自敬的作品散发着潮汕味道，是的，他为此倾进了更多的精力，创作了大量潮汕题材的作品。有关这方面的创作，他都呈现出酣畅、饱满的激情，并因此达到了最佳的艺术妙境。当然，他也紧跟时代，用笔墨写时代写当下，表现一个艺术家的责任和担当。画家郑少洲，笔墨与潮剧结缘，写出他艺术的别一种韵味。他创作的山水，充满南国和大海的特色，一个南方画家的温润十分动人。



许自敬

汕头市美术家协会主席、中国美术家协会会员、广东省美协主席团成员、广东省美协中国画艺委会主任委员、广东省中国画学会名誉理事、历任汕头市委宣传部党委委员、政协汕头市委提案委委员、汕头市文联副主席、调研员。长期对国画重彩、新青绿、水墨画创作研究，形成鲜明风格特点，作品在国家和国际展览获奖和收藏，各级媒体专题报道，出版发行个人多种画册。

潮汕风景 潮汕韵味

Chaoshan Fengjing Chaoshan Yunwei

文 | 林伟光

一直想写写许自敬，总是踌躇着，不是很难下笔，而是想从更高的层面来观照他和他的作品。

记得凯龙兄提出了“潮汕画派”的理论，好像还没有更多地引起美术界人士的重视。其实，我们的不少画家的创作已经先行一步，在这方面有了尝试和努力，好像也已有了若干的成绩了。只是都是一种不自觉的状态，尤其缺乏诸如理论上的探索和引导，这不能不令人深感遗憾。

我们总是向海派去认祖归宗，这是对的。近现代潮汕美术的发展，是与那一批上海美专的毕业生有着密切的关系的，我们忘不了他们作出的贡献。但经过近百年的砥砺前行，尤其近几十年里，岭南画派的日渐重要的影响，和我们本土画家的融汇贯通，如果再停留于原来的那种认识，则无疑已有些不够准确和到位了。数典忘宗，当然不可取，但从我们潮汕美术



祥云(国画) 155x145cm

的发展情况看，开宗立派，已经是水到渠成了。那么，所谓的“潮汕画派”的提法，也应该可以成立的。于是，此际我之考量许自敬的作品，更多地就想以此为着眼点和依归。我想，如此的界定，对于他的创作，乃至所做的种种的努力，应该可以有更明晰的认识。

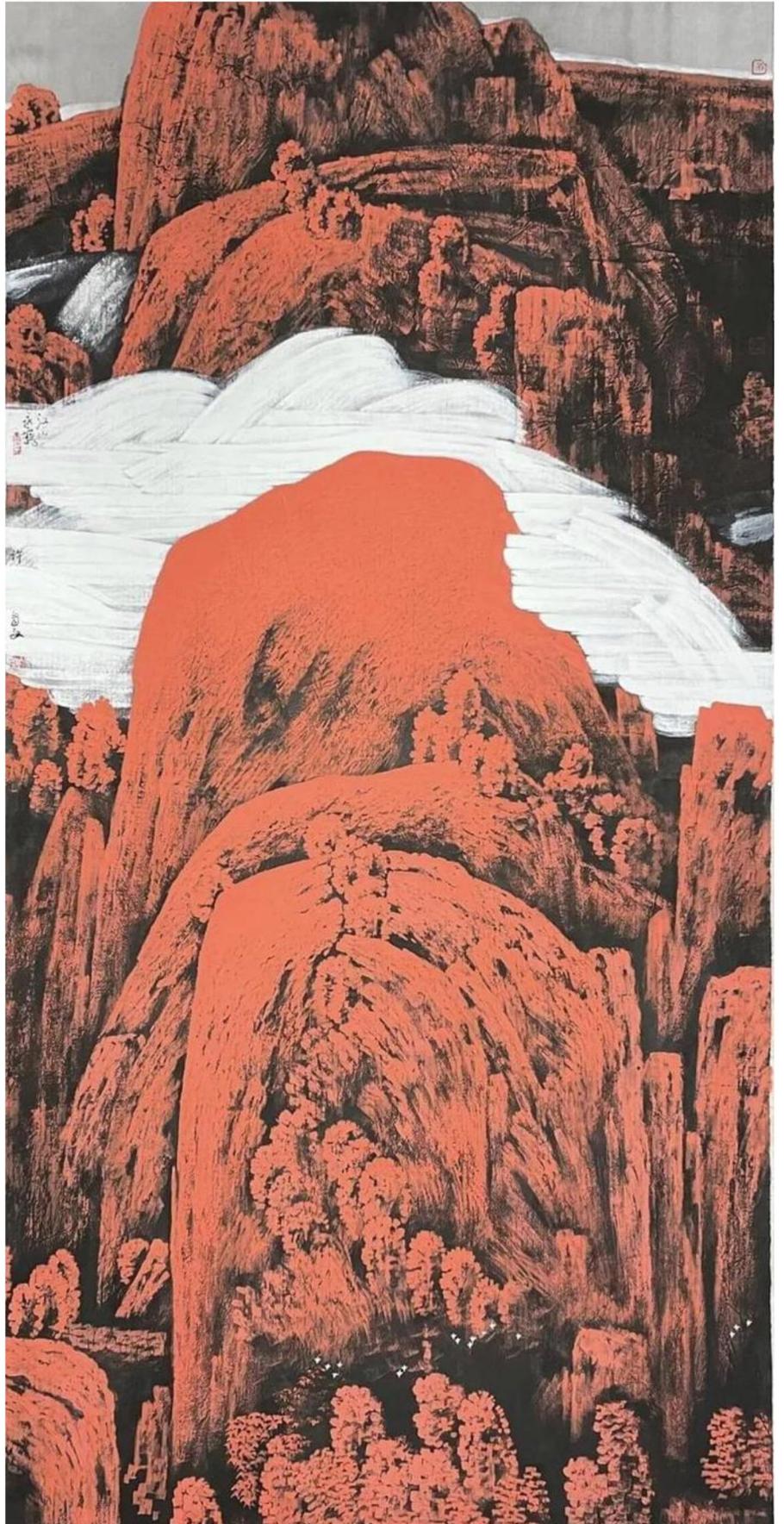
不错，这若干年来，许自敬倾进了更多的精力，创作了大量潮汕题材的作品，说是由于恋乡情结也罢，说是对生于斯长于斯的这一方热土的熟悉也罢，总之，每回的有关这方面的创作，他都呈现出酣畅、饱满的激情，并因此达到了最佳的艺术妙境。我读他的作品，比如“红色系列”的那组作品，尤其是深深感动。他不惜把红色的浓彩泼在画卷上，这当然够大



潮剧新花(国画) 198x168cm



金色林海(国画) 190x95cm

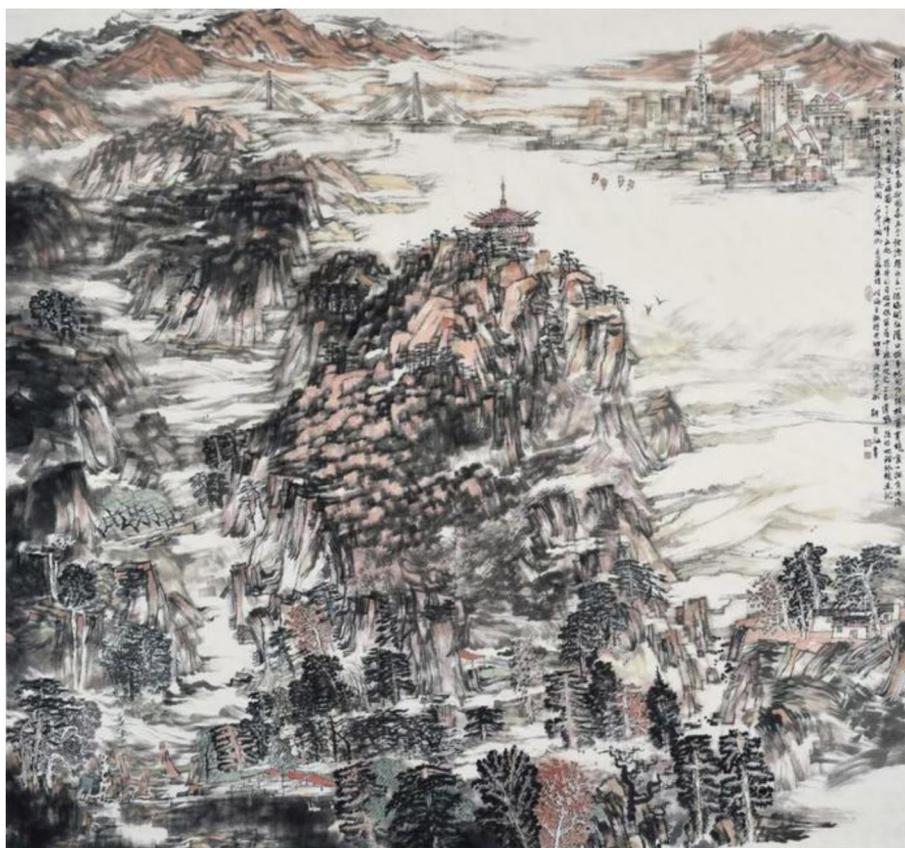


红日照遍了东方(国画) 198x68cm

胆的，因为弄不好时会流于甜俗，更可能一塌糊涂的。我也每每为他的大胆捏了一手心的汗。可要拿捏得好啊，分寸恰到好处，这就是艺术的功夫了，在调和鼎鼎间，见出艺术的匠心。可是，他却从容，可以看出他的胸有成竹，和他对潮汕民间艺术的心领神会，并巧妙运用。无疑的，许自敬这是在做探索，结果，他的探索取得了成功。这组潮汕文化元素很足的作品，于是得到了行家的称赞。

他的作品之所以好，除了艺术的新意，或者就是这浓郁的潮汕的韵味了。如收在这本《许自敬中国画作品集》中的那幅《梨园溢香》，潮汕的韵味就很足。但如此表现潮剧的作品，我却也委实从未见到。于是，就有了耳目一新的激动，那么的笨笨的潮剧人物，就活跃于潮汕特有的花花草草间，而且是大红的重彩，喜气的渲染，我们仿佛可以听到节日里的锣鼓喧阗，人声鼎沸了，而咿咿哑哑的潮乐潮音则牵动情怀。一切尽在画面之中，而更多的意蕴却也在画面之外。相信，有很多的人会被它的强烈的艺术魅力所打动。韩愈说过，“沈浸浓郁，含英咀华”，许自敬的大红重彩系列，所给我们的就是如此之美感。

他还有一个绿色系列，是有关潮汕家园的记忆。其实，艺术所表现的，都是一种难以忘怀的回忆。因为深深烙印于心，镌刻在脑海中，到底忘不了，就想找个机会渲泄；如果是画家，最佳的表现形式，当然是绘画了。这就是为何许自敬那么热衷于描绘家乡的原因。艺术缘情而生，没有情就没有意义。我们之所以喜欢许自敬的绿色家园系列，正是因为它可以让我们心灵共鸣。



锦绣汕头(国画) 195x195cm



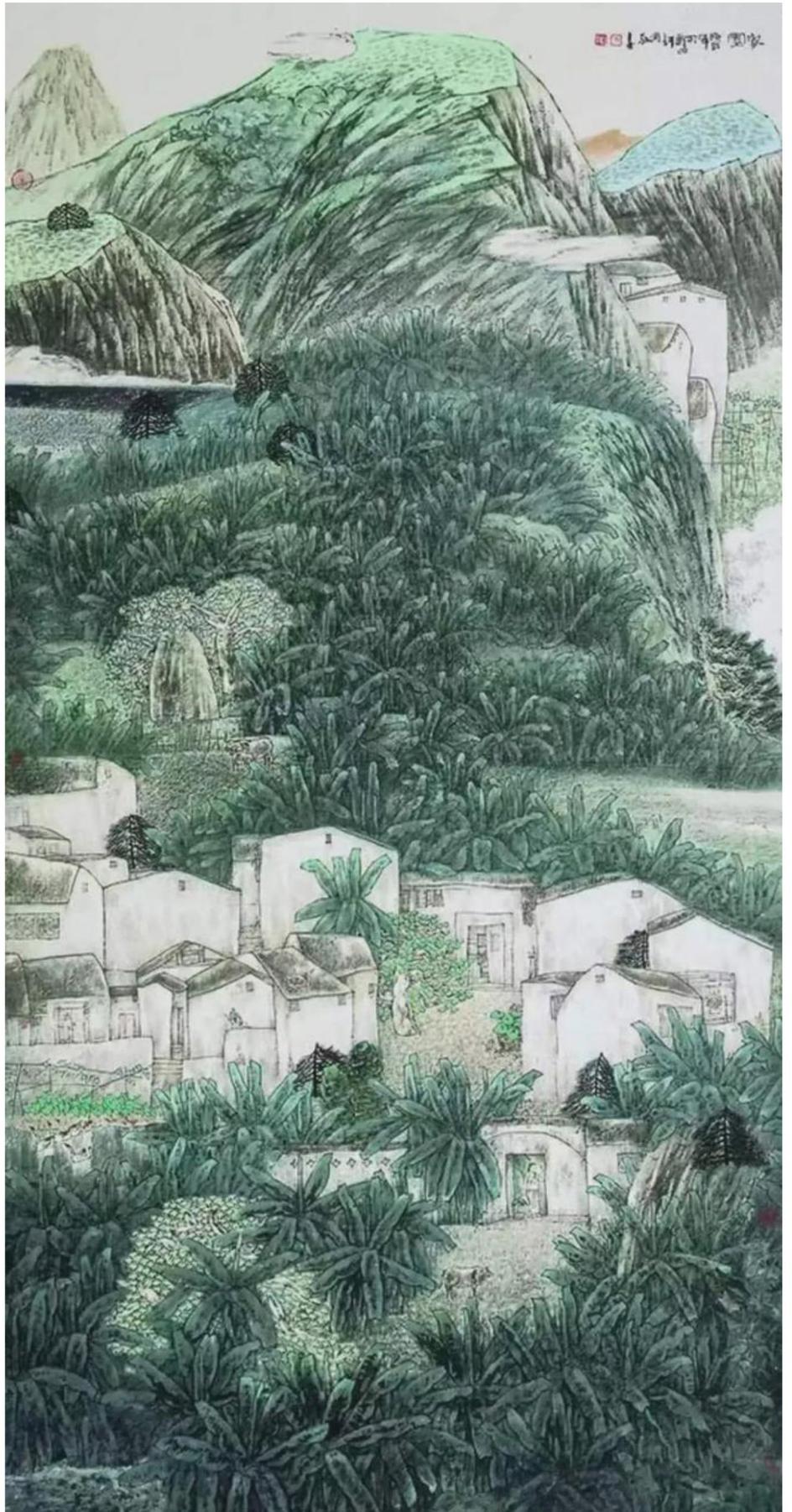
瑶寨秋色(国画) 136x68cm



西堤晨曦(国画) 90x90cm

与他的大红重彩作品不同，他的此组作品，是秀美而恬静的，这是另外一种美的境界。我静静地阅读，心里是宁静的，更是温暖的，有一种牧歌式的抒情意味，这是小夜曲的轻快旋律。竟然想不到他能够如此沉静，如封面的这幅《翠塘扬歌》，就颇有意思。绿绿的世界，几乎占了百分之九十空间，这是整幅画的基调，一种温馨与宁静的氛围感染着我们；但让我们动心的却还是那群白色的鸭子，好像它们才是主角，其它的倒真的成了背景。它们嬉戏、在水上晃游，或者振翅鸣叫，很自在写意的样子，这是潮汕农村常见到的风景。可是，正是这些寻常的情景，能够深深让我们感动。为什么呢？张问陶说：“天籁自鸣天趣足，好诗不过近人情。”或者就是这近人情的描写，使它充满着盎然的生活情趣，也充满了美的天趣。那山里的人家，屋前屋后的芭蕉，生于屋角的仙人掌，人家里的鸡雏、牧牛，无不充满了潮汕的味道。一看这就是潮汕独有的风景，而不是别的地方的。许自敬似乎很乐于做一个歌咏潮汕的艺术家。

许自敬的创作，在长期的刻苦的磨练中走向了成熟，这是一位已形成了个性风格的画家。他无论构图、赋形、设色，已经有了自己的艺术追求。有时即使逸笔草草，如《云山光华》这幅，在看似潦草的笔触里，也见出他的谨严法度，放与收，在尺幅间竟然挥洒自如。不过，我更喜欢他在“红色系列”里所呈现的类似版画的刀刻的效果，显得浑厚而拙朴，而巧思就在其中。许自敬的作品，来自火热的生活，充满着时代精神，他的画同时也是现场感特别强的艺术。从许自敬等画家的创作中，我却也读到了他们对“潮汕画派”的响应与回声。



家园(国画) 245x125cm



郑少洲

一舟堂主，广东揭阳人。现为广东省美术家协会会员，汕头市美协主席团成员、国画艺委会副主任，汕头市机关书画院副院长，汕头市中国画院画师。

作品发表于《美术》杂志、《中国日报》、《美术报》等。作品曾入选“全国新闻界书画家邀请展”“世界潮人美术家作品邀请展”“广东省美术作品展”“绿化广东画展”“广东省第三届中国画展”“广东省第四届中国画展”“翰墨新象·中国名家邀请展”“喜迎十九大·翰墨颂盛世‘新闻传媒杯’全国美术书法大赛”。部分作品在泰国、日本等国家展示并被友人收藏。2018年创作的《潮汕大地沐朝晖》7米巨作被泰国潮州会馆永久收藏。出版有《郑少洲国画小品集》《郑少洲人物画选》《潮韵》《在水一方》《大海情》等画集、台历。并先后在广州、深圳、珠海、中山、揭阳、潮州等地举办个展。

一曲渔歌夕阳归

YiQu Yuge Xiyang Gui

文 | 任之

这是一个乡土的行吟者，食息于斯又怎能割舍得了这个感情？郑少洲生活在这座旖旎的海滨城市，与海的朝夕相处，他的感情始终与海有一份不解之缘。他爱大海，这世界又有什么比海更令他魂牵梦系的呢？已经记不清这是他第几次写海了。写海成了他的主题，他不嫌烦吗？不不，如此浩淼无边的大海，是一个辽远的世界，潮起潮落成了他创造源源不竭的力量与源泉，他心中有很多创作的冲动，激情如风帆撑起他艺术翱翔的羽翼。

生长在海边，是他最大的幸福，他把自己的感恩融进了艺术的创造。他观察、写生，但更多的是什么也不做，驱车到了某一个无人的或者有人海隅，选一块礁石坐下，读海聆听海的语言，他在思考？他不愿有这个负担，何妨敞开了襟怀，使自己还原成了一个了无心机的赤子，暂时淡忘了一切，那些名缰利锁，就看海。这种无为的状态，其实正是恬淡，可以十分敏捷地去囫圇地体会宇宙洪荒，点点滴滴入心。当夕阳向西，收拾衣履可以赋归去来兮了。这一天即使不创作，其实也算是有滋有味的。

偶或临池，兴来如狂，心中形象疾疾奔来笔端，泼墨、圈点、皴染又何假思索？这种兴来颠倒的状态，最是创作妙境，谓是灵感，好像十分唯心的，其实所来有因，岂空穴来风耶？这幅《南海渔歌》，乃画家最新创作，其岂独例外？看看，近景礁石丛草、中景渔舟、陆屿、海鸥、人物，远景海天夕照，镜头由近而远，不断推进，由实渐虚，有限而至无限，既生机活泼，又空灵涵虚，多么灿烂与意蕴丰赡的一帧画作。我所感受到的，是一种生活中的诗意，那么写意的抒情的意味，如歌如诗，这所谓的渔歌者，或许却正是画家心中之艺术的追求也。



潮阳东岩(国画)

与潮剧的相遇

Yu Chaoju De Xiangyu

文 | 小 元

郑少洲与潮剧结缘已多年了，应该是一种文化情结，于是他用自己的所擅长的艺术手段，致敬潮剧，尽情写出他与潮剧的纠缠。

艺术，来源于对生活的热爱，更来源于一种激情。读郑少洲的水墨潮剧人物，不但被其生动和传神的魅力所感动，更惊讶于它的细节。没有细节就没有灵魂，这是肯

定的。有的人以为写意，就是抽象与象征，是概括性的。其实，这当然是错的。任何艺术都离不开细节，有细节方能耐人寻味，深深地感动我们。

我之欣赏郑少洲的水墨人物画，乃正在此也。无论是作为建党100周年献礼的连环画《红色汕头》中的《永远的“阿姆”》，还是《汕头日报》的《戏画戏说》；无论是为潮剧新剧目创作的《红色岁月》，还是别出新意的《绣虎》，都可见他在这这方面的努力与成绩。

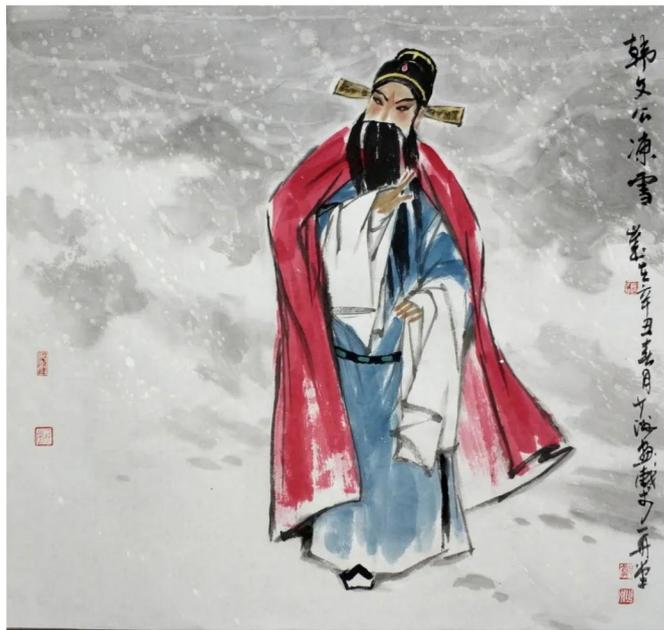
要写出人物的灵魂，必须了解每一个人。演员在

舞台上对角色进行刻划，画家以自己的笔，进行第二次创作，不是简单意义的依样画葫芦，那就没有意义了，他要兼顾二方面，其一是角色，其二是扮演的演员，而且必须有自己的角度，要瞬间的定格，留下最美最动人的形象。

郑少洲的水墨潮剧人物画，去除一切不关重要的东西的，只突出人物，这其实更考验他的观察力和表现力。要通过准确的人物神情气韵、动作表情，直达其内心世界，传达给读者以艺术的力量。但见郑少洲多以没骨笔法，辅以少量的勾线，恰到好处地表现其衣褶和人物动态。虽然简单，却不简单，画面富有层次感，有很丰富的内涵。

寥寥几笔，他就勾勒出形神兼备的潮剧人物，我们似能听见画中人物的婉转音腔，能感受到人物内心的悲欢离合。艺的致敬，对乡土

有人评论说“善画者至善至美，一笔一墨，方能构筑潮剧世界”。郑少洲可谓如此也。



潮剧韩文公冻雪（国画）



潮剧花蕊夫人（国画）

说到戏曲人物，著名者有关良、马得，还有一个韩羽，都是个中高手。戏曲人物之不同于别的人物，其实要有戏剧味道，什么是戏剧味道？就是要照顾到他舞台的特点。戏曲是中国的文化瑰宝，有其一套优美的表现程式。舞台上的人物，是已经艺术化的人物了，他们不论身份、善恶，都是呈现于舞台上的美丽。创作戏曲人物，就是要充分展现这种独特之美。应该说，这是一种挑战。

既不能照画，又不能天马行空，在两难之间选择一种最好的创作，表现一种特别的美，真是够难为画家了。

郑少洲当然有对前贤的借鉴和学习，这是肯定的。但他不拘泥于前人，有自己独特的理解，更有自己的表现。他的戏曲人物，带着深深的个性的艺术面貌，一看就是潮剧的人物，这是地方文化的特点，同时也是郑少洲的。这二点个性，就成就了郑少洲的潮剧人物画。



潮剧井边会（国画）

创作园地



-CHUANGZUO YUANDI -

在欢呼党的二十大胜利召开的大喜日子，我们的诗人满怀激情，以生动的笔，讴歌伟大的祖国，讴歌伟大的中国共产党。党的二十大吹响新时代嘹亮的进军号，伟大的人民意气风发更加激情飞扬，雄风壮九州，放眼看未来。而潮乐合唱诗剧《儒风开海峽》则讴歌把中原灿烂文明撒播到潮汕的文化先贤韩愈。正是他使潮汕成就了岭海名邦的声誉。

共和国的热土

文 | 刘少敏

—
十月 思想和庄稼一起成熟
情怀同土地一样酣畅

土地是豪放派诗人
沉甸甸的大豆 小麦 高粱
金灿灿的丰硕果实
是充满豪迈气概的大地诗章
土地是原生态歌手
淙淙的溪流 哗哗的河水
此起彼伏的蝉鸣蛙唱
怎不令人悦耳舒心神清气爽
土地是浪漫的画家
黄菊秋阳下盛开
红枫彩霞般绚烂
与南国的园林北疆的草场
构成了明艳夺目的画卷

十月 所有的声音色彩和气息
凝成一个信念 一种情感
化作960万平方公里热土之歌
化作56个民族共和国之恋

—
中国大地上73年沧桑
与金色的十月紧紧相连

1949年10月那个神圣的日子
天安门广场成了欢乐的海洋
载入史册的开国大典
催开了人民当家作主花一般的笑靥
社会主义如喷薄东方的朝阳
大江南北一片热火朝天
亿万民众挥洒汗水

让高山河流改变模样
一代新人意气风发满怀理想
邢燕子回乡务农树立青春典范
技术革新能手胸戴大红花
工矿企业涌现多少“青年鲁班”
雷锋精神闪耀着时代的光芒
新社会新思想处处新风尚
千万个“铁人”群英会战
拼将生命也要拿下大油田
焦裕禄鞠躬尽瘁感动中国
党的干部好作风甘当人民勤务员
燃情岁月已被历史久久收藏
奋斗虽艰苦却过得充实坦然
有一股朝气锐气英雄气
激荡于万里神州热土之上

1976年令人难忘的光辉的十月
历练后的祖国犹凤凰之涅槃
驱散了阴霾妖雾云开日出
天高地广正好展翼翱翔
党的十一届三中全会春风化雨
润了大地暖了塞北绿了江南
小岗村农民大胆跨越“雷池”
联产责任制给广大乡村带来希望
南粤个体户自食其力谋出路
劳动致富多种经营大道朝阳
经济特区宛如神话般崛起
改革开放的欢歌在神州唱响
市场经济大胆探索勇于开拓
中国特色社会主义道路越走越宽

如今又是金色的十月
阳光更明媚歌声更嘹亮
万众一心奔向民族的伟大复兴
中国前进的铿锵足音把大地敲响

—
让我弯下腰深深地鞠躬
向着辽阔的大地
向着创业的热土
我们祖祖辈辈生活的地方

别问我为何对土地爱得深沉
谁能够忘了她无私的哺养
土地是我们生命之本力量之源
离开她我们何处栖身岂能饱暖
安得英雄用武之地
哪来事业发达兴旺
土地和咱根连根
一样的中国印烙在彼此身上
土地和咱心连心
患难时我们共忧愁
胜利时我们同欢唱

淳朴厚道的土地呀
中国老百姓忠实善良像你一般
73年风雨73年辉煌
人民对共和国赤子之心永不变
多情的土地多好的人民
是筑梦兴邦的坚强基石无穷能量
党的二十大吹响新时代嘹亮的进军号
伟大的人民意气风发更加激情飞扬
雄风壮九州放眼看未来

· 六场潮乐合唱诗剧 ·

儒风开海峤

编剧 | 陈韩星

[引子] 韩愈是唐代著名的文学家、思想家、教育家，因其在文学上的卓越成就，被列为唐宋八大家之首。

元和末年，唐宪宗“佞佛无度，劳民伤财”，韩愈上《论佛骨表》，“欲为圣明除弊事”。谁知此举反而触动了圣怒，韩愈被贬赴当时仍属蛮荒之地的岭南。

韩愈到了潮州之后，并未消沉。他目睹生活在水深火热之中的百姓，又振奋精神，挺身而出，为潮州百姓办了四桩大事：释放奴婢、奖励农桑、驱除鳄患、兴办学校。韩愈的最大功绩在于传道兴学，儒风开海峤，书声传千年。自此，潮汕成为贤人辈出的海滨邹鲁。

民心如镜长相映，八月居潮万古名。潮汕人民以山山水水都姓韩来缅怀这位“文章浩瀚雄千古”，同时又敢作敢为、荣辱不惊、兼洁奉公、视百姓为父母的文人和清官。

剧中人物

韩愈——52岁，潮州刺史。

韩湘——19岁，韩愈侄孙。

赵德——60岁，潮州秀才。

大颠——70岁，灵山住持。

倩娘——30多岁，村姑。

第一幕 夕贬潮州路八千

[开场朗诵:]

长安城紫泉边的宫殿，
到处弥漫了轻烟和彩霞。
佛骨迎进京城万民称颂，
宪宗李纯诚心事佛祈求龙寿无涯。
长安街头，百姓焚顶割指、到处车轧马踏，
更有人愚忠至蠢、捐身跳塔！
刑部侍郎韩愈生性耿直，犯颜忠谏，
宪宗龙颜大怒，

众臣推波助澜，皆曰韩愈反对佛祖，该斩该杀！
宰相裴度急忙跪求圣上息怒，请免刑诛，为
大唐留一耿介忠直之士。

最终皇帝诏曰：韩侍郎着官贬潮州刺史，即日出发！

[天幕：唐元和十四年（819）正月，韩愈被贬离京，踏上大雪纷飞、朔风呼啸的蓝田关……

(合唱) 莽莽万重山，
乱云绕终南。
朔风有意冷逐臣，
飞雪无声下广寒。
山含悲，雪忍泪，
一任孤骑过蓝关。
朝野臣民叹同声，
惆怅昌黎去不还……

[韩愈侄孙韩湘上。]

韩湘 (唱) 雪皑皑，路漫漫，
叔祖此去何凄凉？
阳山罢黜恍如故，
南云三启罪几般？
铮然劲节佛骨表，
济世华文青史篇。
勿谓笔端无造化，
文章翰墨有情天！

韩愈 (摇摇头，唱)
湘子啊——
一封朝奏九重天，
夕贬潮州路八千。
欲为圣明除弊事，
肯将衰朽惜残年。
云横秦岭家何在？
雪拥蓝关马不前。

知汝远来应有意，
好收吾骨瘴江边。

韩湘（唱）心托青山乱云开，
气挟雪霜天不寒。
一夕瘴烟风卷尽，
切盼叔祖身自安……

[韩湘依依拜别韩愈。]

第二幕 直到天南潮水头

[开场朗诵:]

古远的潮州，地域广阔，
平原、丛山绿树红花、生机蓬勃。
三月二十五日，韩愈抵达潮州，
初春的田野，一阵阵春风轻轻掠过。
但韩愈是在夜里坐船抵达的，
他还未能领略这无边的春色。
倒是潮州的山川大地已经感知了——
一个新的时代马上就要开拓！
古城潮州有一条名为恶溪的大江，
江水被金山阻隔；
韩愈要经过的就是东边的水道，
那里已经有鳄鱼出没。
韩愈知道前面有许多困扰在等着他，
但他所感受的欢愉却在此时此刻……

[三个月后。]

[潮州村野。]

[晓雾轻悬，涛声隐隐。]

韩愈（唱）一叶舟飘，
漫泛游踪。
忍看风横雨又斜，
客抵天南半夜钟。
（女合）斜倚篷窗听早潮，
焉知舟落江海中？
绕廓青山翠几重，
一江春水绿融融。

韩愈（唱）飘然三五榕荫老，
红炉炭火品乌龙。
荡荡清江晓日红，
白鹭点点缀翠峰。

潮州地物殊不恶，
民性淳静有古风。

（合唱）清茶敬奉迎远客，
弦歌一曲《过江龙》。
孤臣羁旅尊北斗，
吏部文章人传颂。

韩愈（唱）蒙难伤心辞往日，
一挥老泪作春风。
大道之行岂顾身，
振治人文民为重。

（合唱）啊——

潮之州，大海在其南；
潮之阳，百代有文宗！

第三幕 千秋道学重开统

[开场朗诵:]

教育，是韩愈一生的牵挂，
到了潮州，他做的第一件事就是寻找课
徒授业的行家。
他找到沉雅专静的赵德，
与他商量振兴潮州教育的谋划。
他带着赵德，来到潮州城东双旌山，
只见山峰逸秀，俯临江岸，形诸笔架。
他高兴地说：“双旌山名，不若改为笔架山，
那耸立三峰，似已备载莘莘学子如椽巨笔！
钟灵有翰墨惠风啊！”
说着又从怀中掏出两棵橡木种子，
与赵德在这办学新址细心地郑重地种
下……

[笔架山麓。]

[烟岚横黛，翠鸟啼啭。]

赵德（唱）儒风开海峤，
岭表花枝俏。
天意起斯文，
先生凌吾潮。
道学赖开统，
仁义惟施导。
愿遂韩公意，
起化归正道。

韩愈（唱）潮人第一贤，
赵德堪师表。
两通诗与书，
心平而行高。
潮非蛮荒地，
毓秀有芳草。
婆娑海水南，
明珠自娇娆。

（合唱）笔架山，建乡校，
兴学于今谱别调。
先生手植留彩笔，
橡木临风舞招摇。

韩愈（唱）待等树开红白花，
红白花下书声绕。
学子望花勤攻读，
邹鲁之邦贤集早。

（合唱）学子望花勤攻读，
邹鲁之邦贤集早。
钟灵毓秀翰墨风，
橡花开处皆芳草！

第四幕 大颠相遇古瀛天

[开场朗诵：

幽岭山麓，有一座灵山寺，
住着一位高僧大颠禅师。
韩愈虽然辟佛，但他尊重佛学的内涵，
反对的是那些荒诞繁琐的形式。
他觉得大颠“颇聪明，识道理”，
与大颠交往交谈很有意思。
韩愈三次拜谒大颠，
最后一次留衣拜别，惺惺相惜。
“留衣亭上三更月，
照彻昌黎万古心！”
作为唐宋八大家之首的韩愈，
只有他，才能与这样一位南派禅宗大
师对话
并留衣赠诗。

[灵山寺。

[幽岭清隽，鸣泉潺潺。
（合唱）游山灵运常携客，
辟佛昌黎亦爱僧。
踏破春烟访禅栖，
千古佳话留衣亭。

韩愈（唱）悬崖老树鸣梵音，
落涧飞泉响素琴。
大颠高风居法座，
浮生有幸得登临。

[韩愈以虔诚之态步向山门。

大颠（唱）寺洞莲座起祥云，
风送天客入梵林。
芳馨入怀山门开，
甘露均施两相迎。

[大颠以恭敬之态迎下山门。

[韩愈、大颠恭迎与会。

大颠（唱）一自大士入潮海，
春在枝头已十分。

韩愈（唱）大师出世为养心，
何如济世为庶民？

大颠（唱）从来禅室尘外赏，
岂知念念世中情。
劝人向善民为本，
慈怀普渡扶苍生。

韩愈（唱）颠师大论甚宏博，
儒释二教堪融通。
出世养心宽眼界，
入世为民色不空。

大颠（双手合十）善哉！善哉！

韩愈（抱拳作揖）幸会！幸会！

第五幕 风雷一夜鳄鱼文

[开场朗诵：

鳄鱼，是一种凶恶的动物，
贪官污吏，也是一种凶恶的动物。
当韩愈遇到这两种丑类的时候，
他该怎样对付？
韩愈想了很久很久，
以他带罪之身、一己之力，

只能对恶人恶物震慑、震慑、再震慑；
对于普通百姓，
他也只能尽力保护、保护、再保护。
于是，
他写了一篇令人匪夷所思的奇文——
《鳄鱼文》。
他搭了一个祭鳄台，
将《鳄鱼文》庄严地宣读、宣读、再宣读！
不能说这是一位文化学者可笑的迂腐，
其实这包含着这位文化学者的大智慧
和他那尽人皆知的大“企图”！

[恶溪滩头。

[夜色如磐，电闪雷鸣。

倩 娘（唱）天哪天哪，
地啊地啊，
暴鳄张利齿，
娇儿沉恶溪！
铁鳞血口怖杀人，
腥水浊浪惨淋漓！
民妇无奈哭向天，
谁救吾儿助一臂？
（合唱）暴鳄逞凶残，
挥泪空叹息。
生民苦何堪，
驱鳄情何急！
何年何月除鳄害，
铲除人间活地狱！

韩 愈（唱）泷水连恶溪，
毒瘴东复西。
客泪数行哀黎庶，
犹闻悲声啼。
鳄害虽可怖，
不若恶官吏。
欲为圣明除弊事，
浩然有正气。
齐心驱暴鳄，
鞞鼓动天地。
为民物害皆可杀，
一纸当为祭！

（众齐声吆呼）——“为民物害者，皆可杀！”
——“为民物害者，皆可杀！”

（合唱）啊……

风驰云起，
雨骤雷激！
恶溪鼎沸，
暴鳄窜离！
风雷一夜鳄鱼文，
江州自此扬正气。
毒瘴丑类一旦扫，
治所清明信有期！

第六幕 八月居潮万古名

[开场朗诵：

张华云先生说：

“百代文宗的韩文公以谏迎佛骨获罪，
贬来潮州当刺史。
这对他是塞翁失马，
对我潮则是福星高照。
虽为期不过八月，
其影响竟及千秋。
从此文风鼎盛，人才辈出，
有海滨邹鲁之称。
观乎山川桥梁、祠堂橡木，无不姓韩，
足见其感人之深远。”

是啊——

文星座耸开新像，
一洲芳草自青青。
文起八代尊北斗，
道济天下更何人？
从此江山改姓氏，
韩山韩水到于今。
民心如镜长相映，
八月居潮万古名。

[韩愈莅潮八个月后。

[恶溪渡口。

[秋风瑟瑟，碧水盈盈。

韩 愈（唱）清溪长流碧水盈，
秋风九月袁州行。

遇赦量移席未暖，
空负庶民款款心。

赵 德（唱）人世关情惟聚散，
宦海叵测有浮沉。
浪西楼上三更月，
照彻先生拳拳心。

韩 愈（唱）但祈州人勤向学，
一脉钟灵草长青。
《昌黎文录》承纂编，
庶几有幸得刊行。

[韩愈交文稿与赵德。]

赵 德（唱）先生嘱托惟谨记，
书林郁秀流芳馨。
文星座耸开新像，
一洲芳草自青青。

[韩愈与赵德、州民一一揖别，登舟而去。]

[江阜高处，大颠禅师远远合十致礼，默默送行。]

(合唱、轮唱)

啊——

文星座耸开新像，
一洲芳草自青青。
文起八代尊北斗，
道济天下更何人？
从此江山改姓氏，
韩山韩水到于今。
民心如镜长相映，
八月居潮万古名。

(合唱) 啊——

潮之州，大海在其南；
潮之阳，百代有文宗！

[剧终。]



· 喜剧小品 ·

姻缘向汕

编剧 | 张树森

剧本提纲：忙于社区各项工作的老林无暇顾家，女儿小林经媒人介绍的相亲对象阿滨正好今天上门见面。小林是新时代自由女性，反感相亲，主张自由恋爱，加上老林没办法回家，就让上门的清洁工大刘假装他父亲，借机推辞相亲对象阿滨。周旋中，老林却突然回来了，阿滨因接电话暂离，小林又让大刘假装相亲对象，应付父亲，想让相亲失败。谁料老林与大刘聊得投机。阿滨再次现身，场面一度混乱，最后年轻的男女互道衷情，误会化解，众人感慨之余，互相谅解鼓励，体现出在汕工作拼搏而结缘的婚姻缘分。

剧中人物：

社区工作者—男—老林（小林父亲）

白领—女—小林（老林女儿）

家政清洁工—男—大刘（小林雇佣的外来工）

医院医生—男—阿滨（小林相亲对象）

舞台道具：家庭客厅陈设

[幕启，小林上台]

小林 亲爱的观众朋友们，大家好，我叫小林，是汕头的一名公司白领。今天现场来了不少青年朋友们，想必年底又面临催婚的烦恼了吧！哈哈，我也是！唉，愁呀！今天媒人介绍了个相亲对象要上我家了。我是十分反感相亲的，这都什么时代了，恋爱自由才是真理呀！不过没办法，谁让我还没遇上缘份呢，今天还得见见面！

[手机响]

小林 喂，芳姨您好。哦，您还有事，那对象自己过来呀！好的好的。

[小林继续打电话]

小林 喂，爸，您今天能不能请假回来？相亲对象上咱家！好吧！那您忙。

[面向观众]

小林 我爸老林是个社区工作者，每天忙得团团转，像个陀螺一样停不下来，中午一个小时，除了吃饭几乎来不及午休，晚上及周末时常加班不见人影，听他说每天就是资料台账、组织活动、文明创建，入小区搞卫生，他在外倒是干得乐在其中，家里却没看见他贡献啥。唉，谁让他是我爸呢！为人民服务还是得理解他。这不他今天照常没空，老妈又去了外地，我今天叫了个家政清洁工来打

[清洁工大刘上场]

大刘 我是个清洁工，来汕头打拼二十多年了，从小刘变成了大刘，我和老婆靠双手干，双脚跑，从一无所有到过上幸福稳定的生活，感谢这个充满梦想的地方。今天来顾主家清洁卫生。

[按门铃]

大刘 业主吗？我是您雇的上门服务的清洁工！

小林 来了，来了，大叔请进来吧。

大刘 妹子你好，我是靠谱家政清洁工，你叫我大刘就行了！靠谱家政，一定靠谱，保证把你这里黑的弄白，白的弄黑。

小林 啥？

大刘 白的……白上加白。不好意思，我嘴笨，但干活没得说。

[说完，拿起门旁边扫把扫地]

大刘 我先给您扫下地

[扫把断]

大刘 不好意思，咱家这扫把，损坏费我等会出…

小林 哈哈，刘大哥，您太逗了，拿我妈对我爸执行“家法”的神器干嘛！

大刘 那咱家大哥这得受多大罪呀！

小林 我突然有了主意，这个不光不用你赔，我还给您加点小费，但是你能不能答应我一件小事？

大刘 啥事？

小林 是这样，亲戚给我介绍了个相亲对象，等会来家里，可是我的父母忙又没在家，那对象一会儿马上就到。所以，你看，我希望你能不能帮我？咳，我都有些不好意思说了。

大刘 哈哈，相亲这事可太重要了！我来都来了，肯定帮你。你想说的是不是这样：你亲

戚介绍个对象要过来家里，但是你父母忙没在家，可是对象马上就到了，所以！

小林（激动状）对！

大刘 所以…你！不会做家务，又怕弄脏衣服。我十分钟给你收拾完！

小林 刘大哥呀，你能不能不这么正常！是这样，我想让你帮我演一下我爸。

大刘 啊？这不是骗人么？不合适吧！再说了，我怕这事给你弄黄喽！

小林 我就是看准你有点不靠谱！

大刘 啥？

小林 不是，我就是看准您靠谱！刘大哥你帮帮我吧，我挺反感相亲的，您就帮我应付下，目标就是弄黄了！

大刘 不是。这个不是我服务范围，我演不了，你取消订单吧，我走了。

小林 好，你走吧！我看你这个五星好评记录怎么保持？

大刘 你以为投诉我，我就怕你了吗？你得告诉我怎么当你的父亲呀，我亲爱的女儿！

小林 哈哈，谢谢大刘……

大刘 为了我的五星好评，反正人生就像一场戏，我上了！

小林 非常感谢！是这样的，相亲对象也没见过我爸，一会他来了，你就随便应付，随便刁难，让他知难而退就行了。

大刘 那行。
[阿滨上场，按门铃状，铃声响

小林 应该是对象来了！您赶紧去开门！

大刘 好，我进入状态了！

大刘 来了…你好，我是大刘。

阿滨 你好，刘叔。我是阿滨，今天来相亲的，这点茶叶送您。

大刘 你好你好，快请进，来就来客气啥。

阿滨 不过，我记得介绍人说小林的爸爸姓林？刘叔？

大刘 啊，是这样的，孩子跟她妈姓。你看旁边这扫把了吗？你阿姨执行“家法”用的！家里你阿姨说了算。

阿滨 哎，明白明白，get到了。

大刘 孩子，现在想逃还来得及，以后叔可说不准了。

阿滨 没事，打是亲，而且我抗打能力强，再说叔不也好好的么。

大刘 呵呵…赶紧坐吧！
[小林冲茶中

阿滨 小林你好，我叫阿滨，是一名医生。

小林 你好，我就是小林，我是一名公司白领。请坐！
[阿滨盯着大刘家政的衣服

阿滨 叔，您是位家政清洁工！

大刘 啊！这就露馅了？不是，你听我解释…

阿滨 没有，我是看您衣服上写的，不过我听介绍人说，您可是社区工作者，怎么？

大刘 哦哦，我太紧张了，是怎么个回事呢。（看向小林）

小林 爸，您紧张啥，您不是今天在社区参加卫生运动，所以穿着忘脱了么？您太敬业了！

大刘 对，就是这么个事！

阿滨 难怪呢，为您点赞！

大刘 点赞不行，要五星好评！

阿滨 啥？

小林 来，喝功夫茶！

大刘 对，喝茶喝茶！

阿滨 谢谢。
[小林拉大刘衣角

小林 您淡定，进入主题

大刘 明白！

阿滨 叔，那要不我和小林聊聊？

大刘 这，你得先过我这关！

阿滨 行，那叔您有啥想法说。

小林 （偷偷状）让他知难而退。

大刘 是这样的哈，我女儿养这么大了。30岁了，这要按一年一万算，得30万彩礼！

小林 没有，才29！

大刘 啊，那就得29万彩礼。怕了没？

阿滨 叔，您放心，钱不是问题！

大刘 好家伙，叔就这么直接说了吧！你有车吗？

阿滨 有！奔驰！

大刘 有房么？

阿滨 有，老城区、东海岸都有房。

大刘 清洁工找了么？

阿 滨 哈？

大 刘 这么大的房不找个搞卫生的能行嘛！

小 林 跑题了！

大 刘 哈哈，开个玩笑。（严肃脸）我们配不上你！请回吧！

阿 滨 叔，那些都是家里的资产，不会也不该属于我。我坚信，青年人始终要靠自己合理奋斗获得追求的物质与幸福，这才是伴随一生的财富，我是真心喜欢小林，虽然小林好像不认识我，但我见过小林，是这么回事……

[阿滨手机响]

阿 滨 抱歉，我去阳台接下电话哈！

[老林登场，门铃响，小林去开门]

老 林 小林，爸爸我回来了，惊不惊喜！

小 林 爸！我太惊…（把门立刻关上）吓了！

大 刘 这…这可怎么办？

小 林 有了，现在是考验你演技的时候了！你扮演我的相亲对象，搞黄这次，一样完成任务。

大 刘 啊？这怎么成无间道了？

小 林 黑的弄白，白的弄黑！这不是你说的么！为了五星好评！

大 刘 五星好评！好，那就让你看看我的演技！

[小林开门]

老 林 小林，你这是干嘛，还给爸关外面了。

小 林 没有爸，我是太激动了，所以缓缓。

老 林 这位是？

小 林 对呀，就是芳姨介绍的相亲对象阿滨，来咱们家了！

老 林 阿滨，你好你好。

大 刘 您好，林叔。我是阿滨，今天来打扫卫生的，哦不，是来相亲的。

老 林 来，你快坐。不是叔我冒失哈，实在是你这长相，感觉也太成熟稳重了吧？

大 刘 我是长得着急了点。

小 林 对呀，爸。他长这样，您肯定不能同意！

老 林 不，人不能光看外表，稳重有稳重的好处。但为啥你这衣服还是靠谱家政的工作服？不是医生么？

大 刘 叔，摊牌了，我就是个没文化的清洁工！我配不上小林。

老 林 不能这么说！我当年也是从清洁工干起的！后来进社区，为人民服务，现在特别忙，但我很充实。每份职业都应该得到尊重。

大 刘 太对了，我年轻就来汕头这边打拼，汕头人热情好客，我很快就融入这里，社区基层工作者对我们外来群体也十分关心。

老 林 汕头也得有你们呐，咱们才能建设得这么美好！

大 刘 有需要清洁的活找我！

[大刘与老林双手握上]

小 林 （发出咳嗽声，悄声）怎么还握上了呢？

大 刘 哦！是这样的，我和你女儿互相没眼缘，这事不成，就这么滴吧，我先走了！

老 林 别呀，咱们再好好聊聊嘛，中午在我这吃饭，我还有好多关于基层发展问题要和你交流呢？

大 刘 林叔，我还有事呢！

[阿滨接完电话，走了出来，大家一愣]

阿 滨 抱歉，接了个电话。

老 林 不是，这位是谁呀！怎么在咱们家里？

小 林 呃，来咱们家借厕所的，呵呵…

[冲过去，拉阿滨往外走]

阿 滨 小林，我刚不是有话想对你说么？你让我说完。

小 林 没啥好说啦，赶紧走。

老 林 我说你够了哈！你个借厕所的，今天我家小林相亲，你来纠缠啥？

阿 滨 不是，你谁呀？我怎么成借厕所的了，刘叔，他是谁？

大 刘 这……

老 林 你认识阿滨！

阿 滨 我就是阿滨！我就是来相亲的！

老 林 怎么回事？

小 林 爸，您听我解释！

阿 滨 爸？你两个爸？

老 林 怎么有两个阿滨？

大 刘 小林，我看咱们就招了吧！我其实就是个真正的清洁工，就是来帮忙打扫屋子的，可我觉得现在不只是一定要打扫屋子，还要打扫下人心了！

小林 我也坦白，爸。我不想相亲，就用五星好评，逼大刘帮我假装那个很忙很忙，忙到没怎么回家的爸爸您，想着应付走阿滨。然后又碰巧您来了，又让他假装相亲对象阿滨，搅黄这事！都是我不好。

老林 不肖女儿，社区现在千条万绪，正是乡村振兴建设之时，我在外面忙都是为了大家，但我也为了你的姻缘，托人说媒，还专门回来。你就这样对待我，对待这事情？

阿滨 不，叔叔。我知道您女儿小林是个好姑娘，我也反对包办婚姻，不喜欢相亲，但看到小林的照片后，我记起来了，就是这个好姑娘，多次来我们医院主动献血，参加急救训练，加入急救志愿者行列，还办理了人体器官捐献证，我被她的心灵感动，所以我才主动来找她的！

小林 我也记起来你的声音了，那时你穿着工作服，戴着口罩，有跟我打过招呼，还教过我急救培训知识。原来缘份就曾发生在我身边。

大刘 是的，大家都忙，你忙着社区工作，我忙着环境卫生，她忙着经济发展，他忙着救护医疗。大家都是在汕头这片热土上，积极向上地奋斗着。

老林 是呀，在汕头，就是“胶己人”，自己人！

阿滨 假如爱有天意，就会让我们因缘向汕！

小林 （害羞状）是呀，姻缘向汕！

大刘 这桩亲事我看成！哈哈！

老林 [剧终，集体谢幕。]



(2021年度广东省群众文艺作品评选二等奖)

志愿服务



-ZHIYUAN FUWU -

12月5日，是第37个国际志愿者日。我市广大的志愿者们不计得失、奉献温暖让市民群众倍感温馨。公益惠民演出、图书分享会、公益赠药、公益理发、疫情防控宣传引导等文化志愿服务活动，通过最暖公益，服务最美的人。同时，积极开展志愿者技能培训活动，切实提升自身服务能力，用微光照亮他人，用爱心温暖他人。



“我们的中国梦，文化进万家” 2022年汕头市文化文艺志愿服务活动 在老妈宫戏台举行

由中共汕头市委宣传部、汕头市文化广电旅游体育局主办，汕头市文化馆承办的“我们的中国梦——文化进万家”2022年汕头市文化文艺志愿服务活动10月30日晚在老妈宫戏台举行。

文艺志愿者们为观众带来了形式多样的节目，包括民乐合奏《茉莉花》《青花瓷》、民乐重奏《兰亭序》《我的祖国》、舞蹈《绣美侨情》《张灯结彩》、杂技《远年近岁》、小品《男大当婚》、潮汕工夫茶茶艺表演、配乐诗朗诵《灯火里的中国》等，以文艺的形式展现美丽中国、美丽汕头，歌颂祖国繁荣昌盛，传播中华优秀传统文化，舞台洋溢浓浓的中华传统文化气息，营造欢乐祥和的文化氛围。



汕头市文化志愿者市图书馆服务支队开展 新时代文明实践图书分享会



汕头市文化志愿者市图书馆服务支队于10月22日开展新时代文明实践图书分享会，志愿者们深入基层，到金平区东方街道新时代文明实践所现场为社区居民推荐一批市图书馆的优秀图书，分享阅读心得，鼓励大家在日常生活中热爱阅读、注重阅读，通过阅读增长智慧、开拓眼界。此次活动，进一步激发了社区居民阅读的热情，促进了社区“多读书”“读好书”“善读书”的氛围。

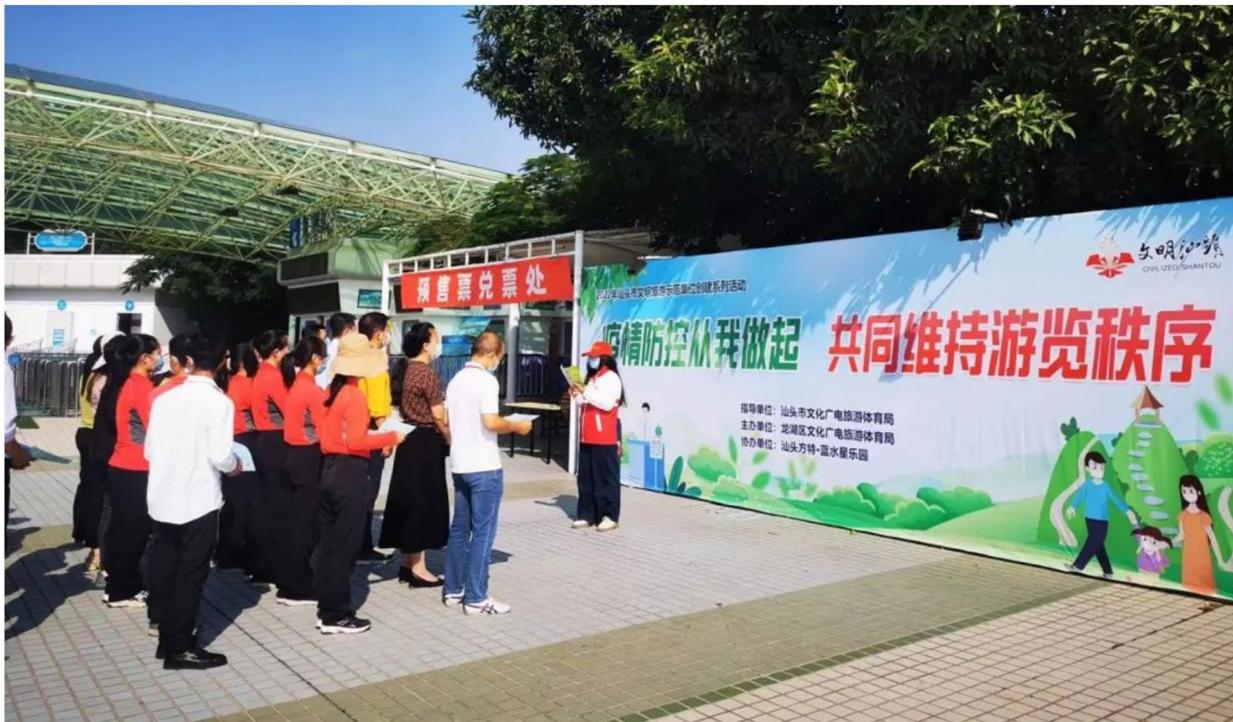
市博物馆举行 馆内讲解员志愿者技能培训

10月23日上午，由市文化广电旅游体育局指导、汕头市博物馆主办的2022年汕头市文明旅游示范单位创建系列活动——“提升讲解能力水平，提高员工职业素养”技能培训活动在市博物馆举行。

活动中，市博物馆组织培训老师对馆内讲解员志愿者进行培训，围绕文物讲解的特点和要求，运用生动有趣的事例、通俗易懂的语言，从讲解员行为礼仪规范、语言表达技巧、讲解技能等方面进行了讲解，并组织讲解员志愿者分批为游客提供讲解服务，在实践中提升能力。



与游客共筑疫情防控防线



10月24日，由市文化广电旅游体育局指导，龙湖区文化广电旅游体育局主办的“疫情防控从我做起 共同维持游览秩序”主题志愿服务活动，在汕头方特蓝水星乐园举办。活动通过志愿者的宣传引导提醒市民游客，出游应牢记“文明”二字，自觉树立文明意识，还要与健康同行，当好自身健康的“第一责任人”，加强个人防护，积极配合景区防疫工作，共同筑牢疫情防控防线。

活动中，主办方对志愿者进行了宣传培训，随后志愿者在景区大门等位置协助景区工作人员维持现场秩序，引导游客做好个人防护措施，佩戴口罩，监测体温，出示健康码，扫描场所码，有序进入景区。志愿者通过发放疫情防控、文明旅游等宣传折页，为游客提供咨询服务，提醒游客自觉遵守景区疫情防控相关规定，爱护景区环境，争当文明游客。市文化广电旅游体育局还对蓝水星乐园进行垃圾分类专项检查，进一步加强宣传教育，让绿色环保的生活方式深入人心。

小公园志愿者协会免费送出3000片布洛芬



12月22日，“囤药潮”占据各大“热搜榜单”，但凡与发烧、感冒、咳嗽相关的中成药或复方制剂都卖到脱销。看着很多人发烧病了，跑了十几家药房都买不到药时，“广东好人”、小公园志愿者协会会长黄惠华心里很不是滋味。她和丈夫当即寻找药源，找遍各种渠道，终于采购到3000片布洛芬应急药品，他们决定将药免费送给需要的人。

“现在退烧药这么紧缺，在这里竟然可以免费领取，真的很感谢小公园志愿者，解决了我们的燃眉之急。”前来领药的市民们对这暖心举动，也是纷纷称赞。“他们是在做好事，很感动。”一位刚领到药的老人说。一个下午500份布洛芬全部送完，我们也感受到了这座城市的温暖！

最暖公益，服务最美的人

12月5日，凌晨四点半，全国文明实践巾帼志愿阳光站（小公园站）灯火照明，小公园志愿者协会开展“一杯姜茶温暖一座城”送温暖活动，志愿者用自己的方式，过着有温度且有正能量的日子。爱心枸杞、养生大枣、新鲜生姜……十足好料，志愿者一大早就开始熬制红糖姜茶，为辛勤工作的外卖小哥、环卫工人、社区老人送上一杯杯满载爱心的姜茶。

当天，在全国文明实践巾帼志愿阳光站，理发师志愿者为有需求的妇女群众特别是“一老一小”提供就近就便服务，为现场的长者、环卫工人、安保人员理发，他们耐心地与理发者沟通对发型的要求，经过志愿者的巧手修饰后，理发前后容貌变化明显，笑起来更显神清气爽。

此次国际志愿者日开展的最暖公益，让一线工作者、长者享受到暖心的便民服务，也感受到了来自志愿者们关心与爱护。



志愿者风采



▲ 汕头市文化志愿者市文化馆服务支队



▲ 参观引导志愿服务



▲ 为群众提供志愿服务



▲ 志愿讲解服务

志愿者风采



▲ 读者引导志愿服务



▲ 汕头市文化馆·非遗讲坛的志愿者风采



▲ 文献整理志愿服务



▲ 读者借阅咨询志愿服务

文化随笔



-WENHUA SUIBI-

陈继明从三位作家的作品中去追寻创作之路，这是致敬更是溯源。每个作家的写作，都是站在前人肩膀上的更进一步。陈继明不讳言自己的创作的过程，让自己的脚印清晰地展现。散文的写作是容易，同时也是困难的，《最爱本色慕天然》以自己的创作体会，真切地写出作者在散文写作上的苦辣辛酸。



三位作家，一个文学观 ——我喜欢的诺贝尔文学奖获得者

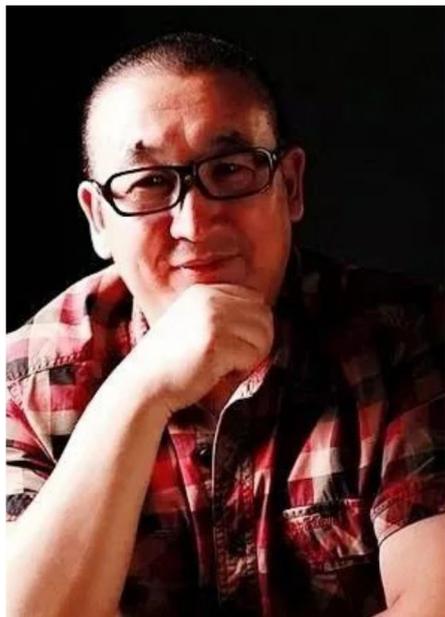
文 | 陈继明

上高中的时候我就开始投稿，立志将来当一个作家。高考因为政治成绩较好，差点被某校政治系录取。因为没报该志愿，招办征求我意见时，我说，要么读中文系，要么次年重考。最终还是被中文系录取了。但是，现在，我想不起当时我知道的任何一位诺奖作家，我的作家梦好像和阅读无关。

在中文系的课堂上知道了不少外国作家，当然包括诺奖作家，不过我还是想不起，大二之前，哪一位外国作家曾令我着迷过。课堂上所说的那些如雷贯耳的好作家，在我看来一般都有些做作，有些矫情，缺少亲切感。现在想来，这可能和我的出身有关，一个偏远农村出来的年轻人，文学口味应该是狭

窄的。最早让我陶醉的两位作家是郁达夫和萧红。这两位中国作家不仅才华横溢，而且不做作不矫情，像吃家乡菜一样自然可口。尽管如此，我的写作依然在延续，而且有一些诗文见诸报端。我和几个同学组成了一个文学社团，名叫影子文学社，“影子”二字就来自我的一首同名诗。我们办了一本油印刊物，刊名就叫《影子》。文学社成员来自不同专业，其中一个比我低一级的男生，瘦高个，表情阴冷，思考的时候眉毛突然会变深。一次他把我拉到楼梯的拐弯处，言不由衷地表达了对我的敬重，递给我一沓他自己的手稿，很整洁，丝毫没有涂抹痕迹。我当着他的面粗粗一看，心里暗暗惊讶。那是一种用标

准的欧化式语言写出的一个城市青年才会有的为赋新诗强说愁的忧郁调子。这句话，我就模仿了他，句子很长，定语很多。奇怪的是，那个瞬间，我竟然有些自惭形秽。换句话说，我心里在羡慕他欧化的句式，和他忧伤的情调。我一时不觉得那种说话的方式有些做作了。他的小说，在写爱情，在写爱情中的个人。现在我还记得他的一句话：“我多么想背过身去，看清自己命运的肩上到底扛着什么？”



接下来，我开始重新阅读外国作家的书。我可以从做作和矫情中看到亲切了。我想，我原来认为做作和矫情的部分，可能正是文学所在。一个人，在乎精神质地和个人体会的时候大概都有些做作和矫情。总之，那的确是另一个世界，另一个星空。我不仅看，还会抄。我抄书的另一个目的是练习小楷。我抄的第一本书是《歌德谈话录》，其次是《忏悔录》。之后还抄过《少年维特之烦恼》《海明威短篇小说选》《雪国》《古都》《我弥留之际》等等。

我要说的三位作家是：海明威、川端康成、福克纳。

海明威：想象方式

和别人不同，海明威对我的实际影响并非他的电报式语言，也不是冰山理论，而是他的想象和他想象的方式。他的所有小说都来自他独有的想象系统。海明威让我发现，小说来自生活的说法是欠准确的。小说实际上来自别处，比如，来自一个人的想象。还有，来自一个人独有的想象方式。

先说想象：郁达夫和萧红也有想象，但是，如果海明威的想象叫想象，那么，郁达夫和萧红的想象就应该另取名字，差不多可称作“模拟”。郁和萧用自己的小说模拟了生活，他们的小说无论和生活多么不同，也仍然更接近生活。海明威则不同，海明威的小说无论和生活多么接近，也是远远有别于生活的，更接近一种“小说理想”。

《老人与海》据说原本是一部更长的小说，后来删除了大部分。我估

计，假若不删除，这部小说就是一般化的小说，在更俗常更大众的范围内讲述了故事。而保留下来的部分，主要是对一位名叫圣地亚哥的老渔夫的精神想象。圣地亚哥和一条马林鱼在离岸很远的海湾里相互搏斗的故事，更涉及一个人的精神和内心，这个方向的想象是更难的。让这一部分成为小说的主体，是对小说的成功挽救。《老人与海》的例子，泄露了海明威的一些秘密，在他看来小说是想象出来的，小说是作家主体性的外溢。生活重要，想象更重要。正是想象，使小说与生活不同。

再说想象的方式：在海明威的小说里，想象，其实并不朝向任意方向，而是朝向某一个方向，一个海明威式的特定方向。是特定方向，不是任意方向，这里面藏着一条路径。所以，我称之为想象的方式。比如，在短篇小说《在印第安营地》里，一个接生的父亲带上了自己的未成年的儿子。儿子看见了整个接生的过程，一个难产的女人如何生下孩子。女人的丈夫受不了妻子痛苦的喊叫，自杀身亡。这是小说中最重要的部分。让一个未成年的孩子亲眼看到上述情景。但小说里还有更重要的部分，结生结束后，父子二人离开，在船上，父与子有若干次简短的对话：

“自杀的男人是不是很多，爸爸？”

“不太多，尼克。”

“死，难不难，爸爸？”

“不，我想死是很容易的吧，尼克，要看情况。”

尼克的问话是关于男人的，而不是关于女人。实际上，前面那些描述大部分与女人有关。尼克是一个男孩，所以，他关心的是那个自杀的男人。这说明尼克从男人身上看到了自己——未来的自己。“自杀的男人是不是很多？”这个问话，以一当十，惊心动魄，表达了一个男孩对个人生命的担忧。“是不是很多？”这几个字，是典型的海明威式问话，里面藏着一整座冰山。随后尼克的问话，更加切中要害：“死，难不难，爸爸？”——“难不难”三个字说明，尼克显然把自己放进去了，尼克在尽力体验一个男人自杀时的感受，难不难？一方面在怕，一方面又在试探其难易程度，换句话说，尼克在想象自己的死。父亲的回答没心没肺，是对真实情况的表达：“不，我想死是很容易的吧，尼克，要看情况。”

小说的结尾也是典型的海明威式结尾：清晨，在湖面上，尼克坐在船梢，他父亲划着船。他蛮有把握地相信他永远不怕死。

这个短篇小说非常清晰和直观地显示了海明威小说的想象方式。或者说想象路径。圣地亚哥和尼克们的精神状况，是海明威想象的唯一去处。在海明威这儿，说小说要写人物，还远远不准确，说小说要写人物的精神，也欠准确。应该说，海明威在写人物的心跳。这是海明威对我的最大启发。

川端康成：感情即深度

我喜欢川端康成，也是在影子文学社的时候。有人总把川端康成亲切地称作川端，川端长川端短，就像称呼一个熟人的小名。后来我也学会了说川端。我们几个人曾一起阅读《千只鹤》。有人说，这篇小说是讽刺小说，我不同意，我说，川端无论写什么，都在写风雅，写美，写感情——最关键的，则是感情，事件中的人物、路途中的人物，像雁过留声一样，都留下了自己的感情。川端拒绝感情以外的深刻，这是川端和所有现代派作家区别最明显的地方。我最早的几篇小说，都是用川端的方式写成的，比如《一个少女和一束桃花》《那边》。当时的文学青年更热衷于写思想深度，我比较落后，我注意写人物的感情。

川端作品，我记忆最深刻的一篇是《父母离异的孩子》，两三千字，却写活了好几个人，写活了父母、后妈和孩子的感情。一对父母离异了，那是一对可以平和离异的父母，两个人都是知识分子，都是自己的主人，所以，在他们看来离异是他们的能力。在他们看来，两人的感情只是不够做夫妻了，做朋友可以，于是，两人决定分手。他们是一对有能力离异的父母。至于孩子，都觉得不成问题，离异之后，孩子仍然是双方的孩子，两边都是家，让他两边跑呗。

《父母离异的孩子》是这样开头的：

两人的结婚是美好的，为什么呢？因为她拥有离婚的能力。两人的离婚也是美好的，为什么呢？因为她拥有一颗能成为朋友的心。

从一开始，川端就剔除了理性评判，只关注感情。没多久，父亲再婚了。他再度踏入人生的陷阱。他结婚了。也许不能说是美满的婚姻。为什么呢？因为新妻不具备离婚的能力。从而不可能与没有这种能力的妻子成为朋友。孩子两边跑。孩子很懂事。儿子往返于父母之间，不知不觉竟致力于克服这种隔阂。为此孩子的感情眼看着迅速成长起来。孩子为了使父母都是自己的亲人，拼命激烈地战斗。

川端说，为此孩子的感情眼看着成长起来。接下来，川端使用十分简省的笔墨，貌似不经意地描述着孩子感情的成长和变化。

“健儿了不起啊，你有两个家。”

“这是爸爸的家吗？”

这是父子在爸爸家的对话。爸爸家其实是三人原来那个家。爸爸的话，表达了爸爸的愧疚，所以才这样糊弄儿子。这里面的感情是很幽微的。儿子呢，在直觉上并不承认这还是自己的家，甚至不见得是爸爸的家，因为家里现在有了一个陌生人。那个新来的人越热情，这个家可能越像她的家，和爸爸关系都不大。所以儿子反问：“这是爸爸的家吗？”这里面的感情幽微到极致。

小说的最后，川端说：

每当孩子像小鸟般飞走了的时候，妻子总是惴惴不安。

后来，妻子好心地想把儿子留在这边，让儿子长期在这边，妻子对丈夫说：“我想抚养阿健。”想不到丈夫生气了，猛地把妻子打倒在地，骂妻子：“混账！”接着说，“那个孩子可以自由自在跳上她同情人睡在一起的床铺上呢。”这句话，说明丈夫的感情仍然在和情人生活在一起的前妻那边。

这篇小说，如果叫中国作家写，很可能会写成赞美继母的小说，或者写成和“存在、境遇和异化”这些概念有关的小说。但是，川端不会，川端的伟大之处，就在于他不故作深刻。他的深刻，是感情的深刻。

福克纳：盛大的文学仪式

我阅读福克纳始于一本《福克纳评论集》，此书是1980年出版，我大概是1982年买回来的。还记得买了这本书之后连坐车回学校的钱都没了，二十里路是一路走回去的。之后就借阅了《福克纳短篇小说选》《我弥留之际》等。和海明威川端康成相比，福克纳没那么清晰，没那么单纯。福克纳好像不是一个作家，而是一群作家。如果说海明威和川端康成是一棵树，那么，福克纳是一座森林。福克纳引起我尊敬的同时，另一个人受到了我同样多的尊敬，即译者李文俊。当时李文俊好像是唯一翻译福克纳的人。李文俊是这样谈论福克纳的：“我喜欢福克纳的落落寡合、他的矜持、他的孤独礁石般的不理

会潮流。”这样的介绍和福克纳吸着雪茄的一张照片给人的印象非常一致，有一种不可抵挡的作家范儿。

我从福克纳身上看到了“事件”，福克纳的每一篇小说，无论长短，都有一个非常棒的事件，那个事件比任何作家的事件都更非凡，更有模样。事件本身首先是现实感很强的一个日常事件，其次是一个散发着隐喻和象征的文学事件。《烧马棚》中的跛脚男人是一个四处流浪的散工，和雇主有纠纷，后来烧掉了雇主的马棚。他儿子曾说：爸爸惹不了他们。最后他还是惹了，拖着跛脚，提着油桶，烧掉了雇主家不算最重要的东西：马棚。当然，里面涉及种族问题，评论会放大这一点。但是，在我看来，这是福克纳发明的一个文学事件。这是最普通的一个文学事件，还有更好的、更盛大的、更富有文学气味的，比如《喧哗与

骚动》《我弥留之际》《野棕榈》《献给艾米丽的一朵玫瑰》《干旱的九月》等等。

现在我单独说一下《我弥留之际》。

小说的主人公是一个已经死掉的人，艾迪·本德伦。艾迪是一个农妇，当过小学老师，几十年的煎熬人生之后，终于要撒手西归。她要求丈夫安西把她的尸体运到杰弗生，把她和自己的娘家人葬在一起。艾迪有五个孩子，其中一个私生子。接下来小说由此开始，全家人驾着家里唯一的运输工具，一辆破旧的马车，踏上了40英里外的杰弗生。整个小说就写这样一个过程。整整十天的行程曲折不断，苦难重重。先是大水差点冲走了棺材，再是拉车的骡子被水淹死，再是遭遇大火，棺材和遗体几乎被焚毁。到后来，长子失去了一条腿，次子失去了自己的马，女儿打胎不成，反被药房伙计奸污，

丈夫镶了假牙，娶回一个新太太。小说完全由这一家人和众邻居等相关者的内心独白构成，多角度多视角地完成了叙事。

这部小说的价值，一般解读为“意识流”“多视角”，我也接受，但是，我个人以为，这部小说最伟大的成就是，福克纳发明了“送死者回娘家”这样一个贯穿始终的文学事件。它一定是中外文学史上最著名的若干文学事件之一。它是一个盛大的文学仪式。这个仪式本身有言之不尽的意味。它本身在说话。福克纳的叙述，只是用各种方式让仪式得以持续，持续二十万字。我知道我这样解读福克纳是在走捷径，完全是学徒式的、功利的。对福克纳很不恭。

总之，海明威、川端康成、福克纳三位作家是我的启蒙老师，我从三者身上分别学了一样东西，合起来，构成了我的文学观。

深深感谢他们！



（作者是广东省作协副主席、北师大珠海分校艺术与传播学院教授。）

最爱本色慕天然

文 | 钟扬

越来越觉得无书好读，自己的阅读范围越来越狭隘，或者，可以换个说法，即我的阅读越来越挑剔。这不知是否好，反正，对于以阅读为快乐的我，无疑痛苦。

似乎更喜欢平淡而真切的文章，羡慕其本色，平实，不动声色里有耐人寻味者。

淡的文字，当然不是淡到什么没有，这是误解。这种淡有点像返朴归真的“看山还是山”，去掉不必要的种种妆饰，素面朝天的朴素，好处在平实，在恳切，因为没有假借的手段，就更真切动人。

平淡是一种沉淀后的宁静，透彻的睿智；是一种恰到好处的节制，不多说无用的话，虚情更没有，是明心见性。

平淡的文字，不是没有感

情，感情更深沉，淡而有味。

如果以此为标准，只有知堂老人的若干文字可以入目，废名的就显得有些用力太过了。

知堂的文字，多少有些不好读，初接触者是较难接受的，受不了那种节奏，但读多了就渐入佳境，其他人的文字就总觉得浮浅了。

知堂之外，若干人的文字，也可以读读，如鲁迅，孙犁，沈从文，张爱玲，汪曾祺。这几个人的风格似乎不相同；其中，张爱玲似乎更离得远了，但他们的文字有情趣和韵味。张爱玲的文字还有一种扎心的力量，不拖泥带水，总在戛然而止的时候，留下了空白。这些文字还是能够让我读得满足的。

年龄到了某个阶段，许多习惯会不知不觉地改变的。当然，自己也要懂得舍得，不能再像从前那般任性了，这是收敛而不是放纵的

年龄。读书，自然得选自己喜欢的读，可得到快乐，如此而已。写文章呢，此时同样要随心所欲，不要预定规划，那往往是完成不了的。许多老作家，老骥伏枥，志在千里，总订了写长篇小说的宏伟目标，如柯灵，巴金，结果总完不成任务，成了遗憾。或者，不要预定什么的好，就这么随意地写去，也不必一定要写到最后的时刻。孙犁说过，文章老更成，却也要看老到什么程度，如果真的老丑了，就大可不必写了。此时，我以为还不如去看看云，更加适意舒心。

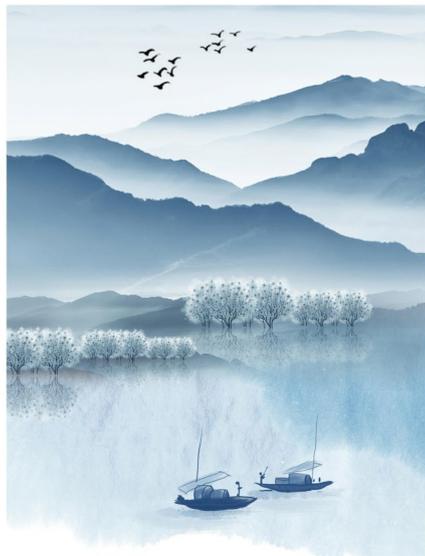
人生就是这么回事，有放有收，有生有死，要懂得顺乎自然。

谈散文的虚构，就像走钢丝绳，弄不好时会让人找不着北。一般地说，散文不能虚构，这是它跟

小说、戏剧等的区分。可是，我们读散文，乃至写散文时，虚构又似乎是存在的，这是两难的纠葛。

我觉得散文的虚构要小心翼翼，不可放胆地来，而且尽可能少，否则，露出破绽时就影响了文章的感染力。不同类型的散文可否虚构要求不一，有的是坚决杜绝虚构的，有的在基本真实之下允许适当有所加减，但不能凭空臆想，记得余秋雨那篇写敦煌的散文，就因为过分演绎而被人所诟病。我想，首先，感情要真，不能假。其次，情节细节虽可以略略移花接木，有所增减，却要合乎情理，不能违背逻辑，也不能过分，更不能胡编乱造。杨朔的散文，不能说很美，可是，明显地有虚构的痕迹，而且强加了不少自己的思想给文中的人物，故使它显得很假，成了不好的样榜。

散文题材要打破禁区，这先得从思想上打破禁区，当下许多散文题材在过去是不可思议的，会觉得写了没有意义。什么是意义？其实我们都过分解读了。我觉得有趣就有意义。九十年代，



有人看不惯当时流行的散文模式，对黄茵黄爱东西等人冠以“小女人散文”，就是这种思想的反映。现在，大家渐渐放开来，敢于写日常，个人情绪，平庸生活等等，开始像写小说那样去观察，捕捉细节和形象。其实，琐屑里有生动的闪光，有动人的情趣，何尝不能写？所怕的不是琐屑和日常，而是纠缠于琐屑，却走不出小字，要由小趋大，以小显大，表现飞扬的生活，高蹈的人生。

写法上不能过分拘泥陈规，不要先自有一种限制，怕写出来不是散文。什么是散文？前人放得很宽，是后人自设禁区，自定限制，这使散文走向单一，越来越了无生气。我觉得，通通不管这些甲乙丙丁，可以更多的尝试和探索，自己觉得怎么写好就怎么写，没有可不可以，只有好不好。

与其探讨散文可不可以虚构，我想，不如探讨合不合理，可以允许异想天开的神来之笔，即使现实所无，情理可有，它也是合理的。例如，齐白石画荔枝，临完稿时，忽然灵机一动点了一个黑荔枝，这不是事实上存在者，可以它在艺术上却是合理的，为画面增添了不少生动情趣。

填满也好，留白也好，都必须允许。繁有繁的丰赡饱满，简有简的引人遐思，都好。但不能有说教味。写散文当然要独立思考，如果具普适性就能引发更多人共鸣，却不能把己见强加于人，强迫他人接受你的观点，而所谓卒章显志，虽不能说不好，

成了模式且推广开来就不好。为什么不尝试更多的结尾的写法呢？每个人都有自己的人生体会，让读者去写结尾，也未尝不可。相对于小说，散文的先锋性似乎还远远不够，即使以先锋小说著名的人，当他写散文时，还是没有多少崭新的探索。我们的散文传统很深厚，这是优势，却何尝不亦是劣势？肩荷着沉重的负担，如何突围？是我们面临的问题。

创新精神是艺术的必然，不创新即陈腐，死亡，被淘汰。有人说，传统不能改。不可能，时代不同，一成不变不可能。但创新不能作为乱来的借口，如何创新？创新意识很关键，是前进的驱动力，我们不能满足于枝枝节节的小打小闹，有创新意识，即能推陈出新。而创新也不是抛弃传统，从头而来，而是继承取舍融合。这都是理论上的说法，具体如何，人各不同。有创新意识者有强大的创造力，能推动艺术发展。

三

总觉得不同作者，因年龄，阅历，趣味不同，散文写来也各有风景。文随年迁，更是有不同的变化，一成不变是没有的。散文先必有法，如江河汤汤，后趋于无法，海阔天空，烟波浩淼，气象万千。由有法到无法，乃自然所至，不能刻意，受阅历，学识，思考等等之影响而自然形成。杂学滋养散文，这是我所欣赏的，二周，孙犁，汪曾祺，黄

裳，张中行等的文章所以有趣味，就在于此。文章写到这里，已进入无可无不可的境界，可以从容，可以信手拈来，随便写来就是一篇好散文。

我服膺周作人，文章要冲淡和简单味的美学思想。冲淡可以理解，即从容，放松的心态，不矫情，不端着姿态，不要有散文腔(即写所谓正宗散文，什么是正宗？本身就不成立)。但简单味就很难说得清了，只好自己悉心体会。简单味，不在于文章篇幅之长短，不是寡淡无味，我的

理解是返璞归真，从语言到思想都趋于澄澈，明心见性，一清如水，晶莹剔透；就在于彻悟之后的了然，九九归一，有悲悯心，卵石溪草涧湾，无不低徊徜徉。看似没有必然的目的，可是，或坐看云起，或闲话桑麻，都无不情真意挚，欣然神往。这不容易做得到。

大约一个作者写散文总是由简而繁，由繁而简，即所谓见山是山，见山不是山，见山还是山。

近来，我的散文追求，就是这冲淡和简单味，这是年龄和兴趣的原因，可惜总是做不到。



文化书斋



-WENHUA SHUZHAI-

《青色马文存》是一本别致的书，岁月平淡但文笔不平淡，而是充满温情，不错，是温情不是激情，温情的力量才能持久，才能真的感动人。正如吴周文所评论的，如果看完慧骐的全部散文，我们则可以得出这样的结论：他不仅是在表现自我，而且更重要的，他是在很完善地塑造着他自己。厚圃的笔是对故土的回忆，《在低处仰望星辰》里，作者感动的同样是一种温暖。

慧骐与《青色马文存》

文 | 吴周文

慧骐，完整的姓名是王慧骐。

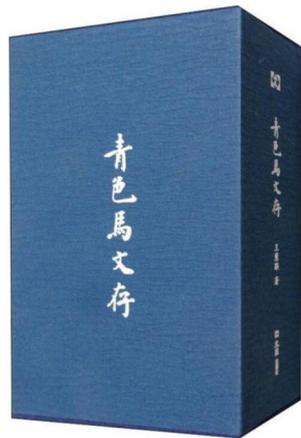
1978年春季始，我担任扬州师院中文系77级（2）班两年时间的写作课。开学不久，这个班的王慧骐就送给我一本他创作并出版的诗集《茧花花》。我读过之后，觉得他的确是块作家的胚料。这个班上的学生想当作家的很多，把自己写作的诗、散文、小说送给我指导，我觉得他们缺少想象力与文学的思维，被我一瓢瓢冷水泼了。唯独对慧骐，我除了喜欢就是鼓励，他的习作里充满了灵感和创作的激情。他的作文常常被我当做“范文”，在课堂上给同学们评讲。每每在这个时候，他安静地坐在自己的位置上，绷着个脸，略略低下头，不露出任何表情，就这样谛听我对他文章的褒奖。我一边在讲台上评讲，一边注意他的反应。在他的矜持里，除了矜持还是矜持，他努力压制着喜悦和自信，让你看不出他有一丁点儿的骄傲。

我喜欢他的矜持，这种戒骄戒躁的学习态度，使他以后的文学创作成绩不断攀升，这个正确的态度，帮助他成就了作为诗人与散文家纯正的文学人生。

网查他的介绍：王慧骐，江西广丰人。1982年毕业于江苏扬州师范学院中文系。历任扬州市纺织厂职工，江都县团委宣传部部长、县文化局局长，《江苏青年》杂志副总编辑，江苏文艺出版社副社长，新华报业集团图书编辑出版中心主任。1975年开始发表作品，著有诗集《飞向明天》《茧花花》，儿童小说集《比比谁的心灵美》，散文诗集《月光下的金草帽》《十七岁的天空》，散文集《潇潇洒洒二十岁》《爱的笔记》，评论集《步入散文与诗的天国》，报告文学集《女人的归宿》等。报告文学《关于中小学生流失的报告》获1988—1989年京沪宁穗邕少年报告文学大奖，散文诗《我永远属于未知》获全国首届散文诗大奖。这些业余创作的累累硕果，我作为他过去的老师，真的，很为他骄傲。

之所以说慧骐纯正，是说他从事文学创作走过了“诗歌——散文诗——散文”的演绎之路，是一种相对意义上的正途。人们常说，诗是青少年的文体，散文是老年人的文体。他走过的创作道路，符合了文体对应创作群体的一般规律。在进入老年前后的这些年，他致力于散文，而且愈写愈老练，呈现在读者面前的，是一个很成熟的散文家形象。

慧骐的散文，是他自我生命的告白。朱自清说他自己的散文，是“意在表现自己”，如果看完慧骐的全部散文，我们则可以得出这样的结论：他不仅是在表现自我，而且更重要的，他是在很完善地塑造着



《青色马文存》

作者：王慧骐

出版：文汇出版社

出版年月：2019年6月

王慧骐在书中发出“谁不希望一帆风顺呢？命运其实也是欺软怕硬的”“岁月原本就平淡如水”等等感叹。他从生活中一些平凡的人、家长里短、细小的事触发对人生的感悟。书名源于作家名字中的“骐”，意为青黑色的马。

他自己。托尔斯泰的小说创作中，是为了他自我的道德完成。我觉得，慧骐也是如此。当一位作家有了自我塑造、自我启蒙、自我修炼的自觉意识，那他就能真正有了散文之“心”。以散文的创作来进行自我的进德修为，这是散文之“心”的核心。而将这个核心辐射、散发开来的时候，则是对客观世界的情感态度与文字物化的书写。对慧骐来说，他是要用散文去创造一个“爱”与“美”的世界。而且他是那么固执、那么像宗教的信仰，去表现他的一颗赤子的“爱心”。惟其如此，我自定义他这些年来写的散文是“暖”小品，因为他在他的作品中始终如一地进行温暖的文学书写。如《伴妻闯关》《护工记事》写夫妻情；《祖父》写祖孙情；《老左》写父子情；《拥抱母亲》写母子情；《二姐》写姐弟情；《弟弟》写兄弟情；《妹妹》写兄妹情；《说曹哥》写同学情；《怀念恩字》写友情；《记念三位老师》写另一种师生情……

在最近出版的《青色马文存》（文汇出版社2019年版）里，作者更多地写“烟火”与“望乡”，如《城市，因他们而活色生香》《不做怎么行？》《寻师》等等，更加贴近日常生活中普通人的生活，写芸芸众生的人性与人情，写自己仁爱信义的温柔敦厚，这是近几年王慧骐散文题材的价值取向，他多层面审视、多角度扫描，书写自己点点滴滴的感悟与进行温情主义的文学表达。这是慧骐散文创作的最重要的一个散文之“心”的外化性的诠释。

作为一位真正的作家，应该书写并表现社会底层的人群，对他们的生活、境遇及淳朴的人性施以体恤、悲悯与施以爱心。我们作家群体里，希望多出现为阿Q立传的鲁迅，写湘西的沈从文，写农民的赵树理、高晓声、路遥，写知青的梁晓声，写盲人的毕飞宇。可王慧骐区别于他们，不是以小说而是用散文写极平凡的普通人，是很突出的从小人物身上发现生活真谛和真善美的典范作家，他就像执着于泥土的刘亮程、苇岸那样。慧骐不太注重宏伟叙事，而是执着于社会底层普通小人物的关注与书写，这在当代散文家中间，是很另类的、打上个人语言指纹的写作。

慧骐最近一篇文章的题目“真实，散文永远是散文的第一要义”，彰显了他的散文观。或许有人问我：王慧骐为什么不写小说？我想，小说是虚构的文体，虚构的真实是艺术想象的真实；而散文是非虚构的文体，它诉求真人真事，更诉求作家自我表现的真实——思想、感悟、情愫、人格等方面的真实。事实正是如此，慧骐将他的散文当做他真实生命的表现形式，他在写作中做不了“假”，他大半生都在做真实的文字，他相信散文真实的思想力量。在他看来，散文的真实，远比小说要更有力量。

以上，是我对慧骐的一个素描；之所以为这素描，是我读其《青色马文存》之后的感动。

老弟，固然可以看做是客套之称。私以为，还有一层“老学生”或“老弟子”的意思，故我称他为“慧骐老弟”；其中，也有尊重的意思。



在低处仰望星辰

——评厚圃《草木人心》

文 | 峰千朵

读到厚圃的散文集《草木人心》正值春寒料峭，也是深圳春节后最冷的那几天，专门泡了一杯家乡的茉莉花茶，就着茶香暖暖地翻开，摩挲着书中的文字和相伴的画作，时光仿佛变得很慢，愉悦却变得很长。

散文大概是这世间最自由的文体了，可以说没有太多的拘囿，既能抒情、记叙，也可理论。如果非要说散文有什么要求，那就是内容必须真实，感情体验也一样，“皆自胸中流出”。《草木人心》，篇篇都是作者心水的丝丝涸开，字字句句皆离不开他对生活的所思所爱。开创散文新气象的明代大家归有光曾说，“圣人者，能尽天下之至情者也。”也正是这位“震川先生”拓宽了散文的题材，把生活琐事引入到以往严肃的“文以载道”中来，并且不事雕饰，行文简洁自然，情真意切。《草木人心》在我看来，正是沿着这条文脉，讲的都是家长里短，柴米油盐，用形象生动的语言描绘出一幅幅仿佛看得见、摸得着的有声有色的生活画卷。

《草木人心》共分四辑，第一辑“生灵”当属作者的“桃花源”，里面写的都是身边的寻常“生物”，植物不外乎莲花，竹子，木棉花啊，动物除了昆虫，还有牛啊马啊，鸡猫蛙鼠……说实话，都是些围绕在我们周遭却最容易被我们忽略的“伙伴”；第二辑“俗世”，则是人间烟火，写的还是生活中的琐碎物事，比如煲凉茶、说乡音、看花灯等等，第三辑“文房”是作者的“心灵皈依”，纸砚笔墨和书房小事；第四辑“至亲”，回到了“人本”，仅四篇，父亲、母亲、外公和祖母各一篇。

《草木人心》里所描绘之细碎万物，在作者笔下皆有灵性，是生命专属的那种“灵性”，谈的事情也都是“小”而“微”。作者显然也没有“知微见著”的企图，也没有高高在上的姿态，相反，把自己看得很“低”，“低到尘埃里”，也因为如此，自然界的一切“生灵”便都高大起来，哪怕是小小的苍蝇，在《微物赋》里也形神俱立，“不要认为这些生命不合你的心意就没有活下去的必要，其实每个生灵都有存在的道理”，又说：“我祖母虽也拿苍蝇拍对付过苍蝇，但嘴上仍将这微物小虫称作‘鼻屎爷’，以示尊重”，几句话便道出了老一辈人的智慧，一个人只有认识到自己的渺小，才能保持对世界的敬畏，齐同万物”然后才能达到齐物逍遥的境界。

《草木人间》里也写了潮汕生活之种种，无论是“白粥”还是



《草木人心》

作者:厚圃

出版:深圳报业集团出版社

出版年月:2022年1月

《草木人心》是深圳作家厚圃的散文精选集。厚圃记录文房雅事，抒写故土潮汕平原的乡情民俗、旧人旧事，写出了草木山川、花鸟虫鱼的生机与生趣，写出了温润的乡土味，写出了世间的美好与灵动。书中特别收录数十幅厚圃手绘插画，映照世间万物的情致与灵性。

“月糕”，又或者重阳和春节，甚至写到毫不起眼的小池塘，皆司空见惯，但正是有了它们，使得庸常的日复一日的生活充实起来，生动起来，在“尘埃里开出花来”。值得注意的是那篇《人在草木间》，看似写“茶事”，实则写“人事”，是本书的“题眼”，作者以谦卑之心，从对待小小生灵的态度扩展到对待万事万物的态度，人不是万物的统治者，而是应当存在于草与木的“中间”，与大自然相依相存。

作者本是一介书生，写起书房生活自然是娓娓道来，普通的写写画画，于他就是“墨色犬马”，进进出出的肥猫，则是“案上白云”。作者笔下的至亲，也都是街头巷尾的小老百姓，只因良善淳朴，更让人亲近。

可以说，《草木人心》每篇文章都是从“小”处着眼，相对于宏大，这种“小”不惹人注意，甚至常被忽略，但也正是这种“小”，深入我们生命的最底层，组成了生命的根系，让我们脚踏实地，而不会陷入难以测度难以把握的虚无。

所谓渺小和伟大，都是相对的，对于宇宙来说，每一个生命都是微不足道，但对于每一个生命个体来说，生命却又何其伟大何其珍贵。对于笔下的平凡生命，作者皆异常珍惜，以愉悦的心情观察和感知它们，而周边的物事也报之以愉悦的情态，即使是那些没有生命的东西，比如有奇石纸砚，作者也赋予了它们别样的意味，仿佛有了生命。也正是这些小“爱”的积累，汇成了一股活泼泼地生命洪流，滋养了作者的文字，同时也滋养了读者的心灵。

全书里无论是有生命的还是没生命的，也无论是人、物、事，都有着明显的潮汕印记，有很深的故乡情节，其中不乏作者的童年记忆，字里行间蕴含着至纯至善的天真和情趣，描述也非常生动传神。而贯穿整本书的是个“情”字。对亲人的描写，寥寥几笔，生动传神，正所谓平凡琐碎，方显思念至深；生离死散，更表一往情深。尤其是写故去的祖母，克制而又自然，让我想起黄宗羲对《张节母叶孺人墓志铭》的评价：“予读震川之为女妇者，一往深情，每以一二细事见之，使人欲涕。盖古往今来，事无巨细，为此可歌可泣精神，长留天壤。”

《草木人心》，作者不执着和拘泥于文章的结构，也不追求文字的华丽，行文平淡质朴，语言简练干净，富有节奏和弹性，叙述含蓄节制，由于作者擅长国画，文中也常常大量留白，布下呼吸空间，让阅读很舒适，且便于展开似有似无的遐想，颇具古代文士之风，情浓而笔淡，精准而不刻意，从容有度。

叔本华曾经说过：“一个人只有在独处时才能成为自己。谁要是不爱独处，那他就不爱自由，因为一个人只有在独处时才是真正自由的。”和自己如何相处，已成我们每个人终身都要面对的问题。人生一世，无论多么繁华热闹，要和自己相处的时间终究最多，尤其是面对世



界的繁杂和命运的无常，我们往往会失去依托，看视频、玩游戏，约会、交友……恨不得将工作之外的时间全部填满，最好是不要给自己留下一丝独处的空间，因为面对自我时，我们会生出恐惧，生出不甘，生出怨气，《草木人心》正是通过作者对生活的安静观察和体验，告诉我们和自己、和万物相处的方式，深情凝视，物我两忘。

记得有部电影叫《有熊谷守一在的地方》，讲大画家熊谷守一30年不曾离开过的小庭院，他在院子中日复一日的探索和旅行，他那些看似格局小到极致的画作，却包容了世间最大的智慧。这就好像平淡无味的空气，我们并没有仔细感受它，它却是我们生命中不可或缺的东西。熊谷守一说：“我愿意一遍一遍重复活下去，我想让这辈子长一点，我活的很开心”。《草木人心》的作者也传递出这样的生命真谛和幸福观。幸福并不是满足自己的欲望，而是找到生活之本质和本源，找到与万物共处的最简单的方式，这便是和犀利的生活握手言和，便是和自己和谐共处。

作者文中有画，画中有文，于无声处更有声，在简单中寻求丰富，在渺小中寻觅伟大，在生活的平凡出寻找到不平凡，在忙碌的世界里从容自如，宠辱不惊，这大概就是现代人所说的“治愈”，如果一本书真的有治愈的疗效，我想《草木人心》至少可以温暖人心。

在我们每个人心中，都有自己的浩瀚宇宙，也都有自己的星辰大海，《草木人心》显然提出了这样一种可能，我们并不一定要站在高处才能体会世间之美，立于低处，同样能够仰望星辰。



馆站连线



-GUANZHAN LIANXIAN-

作为群众文化的阵地、服务百姓的窗口，我市基层文化馆充分利用丰富的文化资源和培育壮大的基层文化力量，通过各类主题展览、音乐会、灯谜竞猜、剪纸传承等活动，学习宣传党的二十大精神。举办各具特色的基层文化活动，打通公共文化服务群众“最后一公里”。同时，注重培育基层文化人才队伍，在“工艺美术文化创意大赛”、“平望杯”等赛事上屡获殊荣，弘扬优秀民间传统文化。

各区（县）文化馆动态

金平区

隐秘而伟大——中央红色交通线历史展

2022年9月，由农讲所纪念馆、广东省流动博物馆主办，大埔县博物馆、中央红色交通线旧址（汕头站）协办的“隐秘而伟大——中央红色交通线历史展”在农讲所举办，集四馆之力共同打造，用雕塑、连环画、数字媒体等丰富的展示手段，还原中央红色交通线背后那段伟大历史，用群众喜闻乐见的方式讲述红色故事，让干部群众与“历史”对话，深刻感受革命年代隐蔽战线情报工作的艰难和危险，领略老一辈革命家的伟大人格和光辉形象。

近年来，作为国家安全教育基地、广东省党员教育基地，中央红色交通线旧址（汕头站）积极发挥红色阵地优势，举办系列专题读书分享会、红色歌册吟唱会等活动，同时还主动送展入社

区，让群众在家门口就可以了解和感悟先辈们用鲜血和生命铸就红色奇迹的伟大历史。



“文艺+宣讲” 金平区举行2023年新年音乐会学习宣传党的二十大精神

12月底，金平区举办并录制“奋进新征程建功新时代”新年音乐会，以“文艺+宣讲”“线上+线下”形式进一步学习宣传党的二十大精神，展现金平区干部群众昂扬向上的精神风貌，营造欢乐祥和的节日氛围。

本次新年音乐会由金平区文化广电旅游体育局主办，金平区文化馆承办，节目内容紧紧围绕党的二十大精神 and 宣传文化工作重点，涵盖了潮州大锣鼓、民乐演奏、潮剧选段、舞蹈、朗诵等丰富形式，潮汕文化特色鲜明。在组织过程中，金平区充分利用

辖区丰富的文化资源和近年来培育壮大的基层文艺力量，遴选自有的优秀文艺队伍和节目参演，力求音乐会主题突出、富有艺术感染力。



龙湖区

社区群众书画展在阳光海岸小区展出

9月27日上午，汕头市阳光文化交流中心在阳光海岸二期会所举办“庆国庆·喜迎二十大”阳光海岸社区书画展。活动以龙湖区文化馆作为指导单位，充分利用总分馆制的建设模式，以一个文化聚点积极发挥多层面精神文明效益，打通公共文化服务群众“最后一公里”。

本次书画展从作品征集到展出，历时两个多月，观展人士络绎不绝，受到社会各界的好评，展览共评出一等奖2名，二等奖4名和三等奖7名，龙湖区文化部门领导参观书画展并为获奖作者颁发证书和奖杯。



龙湖区举办线上线学习党的二十大精神主题灯谜竞猜活动



12月上旬，由龙湖区文化馆、外砂街道新时代文明实践所、东溪村新时代文明实践站联合主办，外砂逢津谜社承办的学习党的二十大精神主题灯谜竞猜活动在外砂街道东溪村举行。社区群众围坐在灯谜板前，思索探讨各色灯谜，随着一声声鼓响，不少群众纷纷猜中谜底，猜谜

声、鼓声、掌声此起彼伏，氛围十分热烈。

本次活动于春节前夕在龙湖区文化馆微信公众号上同步进行，吸引了大批市民朋友参与线上活动。

龙湖区区级非遗传承人张永忠创作的匾额书法雕刻作品《追梦》在深圳文博会荣获金奖

2022年12月底，第十八届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”公布获奖名单，我市龙湖区区级非遗传承人张永忠创作的匾额书法雕刻作品《追梦》荣获金奖。



匾额起源于先秦，被誉为中国建筑物中的“眼睛”。匾额书法雕刻技艺是中国书法的二次创作，形式有横匾、立额和楹联等，它以刀为笔，变书写之法，传雕刻之妙，集思想性、艺术性于一身，是中国独有的一种文化符号。

张永忠以木为媒，“刀”耕不辍，用非遗传承技艺精雕细琢，融诗语于木头，赋华章于匠心。他创作的《追梦》是一块天然的老船木，整件作品融汉字的书法美、雕刻的形式美、材料的肌理美、色彩的装饰美等多种艺术美于一体。“追梦”二字适当的夸张变形，字与底板呈现凹凸有致，木质纹理清晰可见，流畅的线条，传神的笔韵，令人叹为观止，既是一款精致的艺术摆件，更是一件不可多得的收藏佳品。

澄海区

澄海灯谜传承基地灯谜委员会在第八届“平望杯”收获满满

2022年11月12日晚，第八届“平望杯”中华灯谜邀请赛个人电控决赛中，澄海灯谜传承基地灯谜委员会委员陈煜、邱壮炮、陈见生包揽个人决赛前三名，收获一金二银。

11月13日晚，团体电控决赛中，澄海灯谜传承基地灯谜委员会委员陈见生、陈挺、邱壮

炮组成的澄海队取得冠军，收获一等奖。陈煜所在的上海队、黄志浩所在的饶平队分获团体二等奖、三等奖。

第八届“平望杯”中华灯谜邀请赛“四河汇集·我心向党”灯谜创作赛获奖名单于11月14日揭晓，澄海灯谜传承基地灯谜委员会委员陈煜、陈挺谜作同获佳谜奖。



“印刻新时代”澄海区版画作品展将于元旦期间举办



由中共澄海区委宣传部、澄海区文化广电旅游体育局联合主办，澄海区文化馆承办的“印刻新时代”澄海区版画作品展将于元旦期间展出，以此激发全区人民文化创新创造活力，增强实现中华民族伟大复兴的精神力量。

“印刻新时代”澄海区版画作品展共展出作品40幅，题材广

泛，内容新颖，形式多样，具有鲜明的地方艺术特色。

此次参展的作者中既有澄海版画界的常青树，也有近几年涌现的版画画坛新秀。他们的版画作品通过不同角度赞美祖国壮丽山河、描绘人民美好生活，用最真挚的情感展现澄海区版画创作人才的家国情怀和责任担当，以实际行动为推动澄海版画创作和研究高质量发展做贡献。

澄海区上榜“中国民间文化艺术之乡”建设典型案例



11月底，文化和旅游部公共服务司公示了“中国民间文化艺术之乡”建设典型案例名单。该名单包括91个案例，其中3个案例来自广东，分别是：“佛山市禅城区石湾街道：石湾瓦，甲天下，南国瑰宝璀璨中华（石湾陶艺）”“汕头市澄海区凤翔街道：鼓声邀虎将 谜笺传乡情（灯谜）”“梅州市梅县区：山歌唱响新时代 客家文化入民心

（客家山歌）”。据悉，本次入选“中国民间文化艺术之乡”建设典型案例名单的案例将被推广。

“澄海灯谜”延续了南宋临安“击鼓导猜”古风，将民间方言、谜语与中原谜法相融合，具有浓郁的地方特色，同时也形成了别具特色的谜语创作体系。多年来，澄海区积极推进“中国民间文化艺术之乡（灯谜）”建设，致力于中国传统优秀民俗文化的传承和发展，不断让灯谜文化发扬光大。



濠江区举办“喜迎二十大·奋进新征程”主题楹联灯谜活动



为深入学习践行习近平总书记重要讲话精神，喜迎党的二十大胜利召开，传承和弘扬中华优秀传统文化，培育和践行社会主义核心价值观，常态化开展公

益文化志愿服务，两场以“喜迎二十大·奋进新征程”为主题的“每月一会·楹联灯谜”活动在国庆期间组织开展。活动由汕头市精神文明建设委员会办公室指导，濠江区新时代文明实践中心、濠江区精神文明建设委员会办公室主办，濠江区文化馆承办，在节日期间营造了浓厚的文化氛围，丰富和活跃广大群众节日精神文化生活，弘扬传承了优秀传统文化。



潮阳区

潮阳区西胪镇西二小学举办潮阳剪纸传承活动



10月20日，潮阳区西胪镇西二小学举办潮阳剪纸传承活动，活动由潮阳区新时代文明实践中心主办，西胪镇新时代文明实践所、综合文化站、文化馆西胪分馆等单位承办，活动邀请了潮阳剪纸省级传承人陈雁淑老师为学生进行剪纸培训辅导。



通过参加活动，同学们学习体验了剪纸文化，增强了对非遗剪纸技艺的了解，感受艺术创造带来的乐趣和成就感。他们纷纷表示，要把这项技能带给身边的朋友和家人，让更多的人领略到优秀传统文化的独特魅力。

传承剪纸技艺 弘扬文明新风



10月29日，由区文化旅游体育局和区文化馆主办，文光街道西门社区新时代文明实践站承办，举行“传承剪纸技艺，弘扬文明新风”非遗剪纸进社区活动，受到社区群众的欢迎，大家踊跃参与。



潮阳区文化馆的业务骨干和非遗剪纸传承人走进西门社区，向群众讲解潮阳剪纸的历史和特点，手把手地教大家剪

楹联歌盛世 艺苑续新篇

文坛盛会，联风再拂。作为濠江新春文化惠民活动的“开台锣鼓”，濠江区（赤隆）癸卯新春征联活动于2022年11月19日拉开序幕，面向海内外征集。

今年是“濠江区（赤隆）新春征联”活动连续举办的第21个年头，这场一年一度的楹联盛事，是“文化濠江”重要品牌活动，既推动濠江省级非遗项目的“楹联习俗”传承发展，也为来自五湖四海的楹联爱好者提供一个以联会友、切磋交流的平台。

本次活动，濠江区文化馆组织楹联专家共拟出8比各具特色、内容丰富的楹联出句，或紧扣时政、聚焦热点，或恭贺新禧、春意盎然，既讴歌新时代幸福生活，也描绘新征程大美蓝图。

纸，让大家进一步加深对优秀非遗的了解和认识。社区群众在老师们的带动下，开心地练习、体验和互动，认真剪出自己的作品。

文化助残 放飞梦想



12月1日，由潮阳区残疾人联合会主办、潮阳区文化馆协办的“文化助残 放飞梦想——非遗潮阳剪纸艺术文化活动”在潮阳区残疾人康复中心和潮阳区红棉智能康复中心举行。



潮阳区文化馆组织业务骨干和潮阳剪纸传承人走进康复中心，为小朋友们上了一堂特殊的剪纸艺术课。活动现场，剪纸老师首先介绍了非遗潮阳剪纸的艺术特点和传承价值，向在场人员展示精美的潮阳剪纸，并根据孩子们特殊的实际情况，推荐符合

孩子们练习的手工剪纸。活动中，剪纸老师还向中心的老师和家长传授非遗潮阳剪纸的技艺，手把手地指导他们剪出作品，让大家愉快地体验一下潮阳剪纸艺术的魅力。

潮南区

“舞出中国红 舞动新时代”2022年汕头市全民健身广场舞活动举办潮南区专场

由潮南区文化广电旅游体育局、潮南区妇女联合会联合组织举办了“舞出中国红 舞动新时代”2022年汕头市全民健身广场舞活动潮南区专场，开启了该区全民健身运动。各镇（街道）综合文化站、各镇（街道）妇联和区文化馆充分运用各类媒体、网络平台和社区公告栏进行线上线下广泛宣传、传播和推广，得到广大中老年人的大力响应，吸引了来自峡山、陈店、陇田等镇（街道）的六支代表队报名参加，参加活动总人数约200人，平均年龄50岁，平均舞龄8年左右。经过专家组评委严格筛选之后，共有两支队伍的参赛作品顺

利入围决赛，分别为陈店镇文光健身运动队《中国梦》、陇田镇仙家玫瑰队《中国范儿》。



南澳县

发现南岭之美 感受生态魅力

10月1日，“发现南岭之美”生态摄影展在南澳县文化馆展厅展出，该展览由广东省立中山图书馆、广东南岭国家级自然保护区管理局主办，南澳县图书馆、南澳县文化馆协办。

展览共展出摄影作品近百幅，通过自然摄影爱好者们的镜头去观察、揭示韶关南岭野生动植物的生命历程，把这些充满魅力的瞬间定格在时空中，向世人展现南岭丰富多彩的生物多样性，以及人与自然和谐相处的动人画面……让普通公众深入领略了自然之美。

展览期间，不少市民和学

生前来参观，既学到了科普知识，又深深感受到生态之美，并推人及己，纷纷表示要好好珍惜我们海岛的生态发展。



南澳县文化馆举办美术创作交流笔会

为推动南澳县美术事业的发展，促进县美术名家及美术爱好者的交流，2022年12月17日上午，由南澳县文化馆主办、县美术家协会承办的“学习二十大，奋进新征程”美术创作交流笔会在县文化馆5楼举行，近二十名美术名家和爱好者参加活动。

通过此次活动的开展，画家们更加深刻领悟到“书画家要扎根人民、扎根基层”，才能创作出人民群众喜闻乐见的书画作品，真正实现“艺术为人民服务”。



南澳海岛水彩文化节启动



12月20日上午，南澳海岛水彩文化节启动仪式暨2022年潮汕水彩年展开幕、九溪澳八景明信片首发仪式在县文化馆隆重举行。

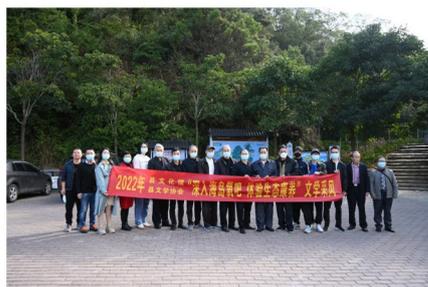


活动自开展以来，吸引了国内200多位水彩画家、学生来南澳实地采风写生，全方位描绘了海岛的山海风貌，生动展现了南澳县乡村振兴的丰硕成果。其中水彩画“九溪澳八景”还被印制成明信片公开发行，这是推动南澳文旅融合发展首次举办的明信片首发仪式。本次潮汕水彩年展将分两期在县文化馆展出，其中九溪澳水彩画写生提名作品展出时间为2022年12月20日至2023年1月5日，展示来岛采风写生的水彩画家的72幅佳作；潮汕水彩年展作品展出时间为2023年1月5日

至2月10日，展示向全国征集的425幅精选作品。

县文化馆、县文学协会联合开展文学采风活动

2022年12月10日，县文化馆、县文学协会联合开展“深入海岛氧吧 体验生态康养”文学采风活动。



黄花山海岛国家森林公园负离子含量高、植物丰富、空气细菌少，森林风景资源等级为一级，具有一流的森林游赏、康体养生、森林保健条件。采风团成员纷纷表示通过这次文学实地采风，对黄花山独具魅力的生态风情和丰富的人文历史底蕴有了更进一步了解，增强了他们作为文艺创作者的使命感，立志创作出更多反映黄花山海岛国家森林公园的好作品。

《文化汕头》征稿启事

《文化汕头》为《文化走廊》升级版，2017年起改版，是由汕头市文化馆主管主办的综合性文化读物，一年四册。主要面向我市文化艺术工作者，是全市文化艺术工作者的学术园，现特向社会各界征稿。

一、来稿要求

1. 来稿应有一定的学术和文学水平，理论联系实际，具有应用和参考价值；应做到层次清晰、语句通顺、文字简练，数字一般不超过5000字。
2. 稿件的写作次序为：文章题目、作者、正文、参考文献。
3. 来稿均需附作者简介及通信方式，简介内容包括：作者姓名、性别、籍贯、作者单位、职称（职务）等；通信方式包括：联系电话、邮寄地址、邮政编码等。
4. 美术、摄影作品以jpg或tif格式保存，要求图片清晰，可附上图片的相关文字介绍或说明。
5. 凡向我刊投稿者，需提交电子文档，最好配附图片。

二、注意事项

1. 原创性稿件（包括已在国内外学术会议上宣读但未发表的论文）优先录用。
2. 必须严格执行国家有关著作权法、版权法、专利法、保密法等法规，作者应保证拥有合法的著作权。本刊不承担由于作者的著作权纠纷所带来的任何连带责任。凡引用、参考他人的研究成果，均需列出参考文献。严禁剽窃、抄袭行为。

三、栏目设置（每期视稿件内容选定）

文化动态 文化研究 文化活动 华侨文化 汕头非遗
文化名人 文化旅游 文化同行 艺术天地 创作园地
志愿服务 人文撷拾 文化随笔 文化书斋 馆站连线

四、联络方式

投稿邮箱：whstbjb@163.com
联系电话：0754-88426859
投稿地址：汕头市金平区外马路149号 汕头市文化馆《文化汕头》编辑部
邮政编码：515041

汕头市文化馆
《文化汕头》编辑部
2022年12月

忆旧追新向前进 传承文化向未来

保护、传承非遗是汕头市文化馆的重要任务和中心工作。展望新的一年，汕头市文化馆将把学习贯彻党的二十大精神落实到各项工作中，高度关切人民群众的新期待和精神文化生活新需求，持续不断优化文化服务供给，探索“非遗”创新发展，繁荣精品创作，推进文化惠民，不断提升文化引领力、服务力、创造力和竞争力，助推汕头高质量打造区域文化高地，为广东建设文化强省贡献汕头力量。



2022年市文化馆
精彩闪现

《文化汕头》是由汕头市文化馆主管主办的综合性文化读物，一年四册。主要面向我市文化艺术工作者，是全市文化艺术工作者的文化学术园地。

文化汕头



汕头美食新地标 ——镇邦美食街

位于汕头市小公园片区的镇邦美食街是汕头市探索“美食+文化+旅游”融合的一次创新尝试。

今年汕头市政府工作报告中提出，要创建“美食之都”，建设潮汕菜博物馆，提升小公园镇邦街、成德发非遗集聚区等美食街区，开展潮菜特色品牌标准化建设，推广“潮汕菜美食地图”，打造一批美食打卡地，镇邦美食街正是应此而建设，成为汕头的新的地标。

镇邦美食街的建设，推动潮汕菜产业高质量发展，推进美食与文旅融合发展，展示汕头的美食文化，展现汕头的美食实力。